ASPECTE

Integramă de **M. ALBU**

FOARTE MICĂ FEMEIE CU STUDII		ȘI-A LĂSAT BARBA MAȘINĂ MICĂ		LITURGHIE LA CATOLICI ÎN PLIC!		CARMEN TĂNASE FLUIER CIOBĂNESC		ARE O ADÂNCITURĂ A NU REȚINE		DINTE DE TRATAT OCHI DE PRINS
A UMBLA TIPTIL A COTI PE ȘOSEA							ZĂVOR LA POARTĂ ARBORE CU SAMARE			
				SEAMĂNĂ CU CRAPUL JUMĂRI DE OUĂ					ÎNTRAREA ÎN TIRANA! CUM ZICI MATA	
REGINA BALULUI SE MIȘCĂ PE MARE					LOCUITOR ÎN EMIRATE IEȘIREA DIN VASLUI!					RUMEGĂTORI DIN TIBET
			OM CU CARTE SPORIT ENORM					OBICEI RELIGIOS ÎNRUDIȚI CU CIREȘII		
	TINERI CĂSĂTORIȚI GRAȘI PESTE MĂSURĂ					A DEȚINE BUNURI MACAGII				A SE LĂSA CU PUTERE
		CENTRU DE ÎNOT! ORAȘ			CAREURI AGRICOLE ÎN GRĂTAR!				COADA DE GÂSCĂ FIR DE SIGURANȚĂ	
ÎN PLOP! COTON SERVITE LA HALBE							CHILOT DE BAIE CRUSTACEU CU CLEȘTI			
				BĂUTURI ALCOOLICE A DOUA NOTĂ MUZICALĂ						ÎNCEPUT DE ANOTIMP!
ȘEF RĂU SPECIALISTĂ ÎN NUTRIȚIE					SOS CU CEAPĂ PRĂJITĂ					

Umor

☺ *Ion vine acasă rupt de beat și găsește ușa încuiată.*

– Mărie, deschide ușa! strigă Ion.

– Nu-ți deschid Ioane, că ești beat!

– Mărie, deschide ușa!

– Nu-ți deschid Ioane!

– Mărie, am un buchet de trandafiri pentru cea mai frumoasă femeie din lume!

Auzind acestea Maria super încântată îi deschide, însă Ion nu avea nimic.

– Și buchetul de trandafiri?

– Și cea mai frumoasă femeie din lume?

☺ *– Ionele, mamă... mai du-te și tu în curte și te joacă! Nu mai sta toată ziua în casă la calculator!*

– Merg, merg... dar bate Wi-Fi-ul până acolo?

☺ *Au muls ciobanii oile și acum stau la masă. Din cer, cu un zgomot infernal, aterizează o navă extraterestră. Iese din ea un extraterestru și se adresează ciobanilor:*

– Eu sunt Venus!

Baciul mai mare zice:

– Ia toarnă-i un păhărel.

Bea extraterestrul și iar:

– Eu sunt Venus!

– Mai toarnă-i unul!

Bea extraterestrul și vesel le zice:

– Vedeți..., eu sunt de pe altă planetă!

– Nu-i mai turna, că s-a îmbătat deja, zice baciul.

☺ *Bulă completează o fișă personală pentru angajare. La data nașterii trece 15 august.*

- În ce an? întreabă funcționara.

- În fiecare an!

SUDOKU

jocul săptămânii: 48

5			7	6		2		
				2			5	4
2			9					
1					5		3	8
	2						7	
9	3		1					2
					2			6
6	8			3				
		4		1	7			5

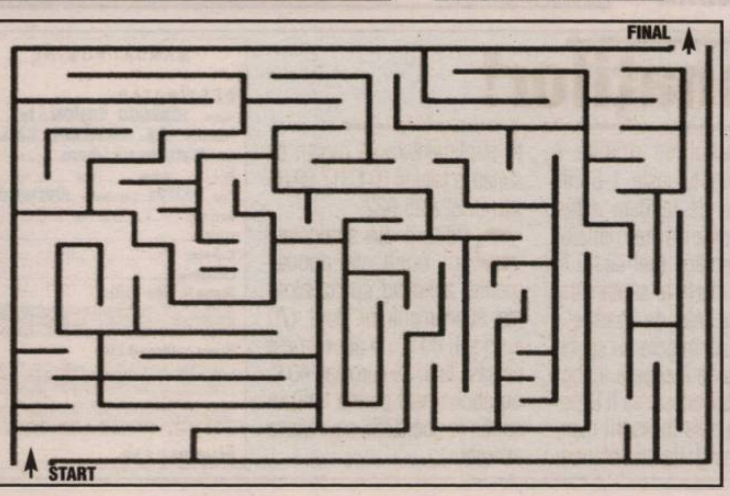
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 47

4	6	8	7	5	9	3	1	2
1	3	9	2	4	6	7	8	5
5	7	2	8	3	1	6	4	9
8	9	6	3	1	5	2	7	4
7	2	4	6	9	8	1	5	3
3	1	5	4	2	7	9	6	8
6	5	7	9	8	3	4	2	1
2	8	3	1	6	4	5	9	7
9	4	1	5	7	2	8	3	6

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „MEDITAȚII”

Orizontal: E - M - A - P - H - S - EXCURSIONIST - IEZUIT - ETUI - OSTI - NAVA - IR - TECI - RIMA - B - SA - ARSIC - CAI - E - ULII - APTI - SAS - STIRI - UB - LINIAR - ACRU - ATEI - RONTAIT - ARMA - SOARTA - PRIBEGIE - TAS.

Verificați-vă cunoștințele!

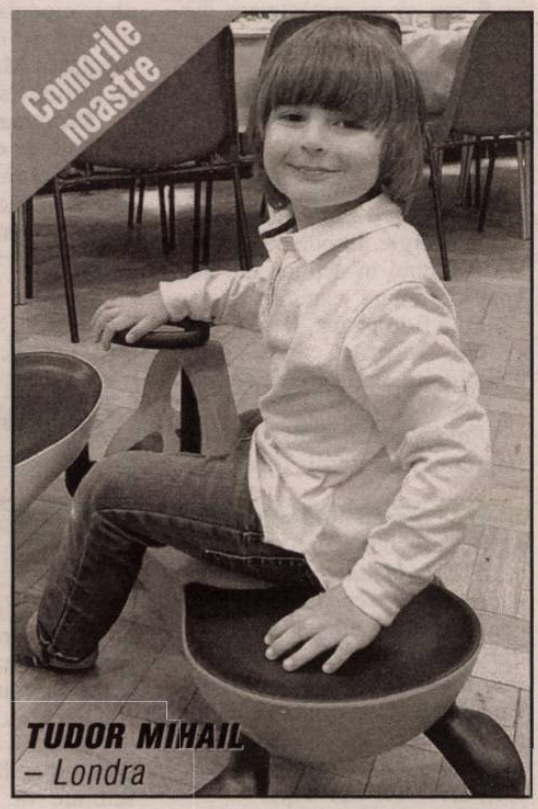
Vioara

1. Ce este vioara?
2. Cum se numesc meșteșugarii specializați în construirea și repararea viorilor și a tuturor instrumentelor muzicale cu coarde și arcuș?
3. Cum se numește orașul italian care, în secolele 16-18, era vestit pentru constructorii de viori?
4. Ce poet român (1877-1904) a scris ciclul de poezii „Când vioarele tăcură”?
5. Ce pictor cubist francez (1882-1963) a pictat tabloul „Vioară și ulcior”?
6. Cine a compus muzica operetei „Paganini” evocând figura marelui violonist și compozitor?
7. Cine a realizat, în 1998, filmul canadian „Vioara roșie”?

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Zei și zeițe” am primit câe șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Cristina Ionescu,* Pitești; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***GHEORGHE ENACHE, Galați.*** După cum cred că ați observat, am trecut peste răspunsul dumneavoastră la întrebarea a treia. Am ținut cont că Bendis este o zeiță mai puțin cunoscută. *(Irina Stoica)*

Răspunsurile din numărul trecut *1) Zeul somnului din mitologia greacă se numea Hypnos. 2) Frumosul păstor din mitologia greacă se numea Endymion. 3) Zeul somnului din mitologia romană se numea Sopor. 4) Volumul „Laudă somnului” aparține lui Lucian Blaga. 5) Gravura „Somnul rațiunii naște monștri” poartă semnătura lui Francisco Jodé Goya y Lucientes. 6) Muzica operei „Somnambula” aparține lui Vincenzo Bellini (1801-1835). 7) Filmul „Somnnul de veci” a fost realizat în regia lui Howard Hawks, având-i ca protagoniști pe Humphrey Bogart și Lauren Bacale.*



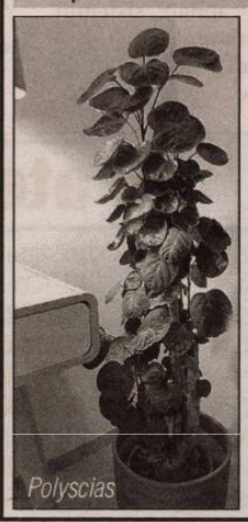
TUDOR MIHAIL
– Londra

Sfaturi practice

Amplasarea florilor de apartament
pentru bunăstare și noroc

■ ***Ușa de la intrare și colțurile.*** La intrarea în casă și în colțuri ar trebui așezate flori sau plante verzi care să protejeze locuința de spirite rele și care aduc binecuvântare. Benefice sunt gladiolele, lalelele, Polyscias, Zamioculcas zamiifolia, castanul Malabar.

■ ***Dormitor.*** Doar florile frumoase, cu un aspect plăcut își au aici locul – trandafiri, hibiscus, mușcate. Cele mai benefice sunt însă fructele: portocalele, grepfruturi, piersici, gutui sau mere. Niciodată nu se amplasează aici flori agățătoare.


Polyscias

■ ***Baia.*** Fiind de obicei o încăpere umedă, insuficient luminată sau cu o ventilație proastă, puteți așeza aici flori sau plante care tolerează întunericul. Potrivite ar fi crinul, trandafirul, zambilele și iedera.

Castanul Malabar

■ ***Sufragerie.*** Spațiul disponibil așezării plantelor ar trebui studiat cu atenție. Este bine să le așezați în funcție de mărime, pentru a nu crea senzația de presiune sau înghesuială. Ați putea alege: Scindapsus, iedera, castanul Malabar, Diffenbachia sau Schefflera Macrophylla.

■ ***Bucătărie.*** Aici nu este chiar locul potrivit pentru plante, întrucât există pericolul să fie afectate de funingine. Dintre cele care ne pot bucura putem aminti Strutișorul (Selaginella) sau brebeneii.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Orice zodie trebuie să trăiască sănătos

Se ştie că fiecare zodie îşi influenţează nativii şi aceştia pot adopta tot felul de obiceiuri alimentare sănătoase sau nu, se pot preocupa cu atenţie de propria sănătate sau sunt predispuşi la tot felul de dezechilibre fizice.

Iată că în rândurile ce urmează vă vom face cunoscute tot felul de informaţii legate de diete şi de stilul alimentar al fiecărei zodii în parte. Şi fiindcă se apropie cu paşi repezi sărbătorile iernii, nu ar fi rău să ne preocupăm din timp de noi.

BERBEC

Temperament: sunt unii dintre cei mai dinamici din întreg zodiacul, care consumă foarte multă energie. Impulsivi, agitaţi şi tot timpul în acţiune, au nevoie de multe exerciţii fizice pentru a fi în formă.

Guvernează: capul, faţa, ochii, dinţii, emisferele cerebrale, hipofiza.

Predispoziţii: boli oculare, migrene, insomnii, afecţiuni dentare şi oscilaţii ale tensiunii arteriale. Afecţiunile se vindecă rapid, deşi sunt acute.

Stil de hrană: de regulă mănâncă foarte repede, preferând condimente şi alimente picante din abundenţă. Nu reuşesc să stea foarte liniştiţi la masă, aşa că pot face uşor indigestii sau gastrite. Consumă alimentele la temperaturi extreme (ori foarte reci, ori foarte fierbinţi).

Recomandări: ● trebuie să mănânce încet ● să evite excesul de condimente, sare şi alcool ● le sunt benefice alimentele bogate în fier şi potasiu – ceapă, praz, spanac, conopidă, castraveţi, cartofi, mere, măsline ● condimentele consumate cu moderaţie le fac foarte bine.

TAUR

Temperament: nativii cei mai gurmanzi din întreg zodiacul, dornici să-şi satisfacă toate plăcerile, adoră confortul. În general, sunt calmi, dar câteodată au izbucniri colerice.

Guvernează: gâtul, amigdalele, urechile, faringele, laringele, limba, glanda tiroidă, ceafa.

Predispoziţii: laringită, afecţiuni ale stomacului cauzate de supraalimentaţie, amigdalită, afecţiuni stomatologice.

Stil de hrană: preferă mâncărurile grele, sofisticate şi delicioase. Adoră dulciurile şi mai ales ciocolata. Savurează cu plăcere şi mâncărurile condimentate. Majoritatea nativilor au tendinţe spre îngrăşare.

Recomandări: ● să evite prăjelile şi excesul de dulciuri ● să micşoreze porţiile de mâncare ● să facă mai multă mişcare şi activităţi în aer liber ● alimente favorabile – mere, struguri, cereale, fasole, sparanghel, pere, anghinarea, fructele de pădure ● au nevoie de un aport de vitamina F pe care îl pot obţine din arahide, nuci, migdale, seminţe de dovleac, măsline, unt de cacao, castraveţi, avocado, pepene galben.

GEMENI

Temperament: de regulă sunt nativi agitaţi, vorbăreţi, dinamici şi îndemânatici. Deşi au un temperament activ, le lipseşte forţa fizică aşa că au nevoie să-şi fortifice organismul cu suplimente nutritive.

Guvernează: braţele, mâinile, umerii, sternul, traheea, toracele, plămânii, sistemul nervos periferic, vasele capilare, sistemul respirator.

Predispoziţii: stări de anxietate, nevralgii, afecţiuni respiratorii, ale sistemului nervos periferic sau ale membrelor superioare.

Stil de hrană: preferă mesele frugale, uşoare şi bogate în fructe şi legume divers colorate, peşte sau carne de pasăre. Adoră să mănânce în compania prietenilor sau a familiei, prilej cu care vor conversa.

Recomandări: ● dintre toate vitaminele au nevoie în special de B1 şi de F ● le priesc alimente precum mazărea, morcovii, fasolea, migdalele crude, arahidele, portocalele, piersicile, caisele, prunele, ţelina, conopida, spanacul.

RAC

Temperament: sedentari, superstiţioşi, generoşi şi introvertiţi, nativii aceste zodii sunt şi foarte buni sfătuitori, sugestiile oferite fiind fondate pe prudenţă şi pe un ascuţit simţ de observaţie. Sunt buni povestitori şi posedă o memorie de excepţie, au multă intuiţie, romantism şi imaginaţie.

Guvernează: stomac, duoden, esofag, sânii, pieptul, uterul.

Predispoziţii: retenţie de apă, anemie, disfuncţii digestive.

Stil de hrană: le place foarte mult să mănânce şi pot face acest lucru la orice oră din zi şi din noapte. Preferă mâncărurile tradiţionale sau cele gătite în copilărie. Iubesc alimentele colorate în alb şi verde (carne albă, brânzeturi, ouă, verdeţuri). Le plac sosurile, piureurile şi lichidele.

Recomandări: ● să evite prăjelile şi dulciurile în exces ● au nevoie de un aport suplimentar de B2 ● alimentele care li se potrivesc sunt varza albă şi roşie, peştele, lactatele, secara, gălbenuşul de ou şi scoicile.

Vom continua săptămâna viitoare.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Spaţiul interstelar, mister fără limite ■ Apocalipsa insectelor ■ A existat ziua de 30 februarie? ■ Uniunea Monetară Latină, strămoşul UE ■ Seductia capodoperelor volatile ■ Hierapolis-Pamukkale, cetatea de bumbac ■ Sean Connery – o legendă iese la pensie

HOROSCOP

2-8 decembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Trebuie să aveţi răbdare cu prietenii apropiaţi şi cu partenerii, în special la începutul săptămânii, când aveţi multe pe cap. Fiţi toleranţi şi faceţi bine cât puteţi. În weekend se iveşte o oportunitate de a călători. Profitaţi din plin!

TAUR 21.04-21.05

Vechi prieteni sau foşti parteneri revin pe scenă şi acesta poate fi motivul pentru care sunteţi în contradicţie cu cineva. Oricând totul se poate transforma într-o luptă pentru putere, iar dumneavoastră nu aveţi nevoie acum de acest lucru. Trataţi totul cu calm.

GEMENI 22.05-21.06

Urmează o săptămână destul de dificilă, când veţi fi în contradicţie cu toată lumea din jurul dumneavoastră. Lucrurile se vor remedia doar dacă terminaţi ce aţi început, fără a aduce tot timpul critici la adresa celorlalţi. Succes!

RAC 22.06-21.07

Mulţi dintre dumneavoastră se vor ocupa de probleme vechi legate de propriii copii. Dificil va fi să păstraţi liniştea acasă, deoarece ceva vă va perturba rutina zilnică. Haosul şi dificultăţile vor necesita multă răbdare. Nu lăsaţi lucrurile să o ia razna.

LEU 22.07-22.08

Aceasta este săptămâna perfectă pentru a face faţă proiectelor de reparaţii, deoarece veţi termina cu uşurinţă aceste sarcini. Provocarea va fi că sunteţi în contradicţie cu cineva. Soluţia este să vă canalizaţi energia pentru a schimba ce nu vă place în jurul dumneavoastră.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Deşi aveţi o agendă încărcată, trebuie să vă ocupaţi de întârzieri în transport, de facturi neplătite şi de modul în care comunicaţi. Şi finanţele vă creează mici dificultăţi, pe care însă le remediaţi rapid.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se reactivează o problemă financiară veche sau ceva referitor la o achiziţie înterioară. Găsiţi soluţia potrivită şi veţi rezolva situaţia fără prea multă bătaie de cap. Între timp, îi fermecaţi pe cei din jur cu diplomaţia personală.

SCORPION 23.10-21.11

Urmează o perioadă minunată şi asta vă va stimula energia, atrăgând situaţii şi oameni favorabili de partea dumneavoastră. Veţi câştiga destui bani ca să puteţi cumpăra tot felul de lucruri frumoase pentru cei dragi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Este momentul ideal ca să lucraţi singuri. Aşezaţi-vă undeva departe de nebunia aglomerată din jur şi începeţi să definiţi noi obiective pentru viitorul an. Sunteţi un semn orientat spre viitor, aşa că veţi fi uimiţi de ideile inedite.

CAPRICORN 22.12-19.01

Trebuie să învăţaţi când să vă retrageţi şi când să acţionaţi. Profitaţi la maxim de faptul că veţi intra în legătură cu nişte prieteni mai vechi. Este posibil să vă implicaţi într-o poveste de dragoste secretă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În aceste zile nu ar fi rău să staţi retraşi, fără să vă implicaţi în discuţii aprinse. Totul poate degenera uşor în adevărate lupte şi finalul nu va fi în favoarea dumneavoastră. Vestea bună e că vă bucuraţi de căldura prietenilor.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi dornici să învăţaţi şi să explorăţi noi căi. Creaţi o impresie fabuloasă celor din jur şi mai ales şefilor, părinţilor sau profesorilor. Evident, acum este momentul să cereţi o favoare sau să faceţi ce este necesar pentru a înainta în funcţie. Succes!

Nativul săptămânii: **GEORGES MÉLIÈS** (08.12.1861 – 21.01.1938)

A fost primul realizator de filme şi regizor francez. Acest nativ al zodiei Săgetător este considerat părintele efectelor speciale folosite în cinematografie şi un deschizător de drumuri în arta filmului.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1480 • ANUL LXII • 5 DECEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 49 (3230)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Nu ocoliţi... pătrunjelul
Dosarele frumuseţii
Ritualul buzelor seducătoare

NU MĂ NUMĂR PRINTRE ENTUZIAŞTII CARE PRIVESC CU EVLAVIE UNIVERSUL şi teoriile legate de „naşterea” lui, fiind fascinat în schimb de un univers mult mai tulburător şi mai complex, care este cel al fiinţei umane, cu toată structura, funcţiile şi instrucţiunile din interiorul ADN-ului.

Dar cei pasionaţi de Univers şi nepătrunsele lui taine, vorbesc despre astronomi, au noi motive de extaz o dată cu apariţia informaţiei că sonda spaţială *Voyager* 2, lansată în urmă cu 42 de ani, a pătruns în spaţiul interstelar, aflat dincolo de zona acoperită de soarele nostru.

Unele studii încearcă să înţeleagă şi să explice informaţiile venite dinspre *Voyager* 2, comparându-le cu cele transmise de *Voyager* 1, lansat tot în 1977.

O primă presupunere ar fi că „heliosfera este simetrică, cel puţin la cele două puncte traversate de sondele *Voyager”,* după cum scrie unul dintre autorii studiilor, Bill Kurth, cercetător la Universitatea din Iowa, Statele Unite.

Numai că sunt şi observaţii contradictorii. De pildă aceea că, după cum sugerează cercetătorii, „mediul interstelar din apropierea zonei de heliopauză este mai fierbinte decât se estimase anterior, cu o temperatură de aproximativ 30.000-50.000 grade Kelvin”.

Un alt studiu vorbea despre prezenţa straturilor „pe ambele laturi ale heliopauzei”, asta după ce, până acum, ei aveau cunoştinţă doar despre stratul interior.

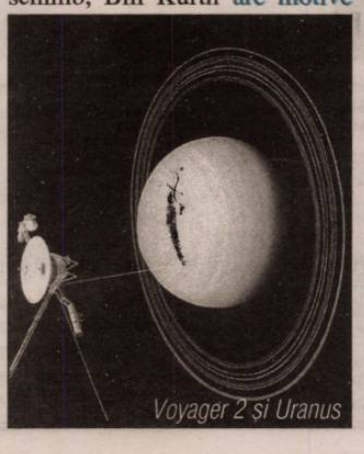
Dovezile culese şi interpretate de la cele două sonde „demonstrează că mediul interstelar, împreună cu zona de heliopauză şi câmpurile magnetice interstelare, formează un sistem dinamic interconectat şi complex”.

Chiar şi aşa, rămâne o întrebare: au ajuns sondele Voyager cu adevărat în „spaţiul dintre stele”?

Unii astronomi consideră că ambele sonde se află încă în Sistemul Solar, deoarece el se întinde către marginea exterioară a norului Oort, compus din apă îngheţată, amoniac şi metan, la limita Sistemului Solar, chiar dacă sondele au trecut dincolo de heliosferă.

Dar ce informaţii vor mai transmite sondele *Voyager* în deceniile viitoare şi cât de departe în interspaţiu vor ajunge?

Entuziaştii vorbesc despre o perioadă de mii de ani, experţii sunt mai realişti. Edward Stone, profesor de fizică la Institutul de Tehnologie din California şi fost director al Laboratorului de Propulsie Jet al NASA, preciza într-o publicaţie că „într-un final, *Voyager* 2 nu va mai dispune de suficient plutoniu pentru energie, moment în care instrumentele de la bord şi transmiţătoarele vor înceta să funcţioneze”. Asta se va întâmpla cam peste cinci ani, poate ceva mai mult, estimează cercetătorul. În schimb, Bill Kurth are motive întemeiate să fie optimist: „sondele vor dura mai mult decât Pământul, pentru că sunt pe propriile orbite în jurul galaxiei pentru cinci miliarde de ani sau mai mult. Iar probabilitatea ca ele să se ciocnească de ceva este aproape zero”.


Voyager 2 şi Uranus

La fel ca şi probabilitatea să se întâlnească măcar cu un extraterestru răzleţ, aş adăuga eu.

O călătorie la marginea nopţii

Când au fost lansate, la câteva săptămâni de distanţă în 1977, *Voyager* 1 şi *Voyager* 2 au avut ca misiune să efectueze un „mare turneu”, unul fără precedent, către planetele gigant ale sistemului solar. *Voyager* 1 a trecut prin preajma lui Jupiter şi Saturn, *Voyager* 2 a procedat la fel, dar apoi a trecut şi pe lângă Uranus şi Neptun. După întâlnirea lui *Voyager* 2 cu Neptun din august 1989, anul dezmembrării „lagărului socialist”, cele două sonde spaţiale au intrat într-o nouă fază cunoscută sub numele de *Misiunea Interstelară Voyager.*

Aveau să călătorească în necunoscutul îndepărtat, luminând întunericul în timp ce zburau. Şi întunericul era aproape total la vremea respectivă, în sensul că se cunoşteau foarte puţine lucruri despre marginile exterioare ale heliosferei. Putem spune că practic nu se ştia nimic, dincolo de supoziţii.

„Nu ştiam cât de mare este bula heliosferei”, mărturisea Ed Stone de la Institutul de Tehnologie din California, cercetător în cadrul proiectului *Voyager.* „Şi cu siguranţă nu ştiam dacă sonda spaţială va supravieţui suficient de mult pentru a ajunge la marginea bulei, de a o părăsi şi apoi de a intra în spaţiul interstelar”. Dar sondele *Voyager* se apropie de capătul de linie. Fiecare sondă este alimentată de trei generatoare termoelectrice radioizotopice (GTR), care transformă în energie electrică căldura generată de descompunerea radioactivă a plutoniului-238. Puterea de lucru a GTR-urilor scade în timp, din ce în ce mai mult, pe măsură ce plutoniul se consumă.

> **„PRIMELE INFORMAŢII DIN SPAŢIUL INTERSTELAR TRANSMISE DE VOYAGER 2, DESPRE CARE SCRIAM ÎN NUMĂRUL TRECUT, RIDICĂ UNELE SEMNE DE ÎNTREBARE ŞI, ÎNTR-UN FEL, ADÂNCEŞTE UNUL DIN MISTERELE UNIVERSULUI.**

Echipa care controlează misiunea a luat câteva măsuri pentru a economisi combustibilul nuclear rămas şi a prelungi viaţa generatoarelor, întrerupând alimentarea unor radiatoare şi a unor instrumente ştiinţifice.

De pildă, Voyager 2 mai păstrează în funcţiune doar 5 instrumente de lucru din cele 10 iniţiale, iar Voyager 1 mai are în funcţiune doar 4, după ce spectrometrul cu plasmă a cedat în 1980. Dincolo de aceste revizuiri, altele nu se mai pot efectua.

Dar aceşti cinci ani, susţine Stone, ar putea fi foarte productivi, putând dezvălui caracteristicile-cheie ale „adevăratului” spaţiu interstelar de la marginea heliosferei, unde bula noastră solară exercită o influenţă considerabilă. De exemplu, „pe măsură ce înaintăm, vom vedea cum câmpul (magnetic) exterior se modifică încet, dar sigur, diminuându-se?

Alte întrebări importante pot primi răspunsuri numai o dată cu lansarea de noi misiuni.

Pentru că deocamdată, de pildă, încă nu se cunoaşte care este forma heliosferei, dacă este aproximativ sferică sau are o coadă lungă, de tip cometă. „Cu siguranţă ne-ar plăcea ca o sondă spaţială viitoare să coboare pe coadă, dacă există”, este de părere Don Gurnett de la Universitatea din Iowa, autorul principal al unui nou studiu apărut în publicaţia *Nature Astronomy.* „Iar coada poate fi foarte lungă, de sute de UA (Unităţi Astronomice)”.

Să amintim că, în acest moment, *Voyager* 1 şi *Voyager* 2 sunt la o distanţă de aproximativ 148 UA, respectiv, 122,4 UA de Pământ şi de 160 UA una de cealaltă.

La ora actuală, următoarea sondă operaţională cea mai îndepărtată de Pământ este sonda *Pluto* a NASA, aflată la o distanţă puţin peste 46 de UA. Şi de la ea nu ne putem aştepta la date despre spaţiul interstelar, deoarece sonda *Pluto* va rămâne probabil fără combustibil, fără energie, în momentul în care se va afla la o distanţă de aproximativ 90 de UA, a ţinut să precizeze Stamatios Krimigis, care lucrează la Laboratorul de fizică aplicată al Universităţii Johns Hopkins din Laurel, Maryland şi la Oficiul de Cercetare şi Tehnologie Spaţială al Academiei din Atena, Grecia.

Aşadar, următorii o sută de ani ar fi suficienţi pentru a mai lumina câte ceva din necunoscutul spaţiu interstelar.

GEORGE CUŞNARENCU

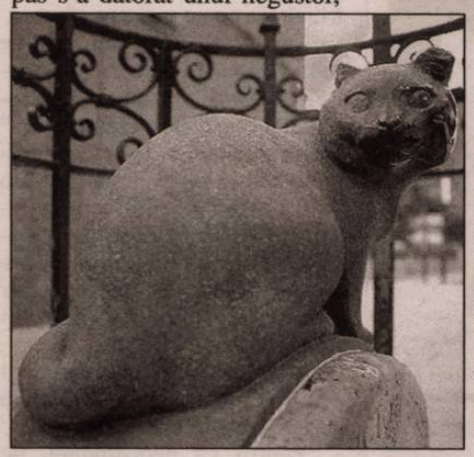
5 948427 000157 49

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Preţioasa pisică a lui Whittington

E greu de crezut, dar în tradiţiile destul de sobrei culturi engleze un rol important îl joacă şoarecele! Iar pentru a întări această idee cu trimitere la micul, dar tenacele rozător de orice poate fi digerat, britanicii relatează o istorioară devenită cel puţin anecdotică, dacă nu chiar legendară.

Se spune că un băiat provenind dintr-o familie săracă, pe numele său Richard Whittington, şi-a părăsit meleagurile natale din provincie şi a venit în Londra să-şi caute norocul. Primul pas s-a datorat unui negustor, care l-a primit să locuiască în casa lui. Şi, am putea spune, tot un noroc a fost şi faptul că respectiva clădire colcăia de şoricei, care produceau tot felul de stricăciuni.



De ce noroc? Pentru că, din primii bani câştigaţi în urma muncii efectuate, Richard şi-a cumpărat o pisică, dar nu numai ca animal de companie, ci în primul rând pentru a face „curăţenie" în rândul nepoftiţilor musafiri care şi-o luaseră în cap! Şansa i-a surâs pe deplin băiatului când negustorul, un om destul de înstărit, a pregătit o navă pentru a duce mărfuri pe coastele Africii. Bărbatul le-a cerut angajaţilor să aducă în cadrul încărcăturii câte ceva, astfel că Richard a luat cu el singura sa „avere": pisica. La început, camarazii de drum au râs de el, însă foarte repede harnica felină s-a dovedit incredibil de utilă, făcându-şi treaba aşa cum doar ea ştia.

După câteva luni, stăpânul l-a chemat în cabina sa pe tânărul Whittington şi l-a anunţat că pisica lui devenise, practic, cea mai valoroasă dintre mărfurile de pe vas. În aceste condiţii, ea a fost vândută pe un preţ fabulos unui rege african, al cărui palat se spune că stătea să se năruie sub asaltul obraznicilor şoareci.

Se-nţelege că localnicii nu mai cunoscuseră până atunci feline atât de mici (şi mai cu seamă utile), urmarea fiind că Richard s-a îmbogăţit aproape peste noapte, iar după o vreme a devenit chiar primarul oraşului de pe Tamisa. E drept, aceasta pare o fabulă, dar e un lucru adevărat. Cu morală!

Facebook pariază pe un OZN monetar

Gigantul planetar virtual Facebook a ajuns să dea realmente fiori statelor şi băncilor lumii actuale, printr-o idee genială în felul ei, dar despre care deocamdată se vorbeşte mai mult în şoaptă. În luna august se consideră că au avut loc două întâlniri internaţionale cruciale pentru civilizaţia umană de azi.

Prima, între preşedinţii Trump şi Macron, „via" Merkel şi Boris Johnson, legată oficial de incendiile din Amazonia. A doua, mult mai discretă, a fost numită mai degrabă anecdotic încercarea de stingere a unui „incendiu" din finanţa mondială şi s-a derulat, desigur, în Elveţia. Acolo, Maxine Waters, preşedintele Comitetului serviciilor financiare ale Camerei reprezentanţilor din SUA a discutat timp de cinci zile cu numeroşi emisari ai puterilor lumii despre Libra – moneda virtuală pe care Mark Zuckerberg vrea să o lanseze pe 13 mai anul viitor, la Geneva.

Considerată un adevărat „OZN monetar" această monedă mondială alternativă a generat deja mari nelinişti, în primul rând din cauză că ea se află sub controlul unei societăţi de tehnologie private. Unii comentatori au calificat-o drept „un pariu nebun". În acelaşi timp însă, potenţiala ei forţă nu este şi nu poate fi subestimată: serviciile Facebook cu Instagram şi WhatsApp constituie o „capacitate de lovitură" de 2,4 miliarde de utilizatori, adică circa o treime din populaţia Terrei!

Dacă aceştia încep să-şi plătească doar o parte din achiziţii în Libra (iar mişcarea ar fi la scară planetară şi ultrarapidă!), reacţia autorităţilor regulate şi cea a băncilor centrale ar fi lăsate în urmă. Securities and Exchange Commission, „jandarmul" Bursei americane, a încercat să calmeze jocul, dar dincolo de uşile închise se duc veritabile lupte fără menajamente, a căror miză se focalizează în final pe eterna „victimă colaterală": populaţia planetei.

Despre ritmuri

Să vorbim corect!

Am auzit de câteva ori în emisiunile t.v., care vorbeau despre anumite melodii, că una sau alta dintre ele a fost executată într-un „ritm regulat".

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzată de necunoaşterea exactă a cuvântului ritm, care este definit în dicţionar drept „Succesiune simetrică şi periodică a silabelor accentuate şi neaccentuate într-un vers sau în proză ori a accentelor tonice într-o frază muzicală; cadenţă, tact". Se înţelege că şi formularea „ritm cadenţat" este greşită aşa cum tot greşite sunt expresiile tip: „bate un tact regulat cu degetele".

Se poate spune însă: „execuţia a fost desfăşurată în ritm alert/rapid" sau „în ritm lent". *(I.S.)*

Sectele nu trebuie să lipsească din nicio casă

Cine poate să ţină mai bine frâiele – că de frâne nu poate fi vorba – unei secte, dacă nu o persoană influentă, cu mulţi bani, eventual posedând şi ceea ce ne place să numim charismă?!

Asemenea calităţi întruneşte, realmente, binecunoscutul Jared Leto – actor (un Oscar, un Glob de Aur şi un premiu Screen Actors Guild pentru cel mai bun actor în rol secundar – Rayon, din filmul *Dallas Buyers Club,* 2013), chitarist, vocalist şi compozitor al trupei rock *Thirty Seconds to Mars,* regizor, producător şi, ocazional, model. Mai nou însă, el pare să fi făcut un salt – nu e clar dacă înainte ori îndărăt – mai mult decât surprinzător, ca întemeietor al unei grupări ce poate fi considerată sectă.

Multilateralitatea personalităţii lui Jared a fost recent pusă în lumină de mass-media, pornind de la imagini ale acestuia făcute publice, în care apare îmbrăcat în alb şi înconjurat de mii de persoane – fani? adoratori? „fideli"? În plus, surprinzătoarele imagini sunt însoţite de un mesaj scurt, dar care (poate) spune multe: *Yes, this is a cult* („Da, acesta este un cult").

Este de fapt prima dată când Jared Leto şi trupa înfiinţată împreună cu fratele său mai mare, Shannon, apar în grup sub „aura" unei secte. Până acum, aşa cum au observat mai mulţi spectatori, Jared îşi făcea intrarea în spectacole sub aparenţa unui veritabil guru. Interesant este şi că, în calitate de producător, el a realizat în 2016 un documentar cu un titlu deloc liniştitor: *Holy Hell* („Sfântul Iad").

Pe Twitter, fotografiile vorbesc de la sine, fiind totodată însoţite de un mic triunghi roşu şi de sloganul „Marte este o insulă". De aceea, se crede că e vorba aici doar despre începutul unei aşa-zise mişcări religioase cu Jared Leto lider spiritual. Şi poate că o asemenea deviere de la o raportare echilibrată la realitatea materială şi spirituală nu ar trezi suspiciuni ori îngrijorări, dacă lumea de azi nu ar fi plină de indivizi cu probleme psihice care devin „guru" pentru persoane spălate pe creier şi care trăiesc ca nişte împăraţi, exploatând credulitatea acestora.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Apocalipsa insectelor

Un raport dat recent publicităţii de oamenii de ştiinţă de la Universitatea britanică Sussex atrage atenţia asupra unei realităţi alarmante: după 1970, aproximativ jumătate dintre insectele de pe glob au dispărut, din cauza folosirii masive şi fără discernământ a pesticidelor, fapt care ar putea genera un dezastru de proporţii planetare.

Ecologiştii au solicitat deja guvernelor marilor state industrializate să ia măsuri pentru oprirea „acestei apocalipse tăcute a insectelor", pentru a preveni „colapsul catastrofic al ecosistemelor terestre". Potrivit raportului, utilizarea pesticidelor, care s-a dublat în ultimul sfert de secol, a dus deja la dispariţia a 23 de specii de albine şi viespi. Fără insecte, o mulţime de păsări, lilieci, reptile, amfibieni, mamifere mici şi peşti vor dispărea, nemaiavând cu ce se hrăni.

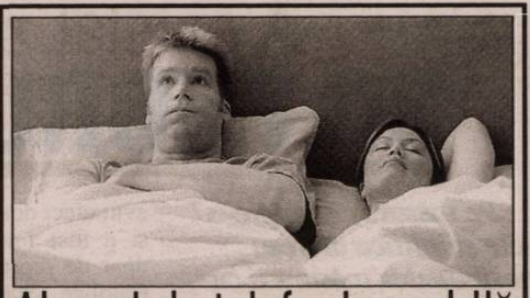
Mai grav decât atât, aproape toate plantele de pe planetă (peste 87%, potrivit horticultorilor) necesită polenizare naturală, realizată în special de insecte – acest lucru însemnând că populaţia umană de pe glob nu poate fi hrănită fără polenizarea insectelor. În termeni financiari, „serviciile" asigurate de insecte pentru oameni, prin polenizarea ogoarelor acestora, valorează între 235 şi 577 miliarde de dolari anual, pe întregul glob, estimează studiul citat. Acesta detaliază felul cum populaţiile de insecte ar putea fi salvate dacă agricultura practicată la scară industrială va stopa folosirea tuturor pesticidelor inutile.

„Estimările noastre sunt sumbre, dar viitorul pare să fie şi mai sumbru. Este vorba de aproape 50% dintre speciile de insecte de pe Pământ, distruse de substanţele toxice distribuite de om pentru creşterea producţiei agricole. Dacă nu stopăm acum acest curs, consecinţele vor fi dezastruoase – practic, omenirea este pândită de o foamete generalizată, în viitorul foarte apropiat", apreciază profesorul Dave Goulson, principalul realizator al studiului.

Savantul britanic susţine că oamenii nu trebuie să mai aştepte alte cercetări care să evalueze declinul catastrofic al speciilor de insecte, ci trebuie să acţioneze acum. El speră că guvernele statelor industrializate vor aloca fonduri pentru a recupera zonele afectate de pesticide (numite „deşerturi verzi") şi vor impune taxe suplimentare producătorilor de pesticide. „Cea mai mare provocare o constituie agricultura – 70% din suprafaţa Marii Britanii este cultivată cu plante alimentare sau industriale şi, indiferent câte grădini ecologice şi prietenoase cu mediu au britanicii în spatele casei, realitatea este că aproape trei sferturi din teritoriul ţării noastre rămâne ostil vieţii."

Una dintre soluţiile propuse de ecologişti pentru salvarea insectelor ar fi plantarea, pe marginea drumurilor, a unor „bande de vegetaţie" care să asigure un habitat funcţional pentru micile vieţuitoare. De asemenea, 430.000 de hectare de grădină ar putea fi utilizate pentru a ajuta polenizatorii naturali, ca de pildă albinele, să supravieţuiască, renunţând la altoire.

„Poate că nu ne dăm seama de amploarea fenomenului, dar acesta există, spune Goulson, care oferă un exemplu relevant: Gândiţi-vă că acum 40-50 de ani, când mergeaţi cu maşina prin zonele rurale din Marea Britanie, parbrizul se umplea de gâze, încât şoferul era obligat să coboare adesea şi să le cureţe. Astăzi, şoferii din Europa Occidentală şi Statele Unite au scăpat de corvoada de a curăţa parbrizul de insecte – iar lucrul ăsta nu poate fi explicat doar de aerodinamica îmbunătăţită a autovehiculelor moderne".



Abuzul de telefonie mobilă duce la insomnie

Dacă până acum, pentru insomnie se dădea vina pe stres, alimentaţie nesănătoasă sau probleme de natură psihică, în ultima vreme un alt vinovat pare să preia întâietatea în topul cauzelor acestei probleme: telefonul mobil. Potrivit statisticilor medicale, peste cinci milioane de americani se chinuie să adoarmă noaptea şi să aibă un somn fluent.

O echipă de specialişti de la Universitatea Iowa, care a studiat fenomenul, a ajuns la concluzia că mai afectaţi sunt adolescenţii şi adulţii tineri – adică tocmai categoriile care folosesc cel mai mult telefoanele mobile, cu precădere înainte de culcare. Deşi autorităţile medicale americane recomandă un somn de 7-9 ore pe noapte, chiar şi la adulţi, un studiu recent al Centrului pentru Controlul şi Prevenirea Bolilor relevă că aproape 50% dintre adulţii din Statele Unite dorm mai puţin de 7 ore pe noapte – mulţi dintre ei din cauza insomniei.

Orele insuficiente de somn cresc riscul apariţiei obezităţii, diabetului, bolilor cardiovasculare şi chiar cancerului. „Importantă este nu doar durata, ci şi calitatea somnului. Sănătatea somnului constituie un fenomen multidimensional, iar examinarea tuturor aspectelor legate de odihna nocturnă este crucială pentru cercetările noastre. Există o corelaţie clară între folosirea telefoanelor inteligente şi tulburările de somn, mai ales la adolescenţi. Rezultatele sunt dezastruoase nu doar din perspectiva eşecului şcolar, ci şi din cel al periclitării grave a stării de sănătate", avertizează unul dintre autorii studiului, dr. Zlatan Krisan, profesor de psihologie la Universitatea Iowa.

Nanomagneţii, în lupta cu leucemia

Biochimistul britanic George Frodsham a luat prin surprindere lumea medicală, susţinând că a găsit o modalitate eficientă de a elimina din sânge virusurile şi microbii care cauzează boli, prin folosirea magneţilor. Primele teste pe voluntari umani vor începe în 2020. Frodsham a avut ideea de a folosi nanomagneţii în tratarea bolilor în urmă cu câţiva ani – printre maladiile care ar putea fi vindecate folosind această terapie revoluţionară numărându-se leucemia, septicemia şi malaria.

El consideră că orice virus, cancer al sângelui sau infecţie, pot fi eliminate din organism graţie unor magneţi de dimensiuni infinitezimale, măsură care ar elimina necesitatea administrării de medicamente sau de citostatice.

Invenţia lui Frodsham, numită „MediSieve", a fost dezvoltată la University College din Londra, începând din 2015 şi ea implică, la fel ca şi dializa, filtrarea sângelui din organismul uman cu ajutorul nanomagneţilor. Sistemul cuprinde pompe spitaliceşti conectate la linii de transfuzie şi canule ori catetere folosite pentru accesarea venelor. Filtrul MediSieve reprezintă nucleul sistemului, fiind un fel de „sită" magnetică în stare să atragă şi să captureze particule magnetice biocompatibile, acoperite cu agenţi de „lipire" care se ataşează de ţinte specifice – virusuri, bacterii sau microbi.

Potrivit lui Frodsham, întregul volum de sânge al organismului uman poate fi filtrat cu ajutorul MediSieve în mai puţin de o oră. „Teoretic, poţi elimina orice. Substanţe toxice, agenţi patogeni, virusuri, bacterii, orice element de care nanomagneţii se pot ataşa, pentru a putea fi izolat şi îndepărtat. Este, aşadar, un instrument cu potenţial foarte puternic, care acţionează, la nivelul sângelui, aşa cum bisturiul acţionează la nivelul tumorilor – elimină agentul cauzator al bolii din organism", precizează Frodsham.

Planeta maimuţelor, în Uganda

Ceea ce ar fi părut, acum doar câteva decenii, o fantezie horror demnă de „Planeta maimuţelor" devine realitate în zilele noastre: în vestul Ugandei autorităţile iau măsuri disperate pentru a stopa invazia de cimpanzei asupra aşezărilor umane. Cel puţin şase copii au fost ucişi în ultimii ani de maimuţele agresive şi numeroşi alţii au fost târâţi în pădure, fiind salvaţi de săteni în ultima clipă.

Cercetătorii spun că de vină pentru acest comportament neobişnuit al primatelor este distrugerea habitatului lor natural, care a obligat cimpanzeii – cele mai apropiate de om, ca inteligenţă, dintre toate animalele de pe Pământ – să intre în contact cu oamenii, în condiţiile în care sursele de hrană au devenit tot mai sărace.

Cimpanzeii sunt una dintre speciile ameninţate cu dispariţia, estimându-se că în toată Africa nu mai există decât mai puţin de 300.000 de exemplare. În Uganda, ei sunt specie ocrotită, dar în ciuda interdicţiei de a-i vâna, mulţi localnici agresaţi de cimpanzei îi ucid ca să-şi apere copiii.

În ultimii 25 de ani, suprafaţa acoperită de jungle şi păduri din această ţară africană s-a redus cu 63%, pământul defrişat fiind cultivat cu porumb, cassava şi alte plante exotice, pentru a putea hrăni populaţia tot mai numeroasă: de la 2,5 milioane de locuitori în 1911, Uganda are astăzi 44 de milioane de locuitori.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

A existat ziua de 30 FEBRUARIE?

Pe măsură ce progresele ştiinţifice ofereau posibilitatea măsurării cu o precizie tot mai mare a perioadei de rotaţie a Pământului în jurul Soarelui, lumea creştină din Europa Occidentală a descoperit un lucru uimitor: calendarul iulian, folosit de sute de ani, măsura timpul în mod greşit, având o eroare de trei zile la fiecare patru secole.

La douăsprezece secole după ce momentul Paştelui a fost stabilit de Conciliul de la Niceea, un alt sobor bisericesc, Conciliul de la Trrento, a pus la punct, în 1563, un plan pentru corectarea şi fixarea datei când se sărbătorea Paştele, prin modificarea calendarului. În următoarele două decenii, cei mai reputaţi matematicieni europeni au încercat să decidă cum ar fi putut fi corectată eroarea şi au prezentat un nou calendar.

El păstra numărul de zile per lună şi anul bisect din calendarul iulian, dar îndepărta anii bisecţi din anii centenari care nu erau multipli de 400. Astfel a fost corectată discrepanţa de 11 zile, care se acumulase de la Conciliul de la Niceea. Papa Grigore al XIII-lea, care a dat şi denumirea calendarului nou creat (gregorian) a emis o bulă papală la 24 februarie 1582, impunând intrarea în vigoare a deciziei. Calendarul gregorian este astăzi folosit în cea mai mare parte a lumii.

Dar, cum legea prin care se promulga calendarul gregorian a fost o bulă papală, iniţial ea a avut efect doar în Statele Papale şi a fost folosită, în alte ţări, doar de reprezentanţii Bisericii Catolice. Schimbarea calendarelor civile europene a avut loc în secolele ce au urmat. Statele catolice Spania, Portugalia, Comuniunea Polonia-Lituania şi alte câteva state minore din Italia au adoptat noul calendar odată cu promulgarea lui de către Papă, astfel că ziua de joi, 4 octombrie 1582 a devenit pe loc vineri, 15 octombrie.

Franţa, Olanda, Ţările de Jos şi Lumea Nouă au adoptat calendarul în anul următor. Ţările protestante s-au opus, iniţial, noului calendar, adoptându-l abia după 1700. Marea Britanie

şi coloniile sale au fost ultimele care l-au acceptat, în 1753. Spre deosebire de celelalte ţări, care au făcut schimbarea brusc, eliminând cele 11 zile „în plus" o singură dată, Suedia a decis să implementeze schimbarea treptat, eliminând toate zilele în plus din anii bisecţi între 1700 şi 1740.

Astfel, în 1700 ziua de 29 februarie a fost omisă din calendar. Dar izbucnirea Marelui Război Nordic a dus la neglijarea urmăririi schimbărilor calendaristice de către autorităţile suedeze, astfel că ulterior zilele în plus n-au mai fost eliminate. Suedia a avut propriul calendar, complet separat de cel iulian şi cel gregorian, până în 1712, când proiectul a fost abandonat. Pentru a adăuga ziua pierdută şi a reveni la calendarul iulian, s-a decis ca ea să fie adăugată tot lunii februarie. Aşa se face că 1712 a fost singurul an în care a existat ziua de 30 februarie, doar în Suedia.

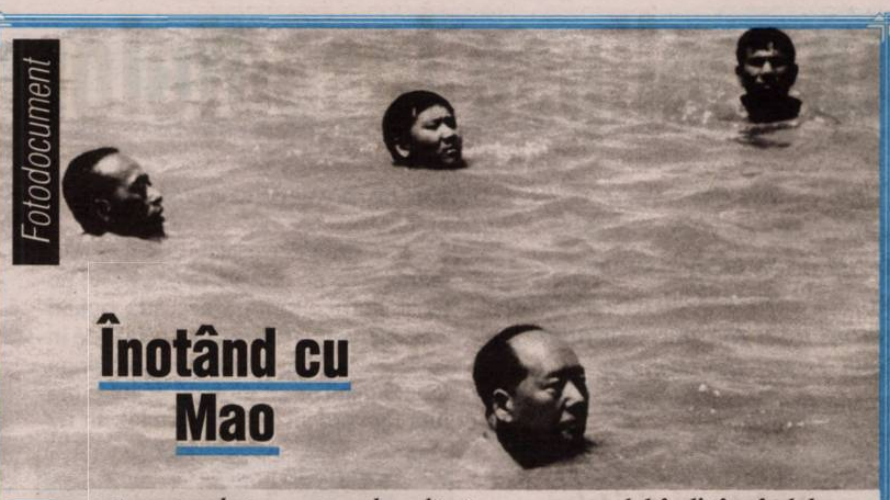
În cele din urmă, ţara scandinavă a trecut la calendarul gregorian, în 1753, eliminând dintr-o dată cele 11 zile în plus. Măsura a fost luată la presiunea bogaţilor comercianţi, cărora nepotrivirea calendarului local cu cel gregorian, adoptat în alte ţări le îngreuna enorm afacerile. Dar ea nu a fost primită cu bucurie de mulţi suedezi, care s-au plâns că li se „furase-ră" 11 zile din viaţă.

Trebuie să precizăm că în istorie a mai existat ziua de 30 februarie, în anii 1930 şi 1931, după ce Uniunea Sovietică a introdus un „calendar revoluţionar", în 1929. Calendarul avea săptămâni de cinci zile, 12 luni de 30 de zile, plus cinci zile „fără lună", la sfârşitul anului, când muncitorii primeau concediu.

Abolirea săptămânii de şapte zile în favoarea celei de cinci a fost menită să crească eficienţa industriei sovietice şi să evite întreruperea cauzată de o zi nelucrătoare. Foarte rapid însă, Stalin şi-a dat seama că metoda nu este deloc rentabilă şi URSS a revenit la calendarul gregorian.

Fotodocument

Înotând cu Mao



Pentru a combate zvonurile că era grav bolnav, lansate chiar de inamicii săi din conducerea Partidului Comunist Chinez, în iulie 1966 Mao Zedong a cerut să fie fotografiat în timp ce înota în apele fluviului Yangtze, ca o dovadă că e sănătos tun. Lovitura de imagine a avut efectul scontat, fotografia fiind reprodusă în toate publicaţiile chineze şi generând ample manifestări de bucurie, unele la graniţa cu isteria. Noul sprijin dobândit în rândul maselor i-a permis lui Mao să declanşeze Revoluţia Culturală, în valul de epurări comise de Gărzile Roşii, la ordinul lui, fiind ucişi peste un milion de oameni, inclusiv membri de partid cu rang înalt.

Uniunea Monetară Latină, STRĂMOŞUL UE

În ultimele decenii, ideea unei uniuni monetare între mai multe ţări a devenit comună, odată cu extinderea şi stabilizarea aşa-numitei Eurozone. Astăzi, şaptesprezece ţări din Uniunea Europeană, plus alte două din afara acesteia – Kosovo şi Muntenegru – folosesc euro ca monedă. Deşi este cea mai amplă şi mai de succes uniune monetară din epoca modernă, aceasta nu este însă şi prima, căci ideea unei asemenea asociaţii a apărut acum mai bine de două secole.

La începutul secolului XIX, globalizarea se amplifica într-un ritm susţinut, iar ideea unei monede de standard la nivel mondial începea să prindă contur în minţile tot mai multor politicieni influenţi. Lira sterlină reprezenta deja un standard global (cum este astăzi dolarul), ajutată de expansiunea Imperiului Britanic în toate colţurile lumii. În 1865 însă, guvernele Franţei, Italiei, Belgiei şi Elveţiei au pus la punct o convenţie privind formarea Uniunii Monetare Latine.

Aceasta nu era o uniune monetară formală, întrucât fiecare ţară semnatară a convenţiei îşi păstra capacitatea de a tipări şi emite propria monedă. Dar, cum majoritatea ţărilor respectau încă standardul bimetalic, uniunea a standardizat greutatea monedelor din fiecare ţară. Potrivit acordului intrat în vigoare în august 1866, fiecare monedă urma să aibă 4,5 grame de argint, iar rata de schimb argint-aur era impusă la 15,5 la 1, monedele fiind interschimbabile între ţările Uniunii.

Uniunea Monetară Latină s-a extins în următoarele decenii. În 1868 la ea au aderat Spania şi Grecia, peso şi drahma adăugându-se astfel lirei şi celor trei tipuri de franci (elveţian, belgian şi francez). În anii 1870 şi 1880, Serbia, România, Bulgaria, San Marino şi Venezuela s-au alăturat celor şase state europene occidentale în Uniune. Deşi iniţial uniunea monetară a părut un succes, scăderea preţului argintului pe pieţele internaţionale a început să fie o problemă tot mai stringentă pentru membrii Uniunii. Membrele Uniunii Monetare Latine au scos în afara legii emiterea de monedă de argint în 1873.

Măsura, preconizată ca fiind temporară, a devenit permanentă şi în cele din urmă s-a recurs la adoptarea standardului de aur, în 1878, din cauză că preţul argintului a continuat să scadă masiv. Dar devalorizarea argintului nu a fost singura problemă cu care Uniunea Monetară Latină s-a confruntat.

O altă problemă a fost eşecul de a împiedica tipărirea de monedă de hârtie. În condiţiile în care bancnotele şi monedele de argint a căror valoare intrinsecă se devaloriza constant, stabilitatea monedei era pusă la îndoială.

După efectele dezastruoase pe care Primul Război Mondial le-a avut asupra economiei globale, Uniunea Monetară Latină s-a dizolvat de facto. Dar, de jure, Uniunea a continuat să existe până în 1927, când a fost desfiinţată oficial.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

5 decembrie 1839

S-a născut George Armstrong Custer

Unul dintre cele mai controversate personaje din istoria Statelor Unite, George Armstrong Custer s-a născut în Ohio, dar şi-a petrecut o mare parte a adolescenţei în casa surorii sale vitrege din Monroe, Michigan. După ce a absolvit Şcoala Normală McNeely, s-a înscris la Academia Militară, pe care a absolvit-o ultimul din clasa lui, în iunie 1861.

Sublocotenent în trupele de voluntari la începutul Războiului Civil, a primit botezul focului în bătălia de la Bull Runn (21 iulie 1861), unde, graţie vitejiei sale, a atras atenţia generalului McClellan, comandantul Armatei Unioniste de pe Potomac, fiind cooptat de acesta în statul său major. În 1863, la doar 23 de ani, a devenit general de brigadă, conducând Brigada de Cavalerie Michigan şi acoperindu-se de glorie în numeroase bătălii, fapt care i-a asigurat promovarea la gradul de general-maior înainte de a împlini 25 de ani.

La sfârşitul conflictului civil, a revenit în armata regulată, primind gradul de locotenent-colonel şi comanda unui regiment de cavalerie. Cruzimea cu care s-a purtat cu indienii din Marile Prerii în expediţia generalului Hancock, din 1866, şi actele sale de indisciplină vor atrage suspendarea lui Custer din armată pe timp de un an. Dar incapacitatea armatei americane de a-i supune pe indieni i-a determinat pe comandanţii lui Custer să-i mai acorde o şansă acestuia.

Numit iar în fruntea unui regiment de cavalerie, colonelul Custer s-a remarcat prin masacrarea populaţiei civile a unui întreg sat indian. Acest lucru a dus la unirea tuturor triburilor indiene din regiune, sub comanda lui Sitting Bull. Încrezător în superioritatea unităţii sale, Custer a decis să-i atace pe indieni la Little Bighorn, deşi aceştia aveau o netă superioritate numerică.

Mai mult, pentru a fi sigur că nimeni dintre ei nu va scăpa, şi-a împărţit regimentul în trei coloane, fapt care a conferit un avantaj şi mai mare inamicului. În disperata luptă care a urmat, toţi cei 210 soldaţi care-l urmaseră pe Custer au fost ucişi de cei peste 2.000 de războinici Cheyenne şi Sioux, cadavrul comandantului lor fiind găsit ulterior, cu răni mortale la cap şi la piept.

E bine de ştiut

Atenţie la hipotensiune

Chiar dacă de cele mai multe ori, poate şi datorită frecvenţei mari, pacienţii cu hipertensiune sunt ceva mai atenţi cu sănătatea lor, de aceeaşi atenţie ar trebui să beneficieze şi hipotensivii.

O dietă de slăbit severă, de exemplu, poate afecta sănătatea, generând şi unele crize de hipotensiune. În astfel de momente inima bate slab, iar tensiunea coboară până în jur de 10/6. Pentru a vă energiza se recomandă să mâncaţi ceva şi să beţi suficiente lichide.

Este recunoscut faptul că hipotensivul leşină în locuri aglomerate sau că se simte rău în încăperile unde nu este suficient aer. În privinţa randamentului său, acesta este scăzut. În acelaşi timp, se ştie că hipotensivul poate avea în familie alte persoane cu aceeaşi suferinţă.

Primul gest care trebuie să îl facem când un astfel de bolnav are o criză este de a-l întinde pe o canapea, cu o pernă sub gambe. Aerisim bine încăperea, îi dăm bolnavului să bea cât mai multe lichide şi îi fricţionăm mâinile şi picioarele. E bine să nu uităm că lipsa irigării creierului poate avea efecte dramatice.

Pentru a-l ajuta pe cel bolnav, apelaţi serviciul de urgenţe medicale.

E bine de ştiut că o consecinţă a hipotensiunii, a crizelor de acest fel, poate fi pierderea temporară a memoriei şi a orientării în timp şi în spaţiu.

Şi încă un sfat. Hipotensivii au nevoie de mai mult timp pentru a se ridica din poziţia orizontală. La schimbarea poziţiei tensiunea scade şi la cei cu valori normale, însă fenomenul poate fi dezastruos pentru hipotensivi.

Dr. ANDY ANDREI

Mantourile iernii

Odată cu scăderea temperaturilor, mantourile devin veritabili aliaţi ai tuturor. Mantoul lung sau semi-lung asigură confortul optim, fiind în vogă toate stilurile. Dacă marea tendinţă a modei anotimpului rece o reprezintă carourile, tweedul sau stofa prince-de-galles, în privinţa modelului, cel drept şi cu cordon este cel mai agreat. În topul culorilor se plasează violetul, bejul, galbenul, albastrul, dar şi bordo, negru sau chiar roşu.

Lecţii de nutriţie

Nu ocoliţi... pătrunjelul

Doza zilnică recomandată pentru vitamine a fost timp de mulţi ani calculată în funcţie de prevenţia deficienţelor, ţinând cont de o anumită marjă de siguranţă. Dar, cantitatea minusculă de vitamina C, de exemplu, necesară pentru evitarea scorbutului nu reprezintă aportul ideal pentru o sănătate optimă. Aşadar, cum se calculeaza acesta şi care este cea mai bună sursă?

Din ingerarea a 15 miligrame de vitamina C, care reprezintă proporţia unui sfert de portocală, corpul absoarbe aproximativ 90% din cantitate. Dar, din ingerarea unui supliment care conţine 1.250 de miligrame de vitamina C organismul reuşeşte să absoarbă doar jumătate din cantitate, restul pierzându-se în mucoasa intestinală.

Nivelul ideal al aportului de vitamina C pare să fie de aproximativ 200 de miligrame pe zi. Această cantitate reuşeşte să fie absorbită cu totul de organism. Orice cantitate mai mare decât aceasta este refuzată de organism, fiind depozitată în intestin. De asemenea, vitamina C este reabsorbită în rinichi şi retrimisă apoi în fluxul sangvin, pentru a menţine nivelul de vitamina C din sânge la valoarea de aproximativ 70 sau 80 de micromoli per litru. Aşadar, o cantitate de 10 ori mai mare de vitamina C decât cea recomandată, adică 2000 de miligrame, este inutilă întrucât ea va fi respinsă şi pierdută de organism, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Dar toate aceste date se referă la aportul de vitamina C natural, studiile neputând demonstra astfel de beneficii şi pentru suplimentele din comerţ. Acestea nu pot proteja organismul împotriva atacurilor de cord sau accidentelor vasculare cerebrale.

Mulţi oameni consumă suplimente de vitamina C întrucât consideră că nu pot obţine aportul necesar doar din legume şi fructe. Este o eroare, deoarece aproape orice aliment care conţine vitamina C are în compoziţie aproximativ 50 de miligrame din această vitamină.

Aşadar, natura oferă omului exact ceea ce organismul îi cere. Mâncaţi chiar de azi o salată generoasă de pătrunjel. Asta pentru că pătrunjelul conţine cea mai mare cantitate de vitamina C dintre toate fructele şi legumele!

Gastronomice

Crochete cu ciuperci

250 g ciuperci, 2 linguri unt, o lingură făină, 4 ouă, 100 g brânză, 200 g pesmet, 100 g unt, sare, piper.

Se taie ciupercile felii subţiri şi se înăbuşă în 100 g unt. Făina se călеşte în 2 linguri cu unt şi se stinge cu apă. Se lasă să scadă până se obţine un sos bine legat. Separat, se face o omletă obişnuită, care se amestecă bine cu sosul de făină, ciupercile scurse şi brânza rasă. Se sărează şi se condimentează după gust. Din compoziţia obţinută, se formează crochete care se dau prin ou, pesmet şi se prăjesc în ulei.

Aripi de pui cu susan

24 aripi pui, 4 linguri ulei, 4 linguri vin roşu sec, 2 linguri pastă de roşii, 2 linguri susan prăjit, 3 linguri miere.

Se amestecă bine uleiul, de preferinţă de susan, cu vinul, pasta de roşii, seminţele de susan prăjite şi mierea iar cu sosul obţinut se ung aripile de pui. Se lasă la marinat 30 de minute, după care se aşază într-o tavă, se toarnă deasupra toată marinata şi se dau la cuptor până ce carnea s-a pătruns complet iar zeama lăsată a început să se caramelizeze.

Peşte cu castraveţi acri

800 g peşte, 4 castraveţi în oţet, 80 g măsline, 100 g arpagic, 1/2 cană ulei, o foaie de dafin, o lămâie, piper, sare.

Ceapa tăiată felii subţiri se înăbuşă în ulei adăugând câte puţină apă, apoi sare şi piper. Peştele curăţat se taie felii mai groase şi se pune în cratiţă cu ceapă, apoi se adaugă măslinele fără sâmburi şi castraveciorii tăiaţi cubuleţe. Se acoperă cu apă şi se fierbe la foc mic cu foaia de dafin. O jumătate de lămâie se stoarce în mâncare iar restul se adaugă felii. După un clocot se poate servi.

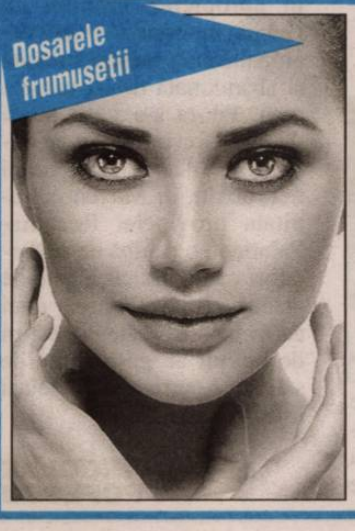
Plăcintă cu morcovi

10 linguri morcovi raşi, 10 linguri zahăr, 10 linguri făină, 10 linguri ulei, 1/2 praf de copt, 1 plic zahăr vanilat, coajă rasă de portocală, stafide.

Morcovii raşi pe răzătoare mare se amestecă bine cu zahărul şi se lasă 10-20 minute apoi se pun celelalte ingrediente. Se omogenizează compoziţia, apoi se toarnă într-o tavă mică, tapetată cu ulei şi pesmet. Se coace la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Ritualul buzelor seducătoare

Cercetători în sfera frumuseţii feminine sugerează paşii corecţi ai ritualului buzelor seducătoare.

◆ În primul rând, pentru a avea buze frumoase, se impune hidratarea lor de-a lungul zilei, ori de câte ori este nevoie, în orice anotimp. Când aplicaţi crema hidratantă, masaţi gura pentru a activa microcirculaţia şi a întări colţurile, care au tendinţa de a se lăsa.

◆ O exfoliere blândă ar trebui făcută săptămânal. Se poate folosi un gomaj cu puţin zahăr şi ulei de măsline. Masaţi circular zona respectivă, apoi spălaţi cu apă călduţă.

◆ O gură frumoasă se poate accentua cu ajutorul machiajului. Cu un creion într-o nuanţă naturală retrasaţi minuţios conturul buzelor cu aproximativ un milimetru dincolo de conturul natural. Dacă forţaţi nota depăşind mai mult, veţi ajunge la un rezultat dizgraţios.

◆ Alegerea nuanţelor rujului este foarte importantă. Nuanţele naturale de roz, bej, caisă, dau impresia de volum mai mare. În schimb, trebuie evitate rujurile în nuanţe închise. Obişnuiţi-vă să folosiţi glos, pe care îl puneţi în mijlocul buzelor, apoi îl estompaţi.

Dacă veţi respecta aceste sfaturi, veţi constata cât de uşor puteţi obţine ceea ce v-aţi propus, o gură seducătoare.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Realitatea stranie şi limitele percepţiei

O declaraţie faimoasă, făcută în 1927, de către biologul J.B.S. Haldane, reluată apoi şi de astrofizicianul Arthur Stanley Eddington, a devenit celebră sub forma: „Realitatea nu doar că este mai stranie decât ne imaginăm, dar este chiar mai stranie decât am fi în stare să ne imaginăm".

Deocamdată învăţaţii consideră că realitatea pe care o putem sesiza nemijlocit reprezintă sub 5% din ţesătura Universului, restul fiind „energie întunecată" şi „materie întunecată", despre care nu cunoaştem prea multe. Mai ştim că realitatea noastră are trei dimensiuni spaţiale şi una de timp. Doar că anumite teorii nu se închid decât dacă luăm în considerare unsprezece dimensiuni. Unde sunt celelalte? David Barclay, ufolog din Marea Britanie, mai avansa în 1993 şi ipoteza că o bună parte din fenomenele paranormale se petrec într-o realitate virtuală cu care suntem puşi în contact. El adăuga: „tot ceea ce noi considerăm ca real ar putea fi o hologramă – chiar şi dumneavoastră care citiţi această pagină". O presupunere asemănătoare este „ipoteza Matrix", care spune că întregul Univers, inclusiv omenirea şi tot ce se mai află pe Pământ, ar putea fi un joc simulat pe calculatoarele unor inteligenţe superioare, exact ca în filmul „The Matrix" şi în continuările sale. Unii mistici orientali susţin că realitatea este o „maya", o iluzie, care se transformă într-o lume fizică (de fapt în percepţia ei) abia după ce trece prin simţurile noastre. Colapsarea funcţiei de undă din mecanica cuantică, doar atunci când este observată, este foarte aproape de acest punct de vedere.

Viaţa într-un joc complex

Dar dincolo de aceste întrebări rămâne una mult mai gravă. Trăim oare într-un „joc" al unei puteri infinit mai complexe? Este oare lumea care ne înconjoară rezultatul unei evoluţii naturale sau a fost creată de o voinţă? În a doua variantă, cine a fost creatorul? Există două posibile abordări principale. Prima este cea creaţionistă (de sus în jos) presupunând existenţa, dintru început, a unei conştiinţe care, posedând un maximum de putere şi de informaţii, a creat materia, cu toate formele ei, de la cele mai evoluate până la ultimele cărămizi constituente. A doua abordare este cea evoluţionistă (de jos în sus), a materiei care a progresat treptat, într-un număr inimaginabil de mare de paşi mărunţi, de la formele cele mai simple până la maxima complexitate a lumii actuale, de la inert la conştiinţă, ajungând probabil chiar şi la forme de necuprins cu mintea, care au depăşit cu mult pe cea a civilizaţiei tehnologice pământene şi pe care le-am numit hipercivilizaţii.

Ambele variante au probleme deschise. De ce o divinitate atotputernică, în stare să creeze Universul printr-un singur gest, a avut nevoie – pe Pământ – de cele patru miliarde de ani de luptă continuă, de la primele forme de viaţă, până la actuala civilizaţie tehnologică? De ce 6/7 din acest timp au existat doar microorganisme? Şi de unde a provenit, la începuturi, *ex nihilo*, acel maxim de însuşiri de care divinitatea a dat dovadă?

Dar şi creaţionismul are argumente în favoarea sa. Un astfel de argument este aşa-numitul *principiu antropic*. Ecuaţiile prin care înţelegem funcţionarea Cosmosului conţin un număr de aşa-numite „constante universale" (viteza luminii, constanta gravitaţională şi alte încă cel puţin zece). Aceste constante au exact valoarea potrivită pentru ca noi să putem exista, atât civilizaţia pământeană, cât şi întregul Univers. Dacă una sau două dintre constantele universale ar fi fost doar cu câteva procente mai mici sau mai mari, stelele nu ar mai fi fost stele, planetele planete, iar viaţa nu s-ar fi născut niciodată. Unul dintre răspunsurile evoluţioniştilor la această provocare a fost că – la fel cum există foarte multe stele în Univers, dar numai foarte puţine dintre ele găzduiesc o inteligenţă în preajma lor – poate că există, şi într-un *„Multivers"*, un număr imens de tot soiul de universuri, cu diverse constante, al nostru fiind printre cele foarte puţine privilegiate.

Totuşi, un răspuns care să încline balanţa în mod definitiv către creaţionism sau evoluţionism nu există. Ipoteza hipercivilizaţiilor ar putea, în schimb, concilia, fie şi parţial, cele două viziuni.

Pentru a înţelege, cât de cât, această realitate extrem de complexă care ne

înconjoară, oamenii nu pot folosi, pe de o parte, decât simţurile lor, limitate biologic, prelungite cu instrumente limitate din punct de vedere cultural şi tehnic, iar pe de altă parte, de mintea lor, care este departe de a fi perfectă şi care foloseşte cuvinte, operaţii matematice, logice, ori teorii etc. limitate cultural.

Avem impresia că percepem realitatea „aşa cum este ea". Din păcate, de la ceea ce ni se oferă să percepem şi până la relatarea celor percepute, informaţiile trec printr-un număr de „filtre" care pot schimba radical mesajul transmis.

Primul „filtru" este chiar percepţia. Ea este marcată de „hipnotismul cultural" şi de fenomenul de *imprinting*, care ne face să raportăm toate cele percepute la un număr limitat de elemente pe care ni le-am însuşit în prima perioadă a vieţii. Noi nu doar privim (sau auzim sau pipăim ş.a.m.d.), ci mai ales *recunoaştem*. Şi recunoaştem ceea ce avem deja în minte, conform experienţei noastre şi instruirii pe care am primit-o. Deci percepţia noastră funcţionează între limite acceptabile doar atunci când suntem într-un mediu familiar, dar ne poate duce la rezultate aberante dacă e confruntată cu o realitate pe care n-am cunoscut-o până atunci.

Cei care au investigat fenomenul răpirilor OZN au subliniat importanţa unui alt „filtru", a aşa-numitelor „amintiri paravan" *(screen memories)* – prin care rememorarea unui eveniment traumatizant este înlocuită cu o variantă „îmbunătăţită", acceptabilă pentru instanţele conştiente ale minţii. În acest proces sunt folosite arhetipuri din inconştientul colectiv. De pildă, în apariţiile sfinte din zonele cu predominanţă catolică, în Europa de Vest sau America Latină, oamenii întâlnesc aproape totdeauna Sfânta Fecioară Maria, în timp ce în cele aproape zece cazuri pe care le cunosc, în ambianţa predominant ortodoxă a României, martorii s-au întâlnit întotdeauna cu Dumnezeu Tatăl sau cu Iisus sau cu nişte apostoli bărboşi. Adepţii altor religii se întâlnesc cu propriile personaje sfinte: Mohamed, Vishnu, Buddha etc.

Un alt „filtru" este faptul că adesea – fără să vrem – percepem ceea ce dorim să vedem şi nu ceea ce vedem de fapt. Psihologii numesc acest mecanism „autoamăgire" sau „autoînşelare" *(wishful thinking, self-delusion)*. Şi, dimpotrivă, în acelaşi mod, este posibil să rămânem orbi pentru ceea ce nu ne place sau nu dorim să vedem.

Tabuuri, temeri, convenţii

Atunci când lucrurile percepute ajung în conştiinţa raţională a martorului, le aşteaptă alte „filtre". Aici ele vor fi verificate pentru a respecta preconcepţiile, doctrinele acceptate, teoriile ştiinţifice, tabuurile, temerile, convenţiile sociale etc., adânc înrădăcinate în mintea subiectului. Dacă cele percepute vor deveni o relatare, ea trebuie să îndeplinească o altă listă de condiţii: povestea să aibă „cap şi coadă", să fie completate unele goluri, să se verifice ca afirmaţiile să nu se contrazică între ele şi aşa mai departe. Dacă în acest proces apar neconcordanţe care nu pot fi reparate, întreaga percepţie va fi respinsă; martorul va prefera să spună că probabil totul a fost o iluzie, pe care se va şi strădui s-o uite cât mai repede, pentru a-şi regăsi astfel echilibrul imaginii cunoscute despre lume. Dacă fenomenul perceput este acceptat, el va mai trece încă o ultimă „vamă", cea a timpului care alterează, inconştient, amintirile. În ciuda acestor transformări, la sfârşitul întregului proces, martorul va rămâne convins că a redat perfect cele percepute.

Un sceptic ar putea spune că, ţinând cont de toate transformările care au loc în procesul percepţiei, firesc ar fi să nu acordăm credit niciunei mărturii, şi mai ales celor ce privesc „magii" neverosimile, ca cele prezentate în episoadele precedente, şi să aruncăm totul la gunoi. Dar dacă am face aşa, am pierde ultima şansă de a surprinde manifestările unor fenomene încă necunoscute. Atitudinea înţeleaptă este aceea de a reţine şi de a colecta relatările martorilor oculari ca pe nişte „fapte", de un tip mai special. Prin compararea a zeci sau sute de astfel de „fapte", ilustrând situaţii similare, un analist calificat va putea selecta cazurile cu detalii relevante comune şi va putea să elimine influenţele culturale particulare pe care fiecare martor le putea suferi. În cazurile cu detalii comune, pot fi aplicate metode statistice pentru a determina probabilitatea ca o anumită ipoteză cu privire la realitatea percepută să fie adevărată. Aceasta va crea o şansă de a obţine o imagine mai completă a fenomenelor care se află în spatele relatărilor. *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Un orăşel aproape liniştit

Proverbialul calm provincial, asociat cu sintagma „locul unde nu se întâmplă nimic", este răscolit uneori până în străfundurile măruntaielor sale – iar în ultimii ani, din ce în ce mai des – de întâmplări situate la limita verosimilului.

Nu vorbim despre miracole ori apariţii nelumeşti, ci despre fapte evidente, ce par însă a fi fost comise de fiinţe fără o formă fizică reală, reperabilă în mod firesc.

Ziua când s-a dezlănţuit Infernul

Şirul de evenimente tragice s-a petrecut în zilele noastre, între anii 1993 şi 2009, când poliţia germană a urmărit o femeie misterioasă suspectată că ar fi comis şapte asasinate şi circa treizeci de alte infracţiuni, în mai multe zone ale ţării, dar şi în Austria şi în Franţa. Cu casele sale construite mai mult din lemn, orăşelul Idar-Oberstein, retras undeva, între Metz şi Frankfurt, e mai degrabă un sătuc cochet, cu o atmosferă în general foarte liniştită, unde vizitatorii apreciază cel mai mult biserica, străduţele înguste şi parcul naţional din apropiere. Totuşi, într-o zi caldă de mai a anului 1993 s-a schimbat totul. A început o adevărată dezlănţuire a forţelor infernale, concretizată prin mai multe crime comise cu o atrocitate cum Germania nu mai cunoscuse.

Către orele prânzului ale acelei zile liniştite de 26 mai, a fost găsit cadavrul unei pensionare de 62 de ani, Lieselotte Schlenger, în apartamentul său care fusese jefuit. Femeia murise în sufra-

gerie, ucisă prin strangulare cu o sârmă utilizată de florărese la legarea buchetelor. Cu puţin timp înainte retrăsese din contul său bancar o sumă importantă de bani. Neexistând martori şi în lipsa oricăror indicii concludente, poliţiştii nu au putut ajunge la vreo concluzie cât de cât încurajatoare. Singura certitudine: făptuitorul ar fi putut să fie o femeie, al cărei ADN a fost găsit pe o ceaşcă.

Istoria se repetă

Opt ani mai târziu, scenariul s-a repetat, însă la 300 de kilometri distanţă de Idar-Oberstein, într-un imobil din Friburg-am-Brisgau, în apropierea frontierei alsaciene, unde o localnică a descoperit cadavrul vecinului său Josef Walzenbach. Bărbatul de 61 de ani murise strangulat în apartamentul în care locuia singur, înconjurat de reviste pornografice. Anchetatorii nu au găsit urme de efracţie, ca şi cum victima îi deschisese uşa ucigaşului, lăsându-l să intre. Din locuinţă fuseseră sustraşi bani, iar capul aproape că îi fusese separat de trup. Oare agresorul fusese un vânzător de ziare? La fel ca în cazul mai vechii crime, lipsea orice indiciu. Totuşi...

Pe un sertar din bucătărie, poliţia a găsit amprentele genetice ale aceleiaşi necunoscute! O asasină sau complicea autorului crimelor? Oricum, exista un punct de pornire, iar anchetatorii au recoltat în scurt timp eşantioane de salivă de la circa 500 de femei care fuseseră vânzătoare ambulante în perioada 1993-2001. Demersul nu a avut succes. Fiind vorba însă despre un caz de urgenţă zero, particularităţile ADN-ului au fost transmise în cea mai mare parte a Germaniei.

În luna octombrie a aceluiaşi an, în satul Gerolstein, în apropierea graniţei cu Belgia, un copil s-a rănit accidental cu o seringă folosită şi abandonată de un toxicoman. Pe ea s-a găsit iarăşi ADN-ul criminalei necunoscute. Două săptămâni mai târziu, în Mayence, capitala provinciei Renania-Palatinat, o echipă de anchetatori căuta indicii legate de atacul şi devalizarea unei caravane. Pe câteva resturi de biscuit au găsit urme de salivă. Aparţineau aceleiaşi asasine „fără chip"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Întâlniri cu necunoscutul

Săptămâna trecută arătam că teritoriul Rusiei este plin de vestigii ale unor impresionante civilizaţii străvechi, prea puţin sau chiar deloc cunoscute. Cercetările ştiinţifice dezvăluie, pas cu pas, lumi uimitoare, ce ies în evidenţă prin detalii particulare insolite.

Astfel, am prezentat misterioasele petroglife găsite de călugări ortodocşi într-o zonă din Carelia, în vecinătatea lacului Onega, precum şi aşa-numita „Cetate a Soarelui", Arkaim, ridicată de o legendă locală la rangul de leagăn al tuturor civilizaţiilor.

„Răzbunarea" prinţesei din Altai

Locuitorii din Altai sunt convinşi că platoul Ukok, situat la 3.100 km de Moscova, este sacru, acolo odihnindu-se sufletele strămoşilor, ceea ce face ca muritorilor să nu li se permită chiar orice. De pildă, e interzis să vorbeşti cu voce tare, pentru a nu-i deranja pe morţi. Arheologii însă au început să facă săpături aici în anul 1993 şi, spre marea lor surpriză, au găsit mumia unei femei decedate cu circa 2.500 de ani în urmă. Jurnaliştii au numit-o „prinţesa din Altai", iar dacă pare puţin exagerat, totuşi specialiştii consideră că e foarte posibil ca ea să fi provenit dintr-o familie nobiliară locală.

În mod oarecum surprinzător, necunoscuta „prinţesă" a stat la originea unor tulburări, după ce oamenii de ştiinţă au decis să o ducă la Novosibirsk pentru a fi studiată cu mijloace adecvate. Amănuntul de care ei nu au ţinut cont era faptul că majoritatea altaienilor au o credinţă de tip şamanic, potrivit căreia – în cazul de faţă – defuncta este posesoare a unor puteri magice cu ajutorul cărora protejează regiunea lor, iar transferul la mii de kilometri depărtare ar putea provoca o serie de catastrofe.

Controversele dintre ei şi cercetători au durat aproape două decenii, în 2012 mumia fiind restituită Republicii Altai. Cu toate acestea, localnicii sunt convinşi că Ak-Kadyn, cum o numesc aceştia, a rămas încă foarte furioasă şi se aşteaptă să fie pedepsiţi, la fel ca în anul 2014, când inundaţiile ce i-au lovit au ucis multe persoane.

Sanctuarul balenelor

Populaţia inuită din Ciukotka (district din Siberia extrem-orientală) şi din împrejurimi nu a epuizat nici pe departe secretele fascinantei sale civilizaţii multiseculare. Insula Yttigran, situată nu departe de coastele continentale, este pustie, însă păstrează straniile urme ale unei activităţi umane aparte. Această ipoteză se bazează pe existenţa, de-a lungul zonei litorale, a unei „alei" formate din numeroase maxilare de balenă poziţionate foarte minuţios.

Fiecare os are lungimea de circa 5 metri. De altfel, expediţia sovietică din 1976 care a descoperit curioasa structură a numit-o „Aleea Balenelor", iar interpretarea oamenilor de ştiinţă s-a referit la un sanctuar al eschimoşilor, într-o perioadă din Evul Mediu insula servind chiar acestei funcţionalităţi cultice, deşi nu era locuită. Ulterior, din motive neştiute, oamenii au abandonat-o, însă aşa-numita alee a rămas intactă.

Măsurătorile şi analizele cercetătorilor au relevat aspecte şi mai surprinzătoare. Dublul aliniament de cranii şi oase de balenă urmează o logică numerologică, iar spaţiul este orientat precis. Pe verticală, axa e îndreptată spre Cosmos. Pe orizontală, la mijlocul zilei, razele soarelui scaldă exact dinspre est către vest aleea rituală lungă de 500 de metri şi jalonată de mai multe structuri, de-a lungul plajei alcătuite din lespezi cu înălţimea de 50 de centimetri deasupra nivelului mării şi a „coroanei" sale de alge negre.

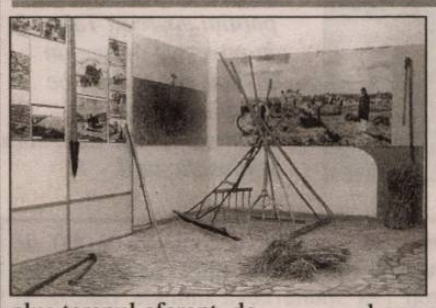
Va fi totuşi nevoie să se deschidă pe insulă un şantier foarte vast, iar cercetările să se facă de către echipe multidisciplinare, reunind arheologi, etno-antropologi, geografi, istorici.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul Agriculturii din Slobozia

Înfiinţată în 1990, la Slobozia, judeţul Ialomiţa, această inedită instituţie culturală, al cărei obiect de activitate este istoria agriculturii, antropologia agrară şi arheologia industrială specifică de pe tot cuprinsul României are astăzi o suprafaţă de aproape 4.000 metri pătraţi, plus terenul aferent, de 8.500 metri pătraţi.



Muzeul reuneşte unităţi în aer liber – o casă ţărănească de la începutul secolului XX, cuptoare tradiţionale de copt pâine, colaci de fântână (cel mai vechi de la 1853), însemne funerare din secolul XIX, o moară cu apă din 1935, o piuă pentru finisat postav din 1912, ferma model Perieţi, donată muzeului în 2005 – monument de istorie agrară şi cea mai mare fermă producătoare de seminţe de legume şi flori din Europa de Est în prima jumătate a secolului XX. De asemenea, tot aici există peste 13.000 de piese şi unelte agricole şi nu numai, plus o bogată arhivă ştiinţifică, reunind peste 70.000 de documente.

Oaspeţii pot admira ţestul de pâine, un fel de clopot din piatră cu care se acoperea odinioară pâinea în timpul procesului de coacere pe vatra încinsă. Originile acestui sistem se regăsesc în vremea romanilor, dar chiar şi astăzi metoda mai este folosită în sudul ţării, cu precădere de Paşte. O piesă foarte importantă a colecţiei este şi hambarul de cereale care datează din anul 1780.

Deşi nu seamănă cu un grânar modern, acest hambar, confecţionat în întregime din lemn de fag, este încrustat cu numele meşterului şi cu cel al persoanei pentru care a fost construit. Deosebit de interesante sunt colecţiile de maşini agricole, unele vechi de peste o sută de ani. Utilajele sunt însoţite de documentaţia lor originală, care evidenţiază tot parcursul maşinilor, de la producţie până la achiziţionare.

Pe lângă utilajele mari, pe aleile depozitului muzeului există de asemenea, zeci de „duplicate", nu tocmai riguroase, ale obiectelor din expoziţii, exponate precum pluguri din lemn şi din fier, prăşitoare, rariţe sau furci şi alte unelte.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfântul Ierarh Nicolae

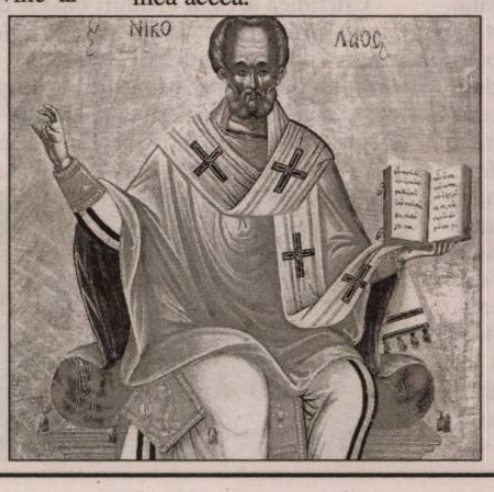
Mâine, 6 decembrie, Biserica îl prăznuieşte pe Sfântul Ierarh Nicolae, arhiepiscopul Mirei Lichiei. Este unul dintre cei mai îndrăgiţi sfinţi, sărbătorit în toată lumea creştină. A trăit în vremea împăraţilor Diocleţian şi Maximian şi a fost încă din tinereţe un adevărat ucenic al lui Hristos.

S-a născut în anul 280, în oraşul Patara din Lichia – Asia Mică, părinţii lui fiind Teofan şi Nona. Aceştia mor de ciumă când tânărul avea 18 ani iar el vinde averea şi se duce la Ierusalim. Dăruieşte hainele nevoiaşilor care stăteau la gura peşterii din Betleem şi pleacă spre Pontul Euxin, la Dunăre.

Încă foarte tânăr, la 23 de ani, este hirotonisit preot de către unchiul său, episcopul Nicolae şi la 24 de ani este numit stareţ în Mănăstirea Mira Lichia. Nu peste mult timp devine arhiepiscop. Legenda spune că toţi călugării l-au ales în această înaltă demnitate la sfatul unui înger. În timpul persecuţiilor lui Diocleţian şi Maximian, este întemniţat şi bătut iar urmele rănilor căpătate i-au rămas pe trup toată viaţa. După ce Constantin cel Mare îl învinge pe Maxenţiu, prigoana creştinilor încetează odată cu Edictul de la Milan, în anul 313.

Sfântul Nicolae este scos din închisoare, se întoarce în Mira Lichia şi participă la Sinodul de la Niceea, în anul 325. Luptă cu dârzenie împotriva unor erezii, mai ales cea a lui Arie. Face o serie de minuni: îmblânzeşte furtuna, se arată în vis unui negustor italian îndemnându-l să ducă grâul în Mira Lichia, scăpându-i pe locuitorii de aici de foamete, apare tot în vis înaintea unui slujbaş imperial, arătându-i că trei tineri condamnaţi de el la moarte sunt nevinovaţi, salvându-le astfel vieţile.

Cea mai frumoasă poveste despre faptele bune şi minunile Sfântului este legată de destinul a trei fete. Legenda spune că, deşi erau tinere şi frumoase, nu se puteau mărita, pentru că tatăl lor era cumplit de sărac şi nu le putea asigura dota necesară pentru o căsătorie cum se cerea la vremea aceea.



Într-o zi ele stăteau de vorbă şi fata cea mare le-a spus surorilor ei că este hotărâtă să se vândă ca roabă pentru ca, banii primiţi în schimbul ei să poată constitui zestrea celorlalte două. Fiecare dintre fete a refuzat sacrificiul surorii mai mari, oferindu-se să facă ea gestul respectiv. Cum fereastra era deschisă, Sfântul Nicolae care trecea pe acolo le-a auzit şi, impresionat de dragostea lor, le-a aruncat în casă o pungă cu 100 de galbeni, reprezentând zestrea celei mari. În anul următor a aruncat din nou în casă o pungă cu 100 de galbeni, ajutând-o pe cea mijlocie să se mărite.

În cel de al treilea an, vrând s-o ajute pe cea mică, a găsit fereastra închisă şi atunci s-a căţărat pe acoperiş şi a aruncat punga pe coş. Mezina tocmai spălase câteva lucruri pe care le întinsese pe o sfoară sub soba uriaşă. Punga a căzut drept într-un ciorap şi se pare că de atunci există obiceiul ca micuţii copii să-şi atârne ciorapii sau să-şi lustruiască ghetuţele pentru a primi în ele daruri de la Moş Nicolae.

În ultimii ani ai vieţii Sfântul s-a retras la mănăstirea Sion, unde s-a stins din viaţă la 6 decembrie 342. Moaştele sale se află în oraşul Bari din sudul Italiei din anul 1087.

Domnitorul Constantin Brâncoveanu a cumpărat mâna dreaptă a Sfântului şi a depus-o în biserica Sfântul Gheorghe Nou din Capitală, ctitoria sa. Moaştele sunt alături de mormântul voievodului. Sfântul Nicolae este şi ocrotitorul celor care călătoresc pe mare.

IRINA STOICA

Seducția capodoperelor volatile

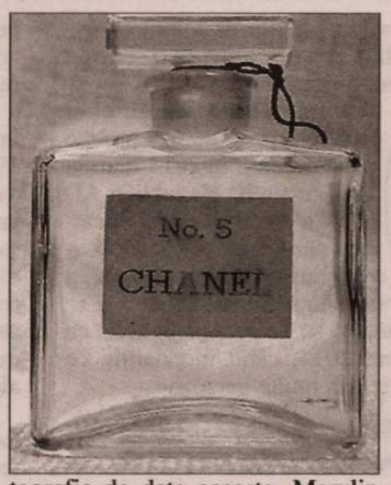
Introducerea produselor de sinteză în parfumerie, începând din secolul al XIX-lea, a marcat începutul unei arte majore, până atunci nerecunoscută sub acest statut, deşi exista de milenii, ca activitate cu finalitate productivă. Să nu uităm că parfumurile cele mai vechi au fost descoperite în Cipru, relicvele având aproape 4.000 de ani.

Guerlain, Coty, Chanel...

În 1925, Jacques Guerlain a lansat *Shalimar*. Introducerea vanilinei devine capitală, aportul ei „dulceag" neputând fi egalat de cel al vaniliei naturale. Unele produse de sinteză nu există însă în

natură, iar utilizarea lor a lărgit considerabil paleta, şi creativitatea parfumurilor. De pildă, cu o notă marină specială vin parfumuri foarte apreciate, ca *Escape* şi *Eau d'Issey Miyake*. Este o dovadă concludentă că arta parfumurilor şi chimia au o istorie comună legată intim, care se întâlnesc astăzi în mod magistral, prin cea dintâi.

Perioada considerată de maximă fecunditate a cuprins două decenii în care lumea a fost puternic răscolită de un război devastator şi de urmările acestuia: 1910-1930. Acum se nasc opere de referinţă, precum *Chypre*, la originea familiei de parfumuri lansate de François Coty, apoi *Emeraude*, care a deschis calea parfumurilor *Orientaux*, *Nº5*, *Shalimar*, *L'Heure Bleue* ale lui Guerlain şi altele, aflate şi în zilele noastre în top. Un exemplu ar fi mitul *Nº5*, care se spune că era preferatul altui mit, cinematograf de data aceasta, Marylin Monroe, în fiecare seară diva adormind învăluită în inegalabila lui mireasmă. Dar de ce „Nº5"?



În 1921, parfumeurul Ernest Beaux i-a propus Gabriellei Chanel, care dorea să lanseze primul său parfum, cinci variante, ea alegând al cincilea eşantion. Parfumul a fost prezentat la o paradă a modei din data de 5 mai (luna a cincea). Predestinat sau nu, fulminantul succes s-a transformat într-un mit al artei olfactive.

„Noutăţi" multimilenare

În perioada de aur a României, cea interbelică, ţara noastră era al doilea mare producător de parfumuri din Europa. Dar, cum politicul schimbă întotdeauna civilizaţia în mod perfid şi distructiv, şi acest domeniu a fost convertit la un nou destin, prin preluarea unor mărci mai vechi sub nume noi.

Astfel, putem spune că binecunoscutele *Miraj* şi *Farmec* efectiv au făcut carieră, beneficiind şi de ameliorări aduse ulterior. Se înţelege de ce, într-un asemenea con-

text, nu mai putem vorbi despre case de parfumuri ori nume celebre care să se impună pe o piaţă de profil, ceea ce totuşi nu înseamnă că produsele româneşti nu erau competitive la un nivel ridicat. Nu trebuie ocolit adevărul că nu o piaţă, ci... raioane de cosmetice şi parfumerie găzduiau (ca şi azi, de altfel) numeroase produse de duzină, făcute să miroasă extrem de puternic, dar având calităţi reale submediocre. Trebuie însă spus clar că acest fenomen este răspândit în toată lumea.

Din 2015, beneficiem şi noi de un muzeu al parfumului, deschis în Bucureşti de colecţionarul Valentin Iacob, care ne poartă şi printr-un gen de album „de familie". Muzeul e reprezentat de circa 6.000 de exponate, însă acestea au fost selectate dintr-un total de peste 15.000 de sticluţe.

Cel mai vechi dintre ele datează din 1852 – un parfum al casei Lubin. Se pot vedea însă şi exponate cu o anume semnificaţie istorică, cum ar fi cel folosit de Regina Maria şi căruia îi făcea reclamă în revista National Geographic în anii 1920: *Mon Budoir*, realizat de Casa Houbigant Paris, are în com-

ponenţă aromele preferate ale reginei – iris, violete, crini şi coacăze negre. La moartea reginei, parfumul a fost retras din producţie, ca un omagiu adus acesteia.

Un alt parfum faimos din muzeul bucureştean este cel pe care Casa Lubin l-a creat pentru Grace Kelly, prinţesa de Monaco, în 1955. Numele parfumului a fost inspirat de un cocktail celebru la acea vreme, *Gin Fizz*, şi se mai comercializează şi astăzi. Atenţie: el are în compoziţie şi gin, dar... nu se bea!

Sindromul reginei cărunte

Un fenomen rar întâlnit, în cazul unor persoane care trec prin momente ale vieţii dominate de un stres foarte puternic, se referă la albirea bruscă a părului. El a primit numele de „sindromul Mariei Antoaneta", dar denumirea oficială este „caniţie subită"; caniţia constituie faptul de a constata albirea părului cuiva în timp. Din punct de vedere ştiinţific, fenomenul nu a fost studiat minuţios, dar se poate explica printr-o reacţie autoimună care atacă sistemul pigmentar al firelor de păr. Cert este că se recunoaşte dificultatea de a-l explica, mai ales dacă apare în absenţa unei traume psiho-afective intense.

Maria Antoaneta (pe numele întreg Maria Antonia Josepha Johanna), regină a Franţei şi soţia lui Ludovic al XVI-lea, a fost victima acestui sindrom în ajunul execuţiei sale – 16 octombrie 1793, la numai 37 de ani, după tentativa eşuată de a scăpa de furia atroce a Revoluţiei Franceze. Totuşi, bizara transformare mai fusese observată şi în alte cazuri, după cum altele au urmat de-a lungul istoriei.

Una dintre victime a fost Thomas Moore (latinizat Morus), care a

albit în noaptea dinaintea decapitării sale sub acuzaţia neîntemeiată de înaltă trădare, pe 6 iulie 1535. Celebru a fost şi marele strateg Wu Zixu, la câteva zile după ce el şi familia sa au fost repudiaţi de regele Ping al statului Chu, din China actuală.

Nu numai oameni politici au căzut însă pradă caniţiei subite şi, de altfel, nu numai persoane foarte cunoscute; fenomenul se manifestă deopotrivă la oameni „de rând", indiferent de stare socială, de sex ori de vârstă. Celebrul actor Jean Gabin, care a participat activ la Al Doilea Război Mondial, a suferit aceeaşi schimbare în noaptea ce a precedat atacul convoiului militar marin aflat în drum către Alger. Nu va fi fost singurul militar afectat de acest sindrom, dar întâmplarea a pus capăt rolurilor sale de june prim, cu care a făcut carieră în cinematografia franceză şi mondială, graţie tocmai părului său blond.

Cea mai veche menţiune înregistrată despre albirea bruscă a părului apare în Talmud, în povestea despre un învăţat evreu care, pe când avea 17 ani, a încărunţit brusc din cauza suprasolicitării.

Safari – crime cu premeditare

Că fiinţă înzestrată cu raţiune (mă rog, există şi numeroase excepţii!), omul şi-a arogat puteri divine şi drept de viaţă, dar mai ales de moarte asupra celorlalte specii vii. O formă morbidă şi abjectă a acestui mod de a trata ideea de coexistenţă pe unica planetă ce ne-a fost dată spre vieţuire o reprezintă, fără niciun dubiu, acele vânători de lux prin locuri mai mult sau mai puţin exotice numite safari.

Din păcate, un năravexclusiv uman, pe care îl cunoaştem foarte bine şi noi, românii, a devenit regulă şi în întinsele rezervaţii africane, americane, dar şi europene, spre exemplu: creşterea sau alimentarea într-o iluzorie stare de libertate a unor animale, numai pentru ca, la un moment dat, ele să fie date pe mâna unor ucigaşi autointitulaţi vânători (eventual, şi „sportivi"), care le măcelăresc cu voluptate, implantându-şi în minte ideea că au comis fapte de mare glorie, curaj, măreţie ş.a.m.d.

Cruzimea acestor creaturi bipede dotate cu arme de foc nu cunoaşte margini. Pentru indivizii respectivi, plătitori de sume uriaşe pentru distracţia lor sângeroasă, mii de animale sunt prăsite în ţarcuri imense, deci într-o captivitate „extinsă", având stabilită clar data la care

vor fi căsăpite, în contextul unor carnagii de grup organizate în spatele grilajului. Asociaţia pentru protecţia animalelor sălbatice (ASPAS) a realizat câteva filmări cu camera ascunsă într-un aşanumit parc de vânătoare francez, imaginile fiind înfiorătoare. Mistreţii sunt aproape ucişi prin împuşcare, apoi anihilaţi cu lovituri de cuţit şi lăsaţi să fie sfâşiaţi de câini. Măcelarii lor sunt deja siguri că prada le aparţine, dar nu o ucid imediat, ci se amuză să o privească agonizând.

Plăcerea de a vedea o fiinţă încă vie cum moare încet nu relevă altceva decât grave probleme patologice ale amatorilor de asemenea divertismente, dar culmea „omeniei" este că totul se face legal!

Spre exemplu, pentru o zi de „loisir" în cadrul căreia sunt... garantaţi 20 de mistreţi ucişi, se decontează 9.000 de euro. Iar în ecuaţie intră, pe lângă mistreţi (vă spune ceva numele Balc?), şi cerbi, căprioare, mufloni şi alte asemenea sălbăticiuni destinate, de la naştere, unei morţi programate. Uneori, sărmanele vietăţi sunt aduse din ţări precum Polonia sau Ungaria, pentru a fi omorâte în ţări mai „evoluate"!

Iar pentru a vă da seama că nu vorbim despre cazuri izolate, vom spune că numai în Franţa există circa 1.300 de asemenea terenuri îngrădite, dintre care peste 350 de crescătorii de mistreţi pentru vânătoare, rezervate safari-urilor pentru persoane cu influenţă şi dare de mână. Măceluri cosmetizate în ordinele oficiale ale miniştrilor de pretutindeni sub denumirea campestră de *recoltări/prelevări de X exemplare*. Ca şi cum s-ar merge la cules de cucuruz cu puşca în bandulieră!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...primul care a presupus că Pământul se învârte în jurul axei sale şi a Soare-*

lui a fost grecul Aristarh din Samos? A trăit între anii 310-230 î.Hr.

◆ *...craterul vulcanului Caldera, din insulele Canare, din Oceanul Atlantic, are diametrul de 2.500 metri? Adâncimea este de 600 de metri.*

◆ *...fluviul Mississippi a fost descoperit de spanio-*

lul Hernando de Soto? Evenimentul s-a petrecut în 1540.

◆ *...muşcata este originară din Africa de Sud?*

◆ *...ţara noastră are o emblemă a*

ocrotirii naturii? Aceasta este floarea de colţ.

◆ *...în parcul naţional Tsara din Kenya se află „hoteluri copac" pe malul lacului Nyeri din munţii Aberdore, dotate cu tot confortul posibil? Au fost înfiinţate în 1932 pentru a putea urmări animalele la lumina reflectoarelor.*

◆ *...arborele acaju sau mahon, din ţinuturile calde, are lemnul de culoare brun-roş-*

cată cu luciu intens? Este folosit pentru mobilă fină, elice pentru avioane, construcţii navale.

Ştiaţi că...

Hierapolis-Pamukkale

cetatea de bumbac

Ridicată pentru a domina valea râului Lukos din Turcia de astăzi, de-a lungul drumului care leagă Anatolia de Marea Mediterană, Cetatea Hierapolis se află sub egida UNESCO, datorită istoriei sale străvechi şi frumuseţii naturale.

Martyrion

Locul este presărat de bazine naturale pe terase de travertin acoperite cu calcar, drept care turcii l-au numit Pamukkale însemnând „Cetatea de Bumbac". Oraşul a fost fondat în jurul anului 190 î.Hr. de Eumenes al II-lea din dinastia attalidă, pe locul unui izvor subteran unde locuitorii se închinau zeiţei mame Cibele. Regele a numit cetatea Hieropolis ca un omagiu adus reginei Hiera, soţia lui Telephus, regele legendar al Pergamului. După un secol, Attalos al III-lea, un alt rege al Pergamului, a cedat cetatea romanilor care au plasat-o sub autoritatea guvernatorului din Ephes. Respectiva cetate avea acum un aspect înfloritor cu construcţii elegante ridicate în stil elenistic.

Romanii au apreciat cu precădere băile calde, Hierapolis devenind cel mai cunoscut centru de acest fel din tot imperiul. Doamnele din capitala ţării sau din cele mai vestite oraşe, toate aparţinând unor familii de rang înalt, făceau călătorii lungi şi obositoare pentru a se scălda în apele de culoare ruginie. Foloseau săpunuri cu parfum de dafin şi veneau la soţii, care le însoţeau de obicei, purtând pe cap cununi din ciorchini de struguri.

Se spune că chiar regina Cleopatra făcea baie în aceste ape şi exista credinţa că orice persoană care înoată aici întinereşte cu zece ani.

În anii 17 şi 60 d.Hr. staţiunea a fost lovită de câte un cutremur cumplit iar reconstrucţia care a urmat i-a dat o imagine tipic romană. În centru se afla izvorul subteran şi locul a fost dedicat zeului lumii de dincolo şi l-au numit Plotonium. Vaporii toxici de aici omorau orice persoană vie şi preoţii demonstrau acest lucru lăsând porumbeii să zboare în aerul care îi ucidea pe loc.

Teatrul

Cetatea avea o stradă principală, construită de proconsulul Sextus Iulius Frontinus, în jurul anilor 80 d.Hr. Avea coloane pe ambele părţi şi se numea Plateia. Acelaşi proconsul a construit la intrarea în cetate un impunător arc de triumf închinat împăratului Diocleţian.

Săpăturile arheologice au scos la lumină, pe strada principală, ruinele unei agora largi, cu spaţii comerciale şi, pe o stradă laterală, o casă cu capiteluri ionice. Se mai pot vedea urmele templului închinat lui Apollo, ridicat în secolul al III-lea sau ale sanctuarului având în centru un bazin cu o lungime de 70 de metri, înconjurat pe trei părţi de coloane. Sunt bine conservate însă băile din secolul al II-lea şi teatrul construit sub domnia lui Flavius, căruia împăratul Septimius Severus i-a adăugat între anii 193 şi 211 splendide basoreliefuri reprezentându-i pe Apollo şi Artemis. Aceasta a fost perioada cea mai luminoasă a cetăţii, bunăstarea ei fiind datorată nu doar faimoaselor băi ci şi carierelor de marmură şi manufacturilor de textile.

Încă din primul secol d.Hr., cetatea a devenit un important centru de răspândire a creştinismului. În anul 80 aici au fost martirizaţi apostolul Filip şi cei şapte copii ai săi.

În secolul al V-lea, bizantinii au ridicat o impunătoare basilică octogonală numită Martyrion, în memoria lor. Basilica a fost ruinată de vreme. În apropiere se află însă necropola cu peste 1200 de morminte şi cavouri elenistice, romane şi creştine amintind de civilizaţiile care au trecut pe aici.

Ruinele templului lui Apollo

Simboluri ale umanităţii

Baba Iaga

Prezentă în mitologia slavă, cu precădere în basmele ruseşti, Baba Iaga este o bătrână fabuloasă, un geniu al răului meschină şi perfidă. Locuieşte în mijlocul pădurii într-o cocioabă ridicată pe picioare de găină.

Este antropofagă iar amărâta ei colibă este înconjurată de un gard făcut din oase omeneşti, având înfipt în parul porţii un craniu şi un picior descărnat în loc de zăvor. Are o înfăţişare scheletică şi o gură mare cu dinţi ascuţiţi. Răpeşte copii şi-i prăjeşte în cuptor şi face toate deplasările în zbor.

Se pare că descinde dintr-o zeitate arhaică a fiarelor pădurii şi tărâmului morţilor dar şi dintr-un tip de preoteasă păgână, specializată în iniţierea adolescenţilor.

Turnul Cizmarilor

Ridicat în Sighişoara, Turnul Cizmarilor face parte din sistemul defensiv al Cetăţii, realizat prin contribuţia breslelor locale.

A fost construit în 1650 în locul vechiului turn, atestat în 1521 şi fortificat de Basta în 1603. Noul turn a fost refăcut în 1676, căpătând aspectul din zilele noastre. A fost ridicat sub forma unei piramide pe bază hexagonală, cu laturi inegale şi acoperiş svelt, din care se ridică spre nord şi spre sud două turnuleţe mici de observaţie.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Întâlnire cu crocodilul

Craig Dickman un pădurar din nordul Australiei, pornise la pescuit din zori într-un loc ascuns privirilor, ştiut numai de el. Depăşise fâşia de plajă, când a fost brusc atacat pe la spate de un crocodil cu o lungime de 2,8 metri.

Reptila şi-a înfipt ghearele în pulpa lui Craig, cu intenţia vădită de a-l trage în apă. Apoi a deschis larg gura îndreptând-o spre pescarul, care, până la vârsta sa de 54 de ani, nu mai fusese pus într-o asemenea situaţie.

Nu maxilarul larg deschis l-a înspăimântat pe Craig, ci zgomotul pe care îl făcea animalul în atac.

Omul a hotărât să lupte, în ciuda inegalităţii de forţe şi a reuşit să se urce pe spatele reptilei, ale cărei gheare erau înfipte în piciorul său. Era o încleştare cumplită, dar Craig a reuşit să închidă gura crocodilului şi, într-un gest disperat, i-a înfipt degetul mare într-unul din ochi. A fost momentul când reptila a lăsat prada, iar Craig a ajuns la maşină şi, speriat, a condus 45 de minute, înainte de a cere ajutor.

Plin de zgârieturi şi muşcături, omul se află acum pe un pat de spital, dar în afara oricărui pericol.

În zonă sunt văzuţi adesea crocodili care pot atinge o lungime de chiar 7 metri, dar atacurile acestora sunt extrem de rare. De aceea, autorităţile au hotărât eutanasierea animalului. *(I.S.)*

„Invadatorul" insulei Sark

Dacă, din punct de vedere lingvistic, invadarea unui teritoriu presupune cel puţin un grup agresiv dotat cu arme, dacă nu chiar trupe masive şi maşini de război, în situaţii mai puţin normale şi prin forţarea lucrurilor, ecuaţia se poate reduce la un singur termen. Sigur că ideea este de-a dreptul aberantă, însă francezul André Gardes nu s-a împiedicat de un asemenea amănunt.

Aşa se face că bărbatul – altfel, nu un neica-nimeni ieşit de prin boscheţi ori din vreun sanatoriu de boli mintale, ci un fizician specializat în domeniul nuclear – ajungând şomer, pur şi simplu şi-a luat o armă semiautomată şi a pornit de unul singur să „invadeze" insula Sark!

Omul era ferm convins că e adevăratul moştenitor al primului senior al micului teritoriu situat în Canalul Mânecii (are o suprafaţă puţin peste 5 km²), care îi revenea de drept.

În seara când a sosit pe insulă, a plasat două afişe prin care îşi anunţa intenţia de a (re)intra în posesia locurilor respective a doua zi, la prânz. Zis şi făcut: în dimineaţa zilei următoare, „senior" Gardes s-a înfiinţat în faţa hanului unde trăsese, ca patrulă pedestră, de unul singur, în ţinută de luptă şi cu arma în mână.

Totuşi, cum blazonul trebuia respectat, s-a aşezat cuminte pe o băncuţă, aşteptând să se facă ora invaziei anunţate prin afiş. Atunci s-a apropiat de el bărbatul care îndeplinea şi rolul de poliţist pe insulă, el fiind de profesie contabil, şi l-a complimentat pentru calitatea armei sale.

Măgulit, rigurosul invadator a dorit să-i arate cam tot ce ştia şi putea face cu

puşcociul său, scoţându-i încărcătorul. Atunci însă a fost imobilizat, apoi arestat, judecat şi condamnat la şapte zile de închisoare în Guernesey, reşedinţa acestui teritoriu al Coroanei Britanice. Aceşi insucces l-a înregistrat şi la o a doua tentativă, însă chiar înainte de a porni la acţiune. Menţionăm că seniorul insulei Sark este şeful guvernului feudal al insulei. Multe legi, în special cele legate de moştenire şi de puterile seniorului, sunt neschimbate din 1565. De pildă, el este singura persoană de pe insulă autorizată să crească porumbei şi să aibă câţele necastrate.

De asemenea, este proprietarul tuturor resturilor lăsate de mare între flux şi reflux. Insula este divizată în 40 de parcele (feude), corespunzătoare celor 40 de familii care au colonizat-o. Fiecare parcelă se află în utilizarea unui *tenant.*

Dar, credeţi sau nu, acest teritoriu liliputan are şi un parlament, la cei 610 locuitori ai săi! Membrii Parlamentului insulei Sark sunt cei 40 de tenanţi plus 12 deputaţi aleşi prin sufragiu universal pe o durată de trei ani. Vorba-ceea: trei cu mapa, doi cu sapa... *(A.N.P.)*

Legea „imposibilului Pi"

Binecunoscutul număr denumit după litera grecească prin care este notat – „Pi" – şi care în mod sigur a dat şi dă multora mari bătăi de cap, cel puţin la şcoală, a avut el însuşi un destin nu tocmai obişnuit pentru un biet simbol geometric şi trigonometric.

Pentru cine îşi mai aminteşte câte ceva despre „imposibilul Pi" (raportul dintre circumferinţa şi diametrul cercului), reamintim că el este un număr infinit, aproximat fie prin raportul 22/7, fie prin numărul zecimal neperiodic 3,141592653589793... Tocmai pentru a elimina cumva imprecizia în folosirea lui, în anul 1897, senatorii statului american Indiana au supus la vot o lege ce ar fi trebuit să-i atribuie lui Pi valoarea rotunjită de 3,2.

În 1894, Edward J. Goodwin, medic şi matematician amator din acest stat, a considerat că descoperise o manieră corectă de a măsura cercul şi a sugerat un proiect de lege introdus la Senat, având un titlu lung de vreo cinci rânduri. De fapt, textul proiectului de lege consta într-o serie de declaraţii matematice, urmate de o lungă înşiruire a... realizărilor anterioare ale onorabilului Mr Goodwin în complicatul domeniu al matematicilor.

Din mai multe motive, de altfel lesne de intuit, nu vom relua lista de mari realizări „goodwiniene", ce pare la fel de nesfârşită ca însăşi valoarea lui Pi. Precizăm doar că proiectul de lege a suscitat o confuzie totală în rândul aleşilor, care iniţial l-au pasat între comisiile de finanţe, de educaţie şi Comitetul pentru ţinuturile mlăştinoase!

După mai multe dezbateri, între timp mass-media ridiculizând din plin subiectul acestor preocupări senatoriale, şi după ore de amuzament chiar în plen, s-a adoptat o soluţie mai degrabă de mijloc: declarat „nedemn de Senat", proiectul a primit un raport nedefinit şi deci legea nu a fost adoptată. Asta, foarte probabil, spre nefericirea multor generaţii de elevi care nu pricep o iotă din geometrie, trigonometrie şi aşa mai departe. *(A.N.P.)*

Mort pentru Cosmos

Pătrunderea fiinţei umane în infinitul spaţiu cosmic pare pentru cei mai mulţi împlinirea unui vis frumos sau o himeră desacralizată, pe care chiar poţi să pui mâna. În spatele imaginilor seducătoare, cosmetizate, se duce însă un adevărat război, având drept scop – nu final, căci aşa ceva nu poate duce la un final, ci la o hecatombă generală – dominaţia asupra infinitului, însă într-o competiţie strict pământeană.

Şi, cum orice război presupune victime, jertfe, eroi ştiuţi ori anonimi, dar şi numeroşi profitori şi ticăloşi, din păcate costisitoarele asalturi asupra Cosmosului au înregistrat şi morţi din rândul celor aleşi să exploreze necunoscutul. Morţi, uneori, efectiv premeditate de către cei ce ştiau ce rezultate vor avea

încercările lor! Este cazul unor cosmonauţi şi astronauţi (termenii au aceeaşi definiţie, de altfel), cum a fost pilotul de încercare sovietic Vladimir Mihailovici Komarov, inginer aerospaţial şi cosmonaut.

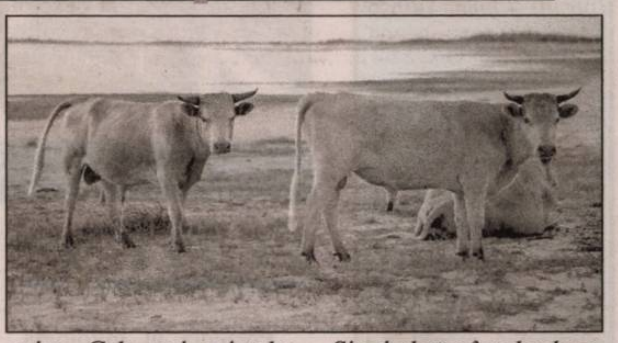
În octombrie 1964, el a comandat nava Voshod-1, primul zbor spaţial cu echipaj format din mai mult de un membru. Apoi a devenit primul cosmonaut care a zburat de două ori în spaţiu, după ce a fost ales ca pilot singur pe Soiuz-1.

Premiere umane absolut memorabile, însă încheiate cu o altă premieră, tragică. Lansarea capsulei Soiuz-1 a avut loc, în pofida unor suspiciuni legate de fiabilitate, aşa-numita „cursă pentru spaţiu" minimizând în mod condamnabil valoarea vieţii şi a fiinţei umane.

Programul presupunea ca o a doua capsulă să îl aducă pe cosmonaut teafăr pe Pământ, dar aceasta nu s-a întâmplat. Komarov a întâmpinat probleme tehnice şi, obligat să conducă manual capsula, în urma eşuării deschiderii unei paraşute, s-a zdrobit la aterizare, în ziua de 24 aprilie 1967. Într-o înregistrare audio, se poate auzi cum el îi înjură pe cei care îl trimiseseră la o moarte sigură. Ulterior, numele său a fost dat unui asteroid şi figurează pe o placă comemorativă trimisă pe Lună. Totuşi, esenţialul este că Vladimir Komarov a fost primul om mort în timpul unei misiuni spaţiale. *(A.N.P.)*

Instinct de supravieţuire

Uraganul Dorian a făcut – aşa cum se ştie – o mulţime de victime în Carolina de Nord – SUA – distrugând case şi ucigând de-a dreptul o mulţime de animale. Unele dintre ele s-au bucurat însă de un noroc neaşteptat, având însă şi o forţă ieşită din comun.



Aşa s-a întâmplat cu trei vaci, care au fost găsite la 300 de kilometri de locul de unde fuseseră luate pe sus de vârtej. Cum trecuse mult timp de la dezastru, nimeni nu se mai gândea să mai găsească supravieţuitori printre necuvântătoare.

Se pare însă că natura le oferă de multe ori surprize. Cele trei animale au fost aruncate în mare la 6-10 kilometri de ţărm, unde au fost observate de la distanţă de un vas fără să se poată interveni.

Ele însă nu s-au descurajat. Având un instinct de supravieţuire deosebit de puternic, au înotat înfruntând valurile, până când au ajuns la o insulă. Simţind pământul sub copite, au înaintat prin iarbă şi s-au oprit pe o mică bandă de pământ din Carolina de Est. Aici au fost găsite de autorităţi şi, după ce au primit îngrijirile necesare, s-a hotărât trimiterea lor la păşunile de unde fuseseră smulse, după ce li se va fi administrat un sedativ. (I.S.)

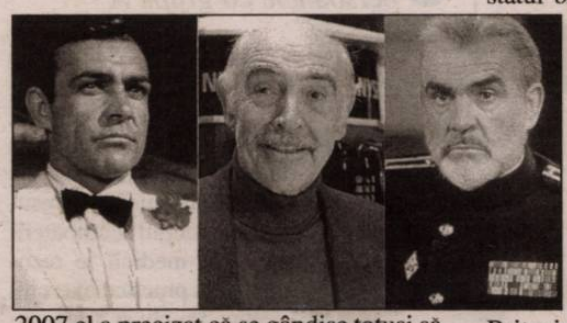
Sean Connery,
o legendă iese la pensie

Veritabilă legendă vie a cinematografiei mondiale, actorul scoţian Sean Connery s-a remarcat mai întâi graţie frumuseţii şi alurii sale virile, fiind de şapte ori distribuit în rolul agentului James Bond, între 1962 şi 1983, după care a început să fie apreciat şi pentru calităţile actoriceşti propriu-zise, obţinând un Oscar pentru rolul din „Incoruptibilii" şi delectându-şi fanii de toate vârstele în seria Indiana Jones sau – pe cei mai pretenţioşi – în producţii precum „Numele trandafirului".

Votat „cel mai mare scoţian în viaţă" şi „cel mai mare tezaur naţional viu al Scoţiei", iar în 1999 declarat de cititorii revistei People „cel mai sexy bărbat al secolului XX", Sean Connery s-a retras în ultimii ani din lumina reflectoarelor, din motive pe care le vom detalia în rândurile ce urmează.

● Connery n-a mai apărut în vreun film din anul 2003, când a jucat în „Liga bărbaţilor extraordinari". Absenţa lui a fost remarcată în următorii ani, dar actorul a păstrat o tăcere desăvârşită în privinţa planurilor sale, ceea ce i-a făcut pe fani să spere că într-o zi se va reîntoarce pe platourile de filmare. Dar, în 2006, el a declarat oficial că a renunţat la cinematografie, confirmând acest statut după ce a primit un premiu pentru întreaga carieră, din partea Institutului American de Film. Într-un interviu din

În pelicula „Liga bărbaţilor extraordinari"



2007 el a precizat că se gândise totuşi să mai joace într-un film, dar proiectul nu s-a mai materializat.

● Actorul scoţian n-a explicat niciodată care a fost motivul pentru retragerea lui la „doar" 73 de ani, în condiţiile în care alţi actori de la Hollywood au avut o carieră mult mai îndelungată (ca Anthony Quinn, de pildă, care a jucat până la 86 de ani). Se pare că o contribuţie decisivă la decizia lui a

fost şi relaţia tensionată cu regizorul filmului „Liga bărbaţilor extraordinari", Stephen Norrington, despre care Connery va spune, ulterior că „trebuie închis într-un azil psihiatric". Nu-i de mirare că pelicula a fost un eşec de critică şi de public, în ciuda eforturilor lui Connery de a salva ce se mai putea salva. Pentru a nu mai avea de-a face cu acest gen de stres, actorul a plecat de la Hollywood şi nu s-a mai întors vreodată.

● Dezamăgirea lui Connery faţă de ce se petrece în zilele noastre în „cetatea filmului" a fost reflectată şi de bunul său prieten, actorul Michael Caine, care a declarat ziarului britanic The Telegraph: „Practic, Sean nu s-a pensionat, ci a fost într-un fel silit să se pensioneze, fiindcă i se ofereau fie roluri mici, de bătrân sfătos, fie roluri de bărbat fatal, în pelicule romantice, iar el ştia că nu este potrivit nici pentru unele, nici pentru altele. L-am întrebat dacă are de gând să revină asupra deciziei de a abandona cinematografia şi mi-a răspuns, categoric, că nu va reveni niciodată."

● Un alt motiv pentru care actorul a decis să se pensioneze au fost şi banii. Deşi mândru că este scoţian, Connery revine rareori pe meleagurile natale, din cauza taxelor exorbitante pe care statul britanic le impune cetăţenilor cu venituri ridicate. Cum actorul câştiga, pentru fiecare rol, sume cu multe zerouri în coadă, Connery era efectiv „vânat" de Fiscul britanic şi de aceea, ca şi mulţi alţi actori din Regatul Unit, a decis să-şi schimbe domiciliul. El s-a stabilit în Bahamas, unde are un teren de golf, şi poate petrece, potrivit legii, doar 90 de zile pe an în Marea Britanie, spre a se califica pentru statutul de non-rezident. Decizia lui a fost folosită în 2014 de suporterii rămânerii Scoţiei în cadrul Regatului Unit, care l-au acuzat pe Connery – un mare fan al independenţei scoţiene – de ipocrizie, cerându-i să-şi plătească mai întâi milioanele datorate ca taxe şi apoi să ceară desprinderea de Marea Britanie.

● Din fericire pentru fanii lui, Connery s-a retras doar fizic de pe marile ecrane, căci din 2003 i-am mai putut auzi vocea în câteva proiecte. Astfel, în 2005 el şi-a împrumutat timbrul vocal inconfundabil în versiunea de joc video a filmului său din 1963, „Din Rusia, cu dragoste". Producătorul jocului, Glen Schofield, a declarat că actorul a făcut acest lucru din două motive: pentru că filmul a fost mereu unul dintre favoritele sale şi pentru că nepoţii lui

Connery şi Michael Caine

sunt pasionaţi de jocuri video. În 2012, Connery şi-a împrumutat, de asemenea, vocea, personajului principal din filmul de desene animate „Sir Billi the Vet", o experienţă care i s-a părut „fascinantă" şi pe care n-ar fi exclus să o repete cu alte desene animate...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Dragoş Huluba

Născut pe 18 noiembrie 1974, Dragoş Huluba a simţit încă de copil că are „harul" de a deveni actor – în clasa şasea el îi spunea deja dirigintei, care i-a întrebat, în joacă, pe copii, ce vor să se facă atunci când vor fi mari, că se va face actor. Şi actor s-a făcut, absolvind, în 1998 Universitatea de Artă Teatrală şi Cinematografică I.L.Caragiale, la clasa prof. Dem Rădulescu.

Celebrul actor i-a fost, de altfel, mentor şi îndrumător, în primii ani de carieră şi astăzi Dragoş Huluba îi poartă încă o frumoasă amintire, pentru profesionalismul şi dragostea pentru scenă şi pentru public, pe care „Bibanul" a ştiut să le-o insufle, ca nimeni altul, tinerilor săi învăţăcei.

Astăzi, Dragoş Huluba este unul dintre cei mai importanţi actori ai Teatrului de Comedie din Bucureşti, unde a evoluat în piese precum „Revizorul", de Cehov, „Avarul îndrăgostit", după Moliere, „Ce formidabilă harababură!", de Eugene Ionesco, „Hoaţele", de Dario Fo, „Ioana şi focul", de Matei Vişniec, „Casa Zoikăi", de Mihail Bulgakov, „O scrisoare pierdută", de I.L. Caragiale, „Îmblânzirea scorpiei", muzical după Shakesperare, „Breaking News", adaptare după „Ultima oră", de Mihail Sebastian, sub bagheta unor reputaţi regizori, ca Tompa Gabor, Gelu Colceag, Cătălina Buzoianu, Alexandru Tocilescu, Horaţiu Mălăele ori Alexandru Dabija.

De asemenea, este membru al companiei de teatru Passe-Partout (fiind un excelent dansator de step!), condusă de Dan Puric şi a participat, alături de acesta la punerea în scenă a unor piese precum „Costumele", la Teatrul Nottara, „Made in Romania", la Centrul Cultural European, „Hic sunt leones", la Teatrul Naţional. Actorul este căsătorit cu actriţa Violeta Totir (Huluba), care i-a replicat în două spectacole de excepţie – „Rencontres" şi „România. Închis pentru inventar".

Spectacol

Visul lui Gerontius, o capodoperă 2

Despre ce este vorba în oratoriul lui Edward Elgar, *Visul lui Gerontius*, interpretat în premieră bucureşteană la Ateneul Român?

Este povestea unui om obişnuit, numele *Gerontius* vine din limba greacă (*om bătrân*), care este pus faţă în faţă cu propria moarte, îşi întâlneşte îngerul păzitor şi se prezintă înaintea lui Dumnezeu după care este condus în Purgatoriu cu promisiunea unei glorii eterne.

Partitura este scrisă pentru solişti, orchestră simfonică mare, orgă şi nu mai puţin de trei coruri. Este pentru prima oară când oratoriul lui Elgar este prezentat publicului bucureştean, ambasadorul Marii Britanii la Bucureşti considerând acest eveniment drept unul „istoric", posibil şi datorită susţinerii şi implicării *Societăţii Elgar* din Marea Britanie.

Merită să scriu şi câteva cuvinte despre soliştii prezenţi în spectacolul de la Ateneul Român.

Dirijorul britanic Alexander Walker a primit în anul 2017 *Medalia Elgar*, din partea *Societăţii Elgar*, care în trecut i-a fost acordată dirijorului Sir Andrew Davies, pianistului şi dirijorului Vladimir Ashkenazy şi dirijorului şi pianistului Daniel Barenboim.

Recent a dirijat primul concert la pupitrul Orchestrei de Cameră Engleze la Cadogan Hall din Londra. În Marea Britanie, Alexander a dirijat *The City of London Sinfonia, BBC Philharmonic*, cu *New Queens Hall Orchestra* şi cu *Russian Orchestra of London*. De asemenea, a colaborat cu *Royal Philharmonic Orchestra* în concerte şi înregistrări, precum recentul eveniment dedicat aniversării compozitorului Edward Elgar, care a avut loc la Malvern. Pe plan internaţional Alexander Walker colaborează frecvent cu *Orchestra Simfonică de Stat a Rusiei*, cu Filarmonicile din Praga, Belgrad şi Bucureşti, cu orchestrele simfonice din Miskolc, Wrocław şi „Noua Rusie".

Tenorul Oliver Johnston este absolvent al Academiei Regale de muzică din Londra, laureat cu Premiul III la concursul internaţional de canto *All-Russian Nadezhda Obukhova Young Opera Singer* şi fost membru al proiectului *Salzburg Young Singers* (2016). Angajamentele sale includ colaborări cu operele din Glyndebourne, Garsington, Aldeburgh, Leeds şi, recent cu *Teatro Real* din Madrid şi Opera din Roma. A lucrat şi lucrează în concerte vocal-simfonice cu dirijori de mare reputaţie internaţională, printre aceştia numărându-se Vladimir Jurowski, Kirill Karabits sau Sakari Oramo.

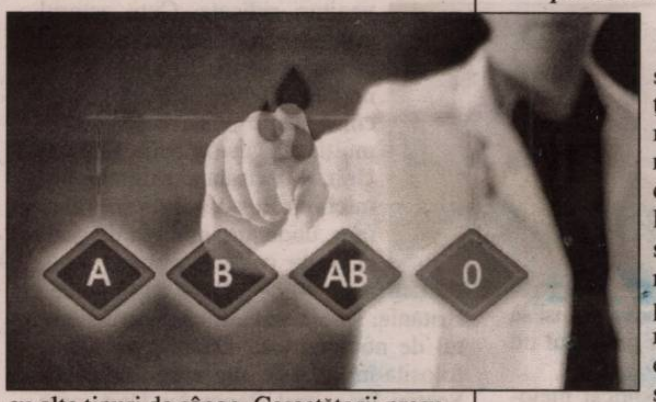
Aura Twarowska este o mezzosoprană de origine română cu o bogată carieră internaţională. Cariera Aurei Twarowska include colaborări cu importanţi dirijori de operă, cum sunt Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Donals Runickles, Franz Welser-Möst, Yves Abel, Pier Giorgio Morandi, Bertrand de Billy, Stefan Soltesz, Ulf Schrmer, Ernst Marzendorfer, Sebastian Weigle, Christian Badea sau Paul Nadler. A fost timp de zece stagiuni solistă a Operei de Stat din Viena. În acest teatru, dar şi pe alte scene prestigioase, Aura Twarowska a fost partenerul de scenă al mai multor staruri internaţionale, cum ar fi Anna Netrebko, Kiri Te Kanawa, Dimitri Hvorostovski, Roberto Alagna, Carlos Alvarez, Dolora Zajick, Tamar Iveri, Micaela Carosi, Patricia Ciofi, Nina Stemme Jose Cura, Neil Schikoff, Leo Nucci, Ferruccio Furlanetto, Samuel Ramey, Ramon Vargas, Simon Keenlyside, Bo Skovhus, Juha Uusitalo şi Corneliu Murgu.

În fine, basul Marius Boloş este solist al Operei Naţionale Bucureşti din anul 2006, absolvent al Universităţii din Oradea. A urmat de asemenea cursuri de măiestrie artistică susţinute cu basul Ionel Pantea, soprana Nelly Miricioiu, mezzosoprana Viorica Cortez, soprana Mariana Nicolesco şi soprana Leontina Văduva. Marius Boloş abordează o variată paletă repertorială şi stilistică, timbrul şi tehnica sa fiind calităţi remarcate în lucrări de la Bach şi Mozart la Verdi şi Wagner. Este considerat ca unul dintre cei mai valoroşi artişti ai generaţiei sale. *(Va urma)*

GEORGE CUŞNARENCU

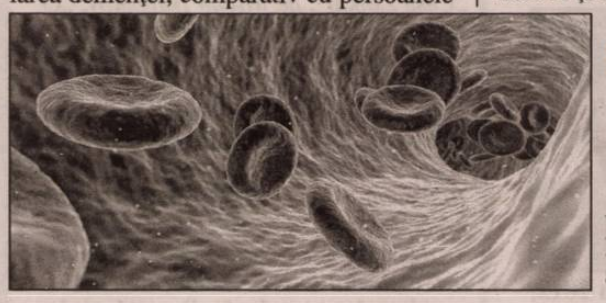
Grupa sangvină
influenţează sănătatea

Tipul de sânge reprezintă una dintre cele mai misterioase caracteristici ale organismului nostru. Există patru grupe sanguine – A, B, AB şi 0, în funcţie de antigenii de pe suprafeţele hematiilor, celulele roşii – iar oamenii de ştiinţă susţin că fiecare dintre ele este corelată cu un risc mai mare sau mai redus de apariţie a anumitor afecţiuni. Aceasta nu are relevanţă doar în caz de donare şi transfuzie de sânge. Tipul de sânge poate dezvălui informaţii importante despre sănătatea noastră.



Probleme de memorie. *Cele mai vulnerabile – persoanele cu grupa AB*

Un studiu recent a descoperit că persoanele cu grupa de sânge AB sunt cu 82% mai expuse riscului de a experimenta dificultăţi de memorie, limbaj şi atenţie, ce pot fi un semnal referitor la instalarea demenţei, comparativ cu persoanele cu alte tipuri de sânge. Cercetătorii presupun că aceasta se datorează aşa-numitului factor de coagulare VIII, ceea ce poate reduce, de fapt, calitatea fluxului sanguin la nivelul creierului. Aproximativ 4% din populaţia lumii are grupa de sânge AB.



Cancer pancreatic. *Cele mai puţin vulnerabile – persoanele cu grupa 0*

Într-un studiu realizat de oamenii de ştiinţă de la Universitatea Yale din SUA s-a descoperit că persoanele cu *Helicobacter pylori* s-au confruntat cu un risc semnificativ mai mare de a dezvolta cancer pancreatic. Aceasta, deoarece antigenele A şi B ajută bacteriile să prospere.

Boli cardiovasculare. *Cele mai vulnerabile – persoanele cu grupa AB*

Un studiu din 2012 al Universităţii Harvard a scos la iveală faptul că persoanele care au altă grupă sangvină decât 0 prezintă un risc mai mare de a dezvolta boli cardiovasculare. Potrivit studiului, acest pericol îi pândeşte mai ales pe cei cu grupa AB, în cazul lor riscul de a suferi de boli de inimă fiind cu 23% mai mare, comparativ cu subiecţii cu grupa 0.

Stres. *Cele mai vulnerabile – persoanele cu grupa A*

Persoanele cu grupa de sânge A cad pradă anxietăţii mai uşor şi sunt mult mai susceptibile de a avea niveluri mai ridicate de cortizol, hormonul stresului. În scopul combaterii stresului, medicii le recomandă să practice exerciţii precum Tai-chi şi Yoga, care acţionează cu mai multă eficienţă în reducerea tensiunii decât activităţile care solicită un efort mai mare, cum ar fi, de exemplu, ridicarea de greutăţi. Atunci când glanda suprarenală eliberează tot mai mult cortizol în sânge, răspunsul oamenilor la stres devine mai acut.

Influenţarea florei bacteriene intestinale. *Avantajate – persoanele cu grupa B*

Antigenele A şi B nu se află doar în sânge: la aproximativ 80% dintre oameni ele pot fi găsite adesea la nivelul mucoasei intestinale.

O mare parte din bacteriile care trăiesc în intestine se hrăneşte cu acestea, ceea ce determină în mare măsură ce bacterii să se dezvolte şi care să dispară.

Astfel, s-a constatat că persoanele cu grupa de sânge B deţin cu până la 50.000 de ori mai multe tulpini de bacterii prietenoase decât persoanele cu grupa A sau 0. Numeroase studii arată că schimbările în conţinutul microflorei tractului digestiv pot fi legate de boli metabolice, inclusiv diabet zaharat de tip II şi obezitate.

Mâncarea se bea,
băutura se mănâncă

Să luăm titlul de mai sus ca pe un aforism ori o axiomă a vieţii sănătoase. Oricum, semnificaţia sa este explicită. Trebuie să ştim totuşi că balonarea constituie rezultatul unei proaste digestii. Fermentaţia în intestin a alimentelor consumate haotic contribuie la formarea gazelor.

Alte cauze pot fi alergiile alimentare, flora intestinală afectată de unele medicamente, o aerofagie crescută după masă sau provocată de guma de mestecat. Balonările apar deseori însoţite de o senzaţie de greutate în abdomen şi de crampe. Iată cum putem evita asemenea situaţii neplăcute!

■ **Mâncăm fără grabă,** mestecăm bine alimentele (mâncarea se bea, iar apa se mestecă, nu-i aşa?). Renunţarea, mai ales în timpul mesei, la băuturile carbogazoase – chiar şi la bere! – ajută mult la evitarea balonării. Mai sănătos e să bem un pahar cu apă cu cel puţin o jumătate de oră înainte de masă, apoi la cel puţin o oră după ce am mâncat.

■ **Schimbăm alimentaţia** cu o hrană uşoară, dar bogată în nutrienţi, bazată pe legume şi fructe. Persoanele obeze trebuie să reducă excesul de greutate, mâncând mai puţin. Trebuie respectate combinaţiile alimentare corecte ● nu vom consuma fructe imediat după masă ● vom evita alimentele care balonează (varză, ceapă, leguminoase) sau schimbăm apa în care au fiert ● vom evita alimentele care îngreunează digestia (produse de origine animală, zahăr, miere, dulceaţă, alcool, produse lactate). Usturoiul şi leurda consumate crude au proprietăţi ce pot ajuta la a scăpa de balonare.

■ **Consumăm ceaiuri de plante** (călduţe, cu 30 de minute înainte de masă): anason, mărar, fenicul, roiniţă, chimen, coada-şoricelului, coriandru, angelică, genţiană ş.a.

■ **Se recomandă multă mişcare,** pentru a stimula mişcările peristaltice ale intestinelor: gimnastică abdominală, masajul regiunii abdominale, băi de şezut, duşuri cu jet pe coapse, precum şi exerciţii de respiraţie, yoga etc.

În lumea viselor diurne

Nu e nicio glumă: în general, fiecare dintre noi are nevoie de odihnă „obţinută" din somn, dar nu este vorba numai despre respectarea naturală a ciclului nocturn al bioritmului, ci în mod frecvent organismul uman îşi cere şi în timpul zilei acest drept.

Desigur, nu ne referim la un somn lung ca durată, ci la acele momente în care, indiferent unde ne aflăm, simţim cum lunecăm în lumea viselor, chiar fără să vrem. Iar acest lucru nu e deloc anormal ori semnul vreunei afecţiuni ascunse. Dimpotrivă, oamenii de ştiinţă afirmă că puţin somn în timpul zilei este ceva normal şi benefic pentru sănătate.

Persoanele care dorm în timpul zilei, fie şi numai o dată sau de două ori pe săptămână, prezintă un risc mai scăzut de boli cardiovasculare, conform unui studiu realizat de o echipă de cercetători elveţieni. Somnul pe timp de zi, indiferent de durată, este asociat cu reducerea la jumătate a riscului de infarct şi de accident vascular cerebral, susţin experţii. Recentul studiu a fost efectuat pe 3.462 de persoane din Elveţia cu vârste cuprinse între 35 şi 75 de ani.

Monitorizarea s-a întins pe o perioadă de cinci ani şi confirmă de fapt o realitate care în unele ţări din lume deja este, putem spune, valorizată atât în folosul sănătăţii persoanelor individuale, cât şi din punct de vedere social.

Să ne gândim numai la acea proverbială (la noi) pauză de somn adoptată în cadrul unor firme din Japonia, când angajaţii intră într-o cameră special destinată dormitului la serviciu, timp în care ei, realmente îşi refac forţele pentru a lucra mai eficient în continuare, dar astfel îşi păstrează şi sănătatea la parametri ridicaţi.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Primul ajutor în arsuri

Din nefericire pentru toată lumea şi spre marele risc al accidentatului, arsurile sunt tratate, îndeosebi în mediul casnic, prin multe metode neştiinţifice şi ineficiente, dar şi periculoase pentru evoluţia ulterioară a bolii. Măsurile corecte care trebuie luate sunt simple şi eficiente, ele trebuind să ţină cont şi de grija de a nu transforma salvatorul în victimă, prin lipsa de precauţie. Se opresc imediat gazul şi curentul electric, pacientul este scos de sub acţiunea sursei de căldură, iar dacă există pericol de explozie, este dus într-un loc adăpostit. Ferestrele vor fi deschise imediat, pentru evacuarea fumului, iar dacă bolnavul este atins de flăcări, va fi rapid înfăşurat într-o pătură, o plapumă sau o haină groasă, pentru a se stinge focul. În unele cazuri, din cauza panicii, este posibil ca accidentatul să fugă şi de aceea, el va fi imobilizat.

Nu este permisă stingerea flăcării prin rostogolire prin nisip sau pământ. Zona corpului arsă va fi răcită imediat cu jet de apă timp de cinci minute, bolnavul aşezându-se pe spate sau, dacă prezintă zone arse, pe zonele neafectate. Răcirea trebuie limitată la zonele arse, existând riscul hipotermiei. Pacientul va fi dezbrăcat, cu excepţia hainelor lipite de zonele arse, după care aceste zone vor fi acoperite cu pansament steril, iar dacă este disponibil aşa ceva, cu un cearşaf curat. Dacă starea generală a bolnavului o cere, se va aplica imediat o perfuzie cu ser fiziologic sau soluţie Ringer, se administrează oxigen pe mască (la nevoie, intubaţie orotraheală) şi calmante ale durerii (algocalmin, piafen ori, dacă sunt disponibile, mialgin sau morfină). Este absolut contraindicată aplicarea pe suprafaţa arsă a oricărui tratament local: creme, unguente, ulei, smântână, miere de albine etc. Explicaţia este că acestea vor forma, prin uscare, o crustă sub care infecţia se va dezvolta cu uşurinţă.

O formă particulară de arsuri sunt arsurile chimice, produse de contactul tegumentelor sau al mucoaselor cu acizi, baze sau cu unele săruri minerale. Primul ajutor care se acordă în astfel de situaţii începe cu spălarea, timp îndelungat, din abundenţă, a zonei respective. În acest caz, răcirea limitează extinderea arsurii şi permite dispersarea produsului. Anumite arsuri chimice necesită un tratament specific. În cele cu fosfor, leziunile se spală şi se menţin umede, deoarece la o temperatură de 34ºC se pot aprinde spontan. În arsurile cu acid fluorhidric, leziunile se spală cu apă călduţă şi soluţie de bicarbonat 2-3%. Îmbibarea hainelor cu substanţa chimică producătoare de arsură necesită dezbrăcarea rapidă a bolnavului. După stabilizarea funcţiilor vitale (respiraţie, activitate cardiacă), dacă este nevoie, bolnavul va fi transportat la spital pentru continuarea tratamentului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Calitatea vieții seniorilor

și soluțiile oferite de medicina energo-informațională

Pe lângă problemele cronice de sănătate, viața seniorilor este adesea îngreunată de auz scăzut, vedere înceţoşată, fapte ce duc într-un timp relativ scurt la o retragere masivă din viața socială, fenomen ce duce la izolare. Lipsa de perspectivă face ca problemele menționate să fie resimțite ca o mare povară pentru seniori.

Medicina energo-informațională care se bazează pe „INFORMAŢIE" are multe metode şi drumuri pentru a aduce starea de bine şi calitatea de viață, în existența seniorului. Terapiile încep cu o diagnosticare energetică unde se văd blocajele energetice ale corpului şi mai ales elementele (Yin/Yang organe) care sunt mai afectate, respectiv chakre şi meridiane energetice. Este uimitor, chiar şi pentru terapeut cum se schimbă expresia feței pacientului după terapie.

Microimunoterapia cu paleta ei largă de programe ca: detoxifierea corpului la nivel celular, oprirea depunerilor de pe vasele de sânge (ateroscleroza) îmbunătățirea circulației periferice (picioare reci, sau cu arsuri) reactivarea rețelelor neuronale, neurohormonii/bărbat/femeie, reglarea metabolismului şi a imunității corpului acționează eficient.

La multe persoane în vârstă, datorită lipsei de mişcare, se produce o încetinire a tranzitului intestinal, care atrage după sine multe alte probleme de sănătate.

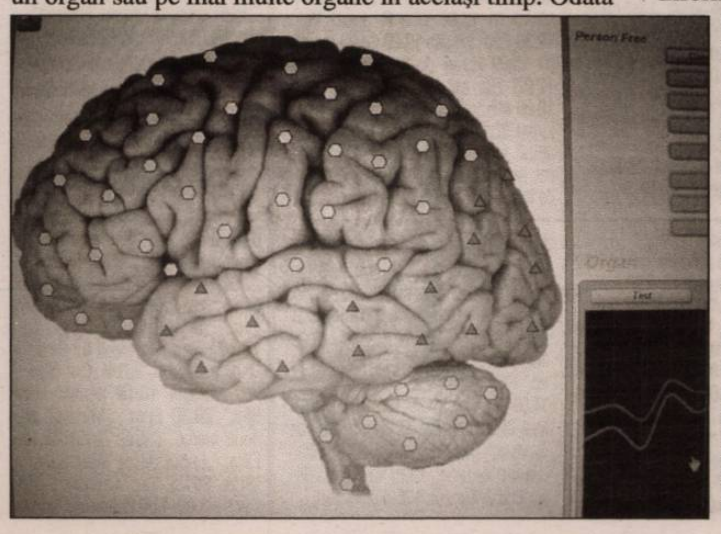
Cel mai adesea ne întâlnim în activitatea noastră cu persoane în vârstă care se plâng de „UITARE", la unele persoane chiar în formă foarte avansată. Recent îmi spunea un pacient că a coborât din autobuz să meargă la piață, iar în prima fază nu ştia unde este, deşi era un drum pe care îl făcea de 1-2 ori săptămânal.

Alimentația seniorilor joacă un rol important, mai ales când au şi diferite afecțiuni. La cei cu tensiune mare se recomandă scăderea în greutate dacă e cazul, diminuarea consumului de sare la 6 g zilnic, evitarea alcoolului, iar alimentele consumate să conțină calciu, magneziu, vitamine şi balast.

La diagnosticarea energetică se constată lipsa mineralelor în organism. Dar, mai ales în cazul seniorilor, degeaba se administrează mineralul lipsă dacă organismul nu mai poate face legătura energetică între minerale. Aici un aport deosebit şi-l aduce medicina energo-informațională care, prin programe speciale, fără medicamente, fără durere, reuşeşte să redea comunicarea energetică a corpului la nivel de celulă, organ, sistem.

În cazul seniorilor cu un colesterol mărit: se reduce consumul de grăsimi, grăsimile animale. În cazul unei artroze, a reumatismului, a poliartritei se evită, de asemenea, grăsimile animale şi se introduce în alimentație mult peşte şi soia.

Bolile metabolismului au multe fețe, pot apărea pe un organ sau pe mai multe organe în același timp. Odată metabolismul dereglat apar urmările: diabet, gută, tiroidă dereglată, ficatul şi inima afectate, scăderea sau creşterea în greutate, care de cele mai multe ori se cronicizează. Şi aici o alimentație sănătoasă poate aduce un mare ajutor în beneficiul stării de sănătate a pacientului. Enzimele digestive în mare parte produse de pancreas sunt extrem de importante. Medicina energo-informațională poate, prin programele ei, să susțină refacerea acestor enzime fără să fie nevoie de adaos din afară, fără medicamente şi fără durere.



Multe persoane se nasc cu o boală a metabolismului numită mucovitidosă, care îngreunează activitatea fiziologică a multor organe în corp: plămâni, pancreas, ficat şi intestine. Medicina energo-informațională vine şi în aceste situații şi prin programe speciale ajută organul acoperit de mucozități să se elibereze şi în același timp să se încetinească producerea mucozităților.

Pruritul (mâncărimea pielii) este una din plăgile care se întâlneşte cel mai des la seniori. Desigur, cauzele sunt multiple. În special o piele foarte uscată (des întâlnită de la o anumită vârstă) sau pruritis senilis, o mâncărime pe tot corpul mai ales în timpul nopții. Însăşi anticii, conform patologiei humorale, susțineau că această afecțiune este determinată de o dereglare metabolică a mai multor organe interne, o discrazie majoră (sucurile interne ale corpului sunt în disproporție).

Medicina energo-informațională, prin programele de microimunoterapie, de readucere a organismului în bioritmul propriu şi într-o combinație cu reglarea sistemului neurovegetativ, reuşeşte în cele mai multe cazuri să uşureze pacientul de acest chin. Tratamentele sunt fără medicamente, neinvazive şi nedureroase.

Lipsa somnului este la multe persoane indiferent de vârstă o problemă care ia proporții. Noi considerăm că nu administrarea de medicamente pentru somn este soluția, ci reglarea axei hormonale a organismului, mai ales serotonina/melatonina.

Tratamentele oferite de medicina energo-informațională sunt personalizate în funcție de informația energetică a pacientului. Pot beneficia de aceste tratamente bebeluşii, copiii, adulții, seniorii, indiferent de vârstă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

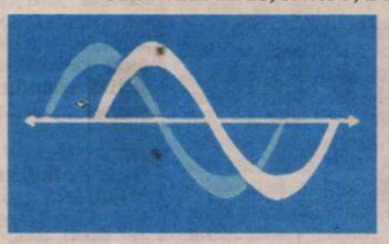
PUBLICITATE

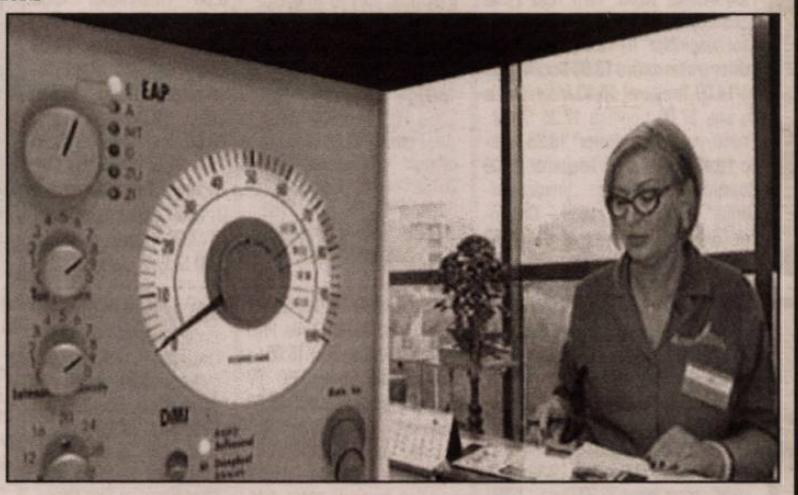
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibrații homeopatice la şedințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ şi a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII DECEMBRIE:
Trei şedințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 9 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Banii tăi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Vremea barbarilor" 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Cod de acces: Swordfish" (SUA, 2001). Cu: John Travolta 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Greu de ucis" (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Echipa de elită" (SUA, 2016). Cu: Steven Seagal, Russell Wong 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării". Cu: Michelle Renaud 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Destine în război" (M. Britanie, 2012) 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Păcate de familie" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Strumpfii: Satul pierdut" (r) 16.30 Film: „Domnișoare la ananghie" (SUA, 2011) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pathfinder – Între două lumi" (SUA, 2007). Cu: Karl Urban 22.30 Film: „Poarta timpului" (SUA, 1991). Cu: Marc Singer, Kari Wuhrer 0.45-4.45 Reluări.

MARȚI – 10 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Cooltura 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Vremea barbarilor" 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Kickboxer – Răzbunarea" (SUA, 2018). Cu: Alain Moussi 23.15 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Charlie Talisman" (coprod. 2007) 2.15-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Totul sau nimic" (SUA, 2015) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 În direct cu viața 17.15 Film: „Noro" (România, 2002) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Păcate de familie" (r) 15.30 Film: „Karate Kid 2" (SUA, 1986). Cu: Pat Morita 18.00 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Semnul morții" (SUA, 1990). Cu: Steven Seagal 22.15 Film: „Păsări nocturne" (SUA, 2015). Cu: Adam Pally, Rosa Salazar 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Păsări nocturne" (r) 4.30 Serial: „La bloc" (r).

MIERCURI – 11 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Fan/Fun urban 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România 22.30 Adevăruri despre trecut 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.30 Fotbal: Al-Sadd Sports Club – Hienghene Sport 2.25-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Prima crimă" (coprod., 2017). Cu: Bruce Willis 22.30 Film: „Podul spionilor" (coprod, 2015) 1.15 Știrile PRO 1.45 Lecții de viață (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 Serial: „Mangalița" (r) 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

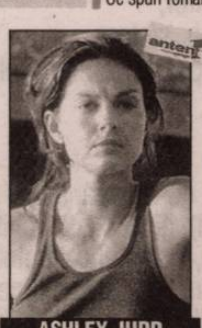
PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 1.00 Cronica Cârcotașilor (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Hannie Caulder" (SUA, 1971). Cu: Raquel Welch 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Karate Kid 2" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Clopote de nuntă" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Ninja în vacanță" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Poarta eroilor" (coprod., 2016). Cu: Mark Chao, Ni Ni 22.30 Film: „Îngropând-o pe fosta" (SUA, 2014). Cu: Anton Yelchin, Ashley Greene 0.30-4.15 Reluări.

SAMY NACERI
– vineri, 21.10 –



ASHLEY JUDD
– vineri, 1.00 –

BRUCE WILLIS
– miercuri, 20.30 –

ELSA ZYLBERSTEIN
– duminică, 22.40 –

SULLIVAN STAPLETON
– joi, 20.30 –

MICHELLE RENAUD
– luni-duminică, 18.00 –

KARL URBAN
– luni, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Europa mea 17.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.20 Handbal: AHC Dobrogea Sud – CS Minaur Baia Mare 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Dispăruți fără urmă" 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Iron Man – Omul de oțel 2" (SUA, 2010) 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Triplu atac" (SUA, 2019) 2.30 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 The Wall – Marele Zid 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Omoară-mă de trei ori" (SUA, 2014). Sullivan Stapleton 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.30 Handbal masculin: CSM București – AHC Potaissa Turda 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Tentație fatală" (SUA, 2017). Cu: Austin Highsmith, Valerie Azlynn 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Ninja în vacanță" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 13.45 Film (r) 16.15 Film: „În vacanță la Paris" (SUA, 1982) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un romantic incurabil" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Inamiul din umbră" (SUA, 2011). Cu: Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan 0.15-3.45 Reluări.

VINERI – 13 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 9.45 Micile vedete în bucătărie 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Taxi 2: Operațiunea Ninja" (Franța, 2000). Cu: Samy Naceri, Marion Cotillard 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.40-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 18.50 Ajut eu! 19.00 Observator 20.00 iUmor (finala) 1.00 Film: „Evadata" (SUA, 1999). Cu: Ashley Judd, Tommy Lee Jones 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Duelul" (Hong Kong, 1983) 22.00 Film: „Adevăr periculos" (SUA, 2017) 0.30 Film (r) 2.30 Constantin 60' 3.30 Serial: „Lucky Luke: Trenul fantomă" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00 Drag de România mea! (r) 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „La bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Insula interzisă" (SUA, 1959) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Ninja în vacanță" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Întoarcerea la Laguna Albastră" (SUA, 1991) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misionarul misterios" (SUA, 2007). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Secretul" (coprod., 2015). Cu: Chiwetel Ejiofor, Nicole Kidman 0.45-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 14 decembrie

TVR 1
7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Observatori la Parlamentul European 12.00 Vedeta populară (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Izolați în România (r) 16.00 Fotbal: Al Hilal FC – Esperance Sportive de Tunis 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Telejurnal 19.30 Fotbal: Monterrey – TBA 21.30 Gala Mașina anului 2020 în România 23.30 Profesioniștii 0.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 SuperSpeed la PRO TV 11.00 Film: „Fiica președintelui" (SUA, 2004) 13.15 Film: „Departe de lumea dezlănțuită" (SUA, 2015) 15.45 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Singur acasă II – Pierdut în New York" (SUA, 1992) 22.30 Film: „Greu de ucis II" (SUA, 1990) 1.00 Film: „Hacker" (SUA, 2015) 3.30 Film (r).

antena 1
6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Blinky Bill: Koala cel poznaș" 11.00 Film: „Cățeii lui Moș Crăciun 2" (SUA, 2012) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul" 15.30 Chefi la cuțite (r) 18.50 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Star Wars: Ultimii Jedi" (SUA, 2017) 2.00-3.00 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Concurs" (România 1982) 15.15 Film: „Pentru patrie" (România, 1978, partea I) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Ultimul cartuș" (România, 1973). Cu: Ilarion Ciobanu 22.00 Film: „Mea Culpa" (SUA, 2014) 0.00 Film (r) 2.30 Film: „Concurs" (r) 5.00 Secrete de stil (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" (ep.1,2) 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Răzbunarea siciliaului" (coprod., 1972). Cu: Bud Spencer, Andrea Ballestri 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Întoarcerea la Laguna Albastră" (r) 16.15 Film: „În căutarea noroculuui" (SUA, 2006). Cu: Lindsay Lohan, Chris Pine 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fete cu greutate" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Străinul" (SUA, 2003) 0.30-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 15 decembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Handbal: TBA – TBA 17.10 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.00 Aventura urbană 19.00 Exclusiv în România 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Futsal Farul Oldboys 3.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Berzele" (SUA, 2016) 12.45 Apropo Tv 13.45 Film: „Eu și Prințul 3: Luna de miere" (SUA, 2008) 15.45 Film (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Stăpânul inelelor: Cele două turnuri" (SUA, 2002) 23.30 Film: „Bani murdari" (SUA, 2014) 1.45-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.45 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul" 15.30 Chefi la cuțite (r) 18.50 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li 22.00 iUmor (r) 0.30 Film (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Film: „Star Wars: Ultimii Jedi" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Capcana timpului" (SUA, 2017) 1.00 Film (r) 3.00 Film: „Capcana timpului" (r) 5.00 Flash monden (r) 5.50 Starea nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.30 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.30 Serial (r) 13.45 Serial: „Muzica trădării" 14.45 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Handbal: Cupa României 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Singurătatea florilor" (România, 1975) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tată de duminică" (România, 1974) 22.40 Film: „Lautrec" (coprod., 1998). Cu: Regis Royer, Elsa Zylberstein 0.25-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 Ce spun românii (r) 9.00 Film (r) 11.00 Serial: „La Bloc" (r) 13.15 Film: „Insula interzisă" (r) 14.30 Film: „În vacanță la Paris" (r) 16.30 Film: „Povestea lui Gabby Douglas" (SUA, 2014). Cu: Sydney Mikayla 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mireasa cu două mame" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Lupul de pe Wall Street" (SUA, 2013). Cu: Leonardo DiCaprio 2.00-4.00 Reluări.

RAȚIONAMENTE

Integramă de **M. ALBU**

SITUATĂ LA RĂSĂRIT / LOC TAINIC		MITITEI SUB CLOȘCĂ / A ȚÂIA DUPĂ TIPAR		GAZ DIN ATMOSFERĂ / NES!		ÎN PALTON! / CÂMPII SECETOASE		ÎNDEMN LA DRUM / PROGRAMUL ZILEI	PLÂNS CU VAIETE / DISTINȘI ÎN NEGATIV
MASLUIEȘTE CĂRȚILE / PLIN DE EVLAVIE							BAN DIN IRAN / A LUA PE SUS		
				ARBORE RĂȘINOS / EXPRESIA LUI NEWTON				BLUZE RUSTICE / DIN NOU	
SPARTURA DE GEAM / SIMBOL DE FEMEIE					TAXE LA STAT / CĂSĂTORIA FETEI				CHEMĂRI LA TRIBUNAL
		NEGRU DE GENE / NIȘĂ						FRUNZE DE BRAD / ACȚIUNE OFENSIVĂ	
	MICĂ ȘI DELICATĂ / OM FOARTE BOGAT					STATE PE GLOB / ORGAN DE SENZAȚIE			LUCRĂTORI FEROVIARI
			ÎMPODOBIT / ARBORE LA MAL					CAP DE TAURAȘ! / FORMĂ DE CARO	
ETATE / CA FRUNZA TOAMNEI / ȘEF RĂU							ȚĂRUȘ ÎN VIE / PUIUL CĂPREI		
				A LUCRA CU ANDRELELE / VÂRF DE TOIAG!					
SPECIFICE ADUNĂRII / ARBORE CU LEMN NEGRU								ULEI SFINȚIT	
						SEMNE DE ÎNDOIALĂ			

Umor

Un hacker, obsedat de jocuri, moare și ajunge în Rai. Acolo, vede scris pe ușa biroului lui Dumnezeu „Plecat în vacanță”. Forțează ușa, intră și încearcă să spargă codurile laptopului lui Dumnezeu, ca să șteargă fișierele cu păcatele lui. Este prins și trimis în iad. După două săptămâni îl sună dracu pe Dumnezeu și-i spune:

– Măi, ia-l p-ăsta de aici că mi-a omorât toți dracii și mă întreabă cum trece la nivelul 2!!!

Un bețiv la restaurant:
– Ospătar, am fost aseară aici?
– Desigur, domnule, ca de obicei! răspunse ospătarul.
– Și am cheltuit 200 lei?
– Într-adevăr, ați băut strașnic de banii aștia.
– Slavă Domnului! Am crezut că i-am pierdut.

Avocatul își întreabă clientul:
– Acum pe bune... ai jefuit casa ălora?
Clientul:
– N-am jefuit... îți jur că n-am luat nimic...
Avocatul:
– Și atunci de unde o să mă plătești?

– Alo! Biroul de consiliere a alcoolicilor anonimi?
– Da.
– Puteți să-mi spuneți, vă rog, la sarmale de porc cu mămăliguță, ce vin merge, alb sau roșu?

– Spune-mi ce este H_2SO_4?
– Îmi stă pe limbă, doamnă profesoară.
– Scuipă-l repede, că este acid sulfuric.

SUDOKU

jocul săptămânii: 49

7				3	5			
8		9	2				4	
		3		8			2	
1		5			8			9
			3		4			
4			1			7		2
	4			9		2		
	9				2	3		1
			7	1				4

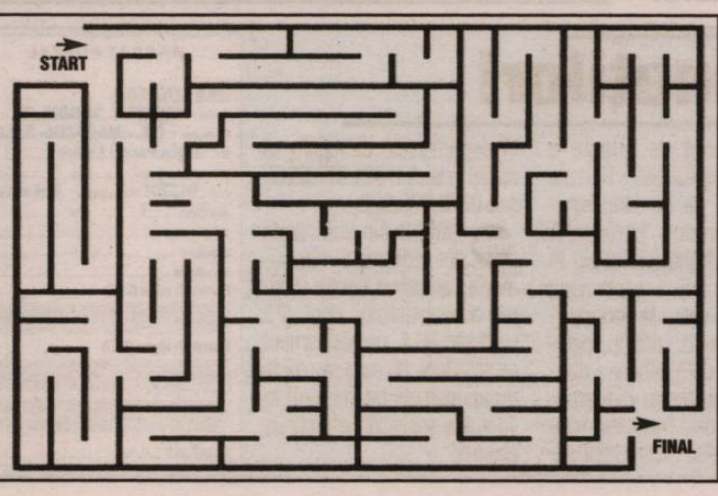
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 48

5	1	3	7	6	4	2	8	9
8	6	9	3	2	1	7	5	4
2	4	7	9	5	8	1	6	3
1	7	6	2	4	5	9	3	8
4	2	5	8	9	3	6	7	1
9	3	8	1	7	6	5	4	2
7	5	1	4	8	2	3	9	6
6	8	2	5	3	9	4	1	7
3	9	4	6	1	7	8	2	5

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „ASPECTE”

Orizontal: I - N - M - C - C - C - INTELECTUALA - FURISA - IVAR - VIRA - AVAT - TI - MISS - ARAB - A - VAS - CULT - RIT - A - MIRI - AVEA - LO - NO - ARI - CA - BUMBAC - SLIP - BERI - TARII - A - ZBIR - RANTAS - DIETETICIANA.

Verificați-vă cunoștințele!

Aur

1. Ce vrăjitoare nefastă din mitologia scandinavă din tagma „duhurilor apei” personifica forța aurului?
2. Cum se numea piatra care conform credinței alchimiștilor avea puterea de a transforma metalele în aur?
3. Ce este „aurul negru”?
4. Ce poet român (1900-1979) a publicat volumul de versuri „Aur sterp”?
5. Cine a compus muzica operei „Aurul Rinului”?
6. Cine a realizat, în 1925, filmul antologic „Goana după aur”?
7. Prin ce este vestit Sfântul Ioan Gură de Aur?

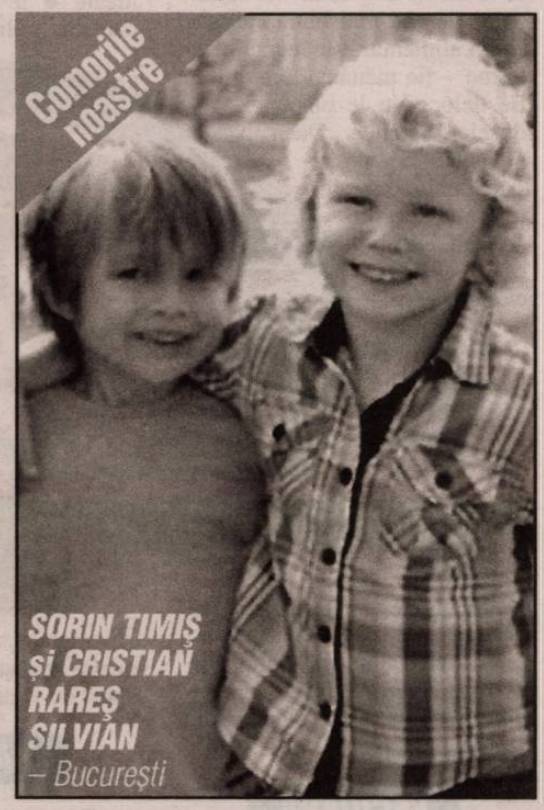
Răspunsurile din numărul trecut

1) Vioara este un instrument muzical compus dintr-o cutie de rezonanță și patru coarde întinse peste ea, care vibrează prin frecare cu arcușul sau prin ciupire. Este cel mai important instrument dintre cele cu coarde și arcuș. 2) Meșteșugarii specializați în construirea și repararea viorilor se numesc lutieri. 3) Orașul italian vestit în secolele 16-18 pentru constructorii săi de viori se numește Cremona. 4) Ciclul de poezii „Când vioarele tăcură” aparține lui Ștefan Petică. 5) Tabloul „Vioară și ulcior” poartă semnătura lui Georges Braque. 6) Muzica operetei „Paganini” a fost compusă de Franz Lehar (1870-1948). 7) Filmul „Vioara roșie” a fost realizat de regizorul François Girard.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Toamna” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Liliana Crețu,* Ploiești; *Cristina Petrescu,* Pitești; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Ing. ION CIOCȘAN, Pucioasa.*** Temele propuse de dumneavoastră își așteaptă rândul pentru a vedea lumina tiparului. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Florile sezonului rece

● ***Kalanchoe (Floarea zâmbetului).*** Este o plantă care se acomodează foarte bine cu condițiile din apartamente. Ca să vă bucure cu frumoasele ei flori are nevoie de multă lumină (cam 10 ore pe zi) și o temperatură constantă. Trebuie udată doar când pământul se usucă. În timpul iernii nu i se administrează îngrășăminte.

● ***Azaleea.*** Ca să vă bucurați de o înflorire abundentă trebuie să păstrați umiditatea aerului și a solului. Acesta se recomandă să fie din amestec de turbă cu pământ, ace de brad și puțin nisip. Temperatura mediului nu trebuie să scadă sub 16-18 grade.

● ***Mușcatele.*** Deși preferă soarele, dacă sunt îngrijite cu atenție ne pot bucura privirea cu splendide flori. Ghivecele se așază în locuri însorite (pervazurile ferestrelor fiind potrivite). Temperatura ideală ar trebui menținută între 15-20 grade și se udă doar o dată pe săptămână.

● ***Trandafirul japonez.*** Este una dintre cele mai căutate plante de apartament, datorită florilor elegante. Pentru a înflori în perioada iernii este bine să fie udat cu apă călduță, în niciun caz cu apă rece.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Orice zodie trebuie să trăiască sănătos 2

LEU

Temperament: nativii au o vitalitate de invidiat, dar din cauză că nu ştiu să-şi dozeze efortul şi se neglijează, în timp se uzează şi apar afecţiuni supărătoare.

Guvernează: splina, coloana vertebrală, ochiul drept, inima, circulaţia sangvină, spatele.

Predispoziţii: boli de inimă cauzate de suprasolicitare, afecţiuni ale coloanei vertebrale, ale ochilor, tulburări circulatorii.

Stil de hrană: nativii Leu sunt înclinaţi spre excese, în special de dulciuri şi proteine. Pentru a se hrăni îşi aleg alimente scumpe şi de cea mai bună calitate. Stilul alimentar este legat de extreme – fie mănâncă prea mult, fie deloc. Nu le plac produsele dietetice. Dacă nu îşi impun un regim echilibrat, au tendinţă de îngrăşare. De obicei, preferă carnea şi foarte rar se întâlnesc nativi vegetarieni din rândul Leilor.

Recomandări: ● au nevoie de mişcare şi să facă sport ● din meniul zilnic nu ar trebui să lipsească mierea şi orezul ● alimentele bogate în fier, vitamina D şi E sunt vitale: spanac, linte, urzici, ciuperci, scoici, peşte, ficat de vită ● li se recomandă: smochine, mere, alune, grâu, secară, nuci, piersici.

FECIOARĂ

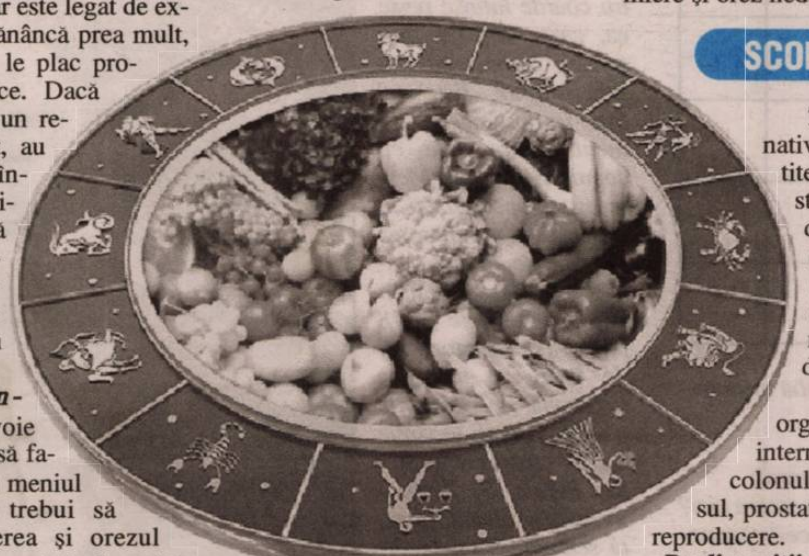
Temperament: de regulă, nativii Fecioară sunt agitaţi şi nervoşi, se îngrijorează repede şi devin ipohondri.

Guvernează: abdomen, pancreas, intestine, vezica biliară.

Predispoziţii: dureri de cap, probleme legate de nutriţie, apendicită, pancreatită, peritonită, disfuncţii de tranzit intestinal, diabet, probleme ale sistemului nervos.

Stil de hrană: se preocupă intens de tot ce înseamnă stil de viaţă sănătos şi pentru a se hrăni corect. Preferă crudităţile, fructele, legumele şi pastele făinoase. Aplică des cure şi remedii naturiste.

Recomandări: ● ar trebui să evite mâncărurile grele şi picante ● plimbările în aer liber sunt adevărate medicamente pentru aceşti nativi ● regimul alimentar vegetarian şi ceaiurile sunt ideale ● le sunt recomandate: cartofii, guliile, ţelina, morcovii, merele, alunele, migdalele, nucile ● absolut necesar este un aport de vitamina B1.



BALANŢĂ

Temperament: au tendinţa spre leneveală şi comoditate. Sunt nativi rafinaţi, boemi şi cu un simţ artistic foarte dezvoltat. Au o vitalitate destul de scăzută.

Guvernează: glandele suprarenale, vezica urinară, rinichii, regiunea lombară a coloanei vertebrale.

Predispoziţii: din cauză că reţin uşor toxinele pot întâmpina afecţiuni renale, afecţiuni genito-urinare, insuficienţă circulatorie.

Stil de hrană: au o tendinţă de a consuma mâncăruri grele care, dacă sunt asociate cu lipsa de mişcare, duc spre îngrăşare. Au mare nevoie de exerciţii fizice, dar, în general, le evită. Adoră dulciurile şi le place să mănânce într-o companie agreabilă. Ţin mult la aspectul estetic al alimentelor şi sunt extrem de pricepuţi să aranjeze masa.

Recomandări: ● să consume lichide în cantităţi mari, dar să se ferească de excesul de zahăr şi de grăsimi ● să facă mişcare, pentru că este vitală ● au nevoie de un aport de vitamina F pe care îl pot obţine consumând nuci, ulei de floarea-soarelui, seminţe de dovleac, ulei de porumb, alune ● li se recomandă consumul de: fasole, sparanghel, cereale, fructe de pădure, sfecla, spanac, miere şi orez nedecorticat.

SCORPION

Temperament: nativi cu firi liniştite în aparenţă, stare menţinută datorită autocontrolului. Din când în când au izbucniri nervoase greu de imaginat.

Guvernează: organele genitale interne şi externe, colonul, rectul, anusul, prostata, funcţiile de reproducere.

Predispoziţii: afecţiuni ale colonului, constipaţie, probleme ale uterului şi ovarelor, prostatite, hemoroizi.

Stil de hrană: în general, au o sănătate bună şi se refac repede şi din acest motiv nici nu aplică un regim de viaţă echilibrat şi nici nu ţin prea multe diete. Sunt adevăraţi gurmanzi care preferă mâncărurile grele şi rafinate, iar din acest motiv vor ţine greu un regim alimentar riguros.

Recomandări: ● vitaminele B3 şi B12 le fortifică organismul ● au nevoie să consume mâncăruri condimentate, dar nu în exces ● le sunt recomandate consumul de ceapă (fluidifică sângele), praz, urzici, ardei kapia, smochine, ridichi, conopidă, prune.

Vom continua săptămâna viitoare.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Comorile din Valea Regilor ■ ADN-ul „fantomei din Heilbronn" ■ Metz – oraşul lui Verlaine ■ Hasekura Tsunenaga – un japonez la curtea regelui Spaniei ■ Cât costă coroana reginei Marii Britanii ■ Courbet – pictorul pietrelor gânditoare ■ Cum să păcălim gripa

Ce spun astrele

HOROSCOP
9-15 decembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Începeţi săptămâna cu mici probleme financiare, care se raportează la câştigurile dumneavoastră sau la ceva în legătură cu o proprietate comună, o moştenire. Din fericire, ieşiţi repede din această situaţie, deoarece veţi fi atenţi la orice detalii.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi mai emoţionaţi ca de obicei şi acest lucru poate crea tensiuni între dumneavoastră şi partenerii sau prietenii apropiaţi. Veţi controla însă orice se întâmplă iar energia de care dispuneţi îi va stimula şi pe cei din jur.

GEMENI 22.05-21.06

Relaţiile cu colegii şi cu şefii de la locul de muncă sunt într-un punct sensibil. Cu toate acestea, îi veţi impresiona pe şefi cu ideile practice. În weekend vă veţi bucura de câteva evenimente şi activităţi legate de copii.

RAC 22.06-21.07

Este o săptămână productivă pentru oricine lucrează la proiecte creative. Însă sunt posibile mici tensiuni între parteneri sau în relaţiile cu propriii copii. Din fericire, veţi veni rapid cu soluţii practice care vor face toată lumea fericită.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile sunteţi atraşi de cerinţele casei şi ale familiei. Discuţiile cu o persoană mai în vârstă referitoare la reparaţiile locuinţei vor fi la ordinea zilei. Staţi fără grijă! Aveţi suficientă energie pozitivă ca să faceţi faţă situaţiei.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Păstraţi-vă înţelepciunea, deoarece aveţi o tendinţă spre a crea tensiuni. Şi acasă, un membru al familiei va crea discuţii. Prin urmare, fiţi atenţi la tot ce spuneţi şi gândiţi bine înainte de a vorbi sau a acţiona.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Săptămâna debutează şchiopătând, cu mici probleme financiare referitoare la câştiguri, datorii sau ceva legat de un împrumut pe care îl împărtăşiţi cu altcineva. Din fericire, dispuneţi de multă energie şi entuziasm pentru a aborda orice proiect. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Dispuneţi de o excelentă autodisciplină şi o stare sufletească echilibrată, aşa că veţi preveni într-un fel sau altul ceea ce vi se va întâmpla şi vă veţi pune la adăpost de intemperii. Aveţi şi suficientă energie exuberantă care îi molipseşte pe cei din jur.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Încă de la începutul săptămânii simţiţi o tensiune, în special la locul de muncă şi în relaţiile cu colegii. Dispuneţi însă de multă inteligenţă pentru a veni cu soluţii practice şi răspunsuri inteligente ca să aplanaţi situaţia.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi perturbat în legătură cu o relaţie, dar aveţi încredere în propriul bun simţ pentru că aşa veţi putea vedea ce funcţionează şi ce nu. Dacă ştiţi deja rezultatul, de ce să pierdeţi timpul? Acţionaţi cu răbdare!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Există un remorcher de război între responsabilităţile faţă de casă şi faţă de carieră. E greu să îi faceţi pe toţi fericiţi. Cineva mai în vârstă sau mai experimentat vă oferă nişte sfaturi bune. Să ştiţi că nu doare niciodată dacă ascultaţi!

PEŞTI 19.02-20.03

Dacă sunteţi înţelepţi, vă veţi opri şi veţi gândi înainte de a spune ceva sau de a face ceva. Vorbele pot răni sau jigni pe cineva care chiar nu este vinovat. Mintea dumneavoastră este acum concentrată până şi pe cele mai mici detalii.

Nativul săptămânii: **MARIA CELLA DELAVRANCEA** (15.12.1887 – 09.08.1991)

A fost pianistă, scriitoare şi profesoară de pian, fiica cea mare a celebrului scriitor Barbu Ştefănescu Delavrancea. Această nativă a zodiei Săgetător a scris şi publicat sute de cronici muzicale şi de texte de gen. A fost primul artist din istoria culturii române care a participat la sărbătorirea propriului centenar.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1481 • ANUL LXII • 12 DECEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 50 (3231)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

„MATUSALEM” a trăit în România

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Vitamine esenţiale pentru creier

Dosarele frumuseţii

Idei valoroase

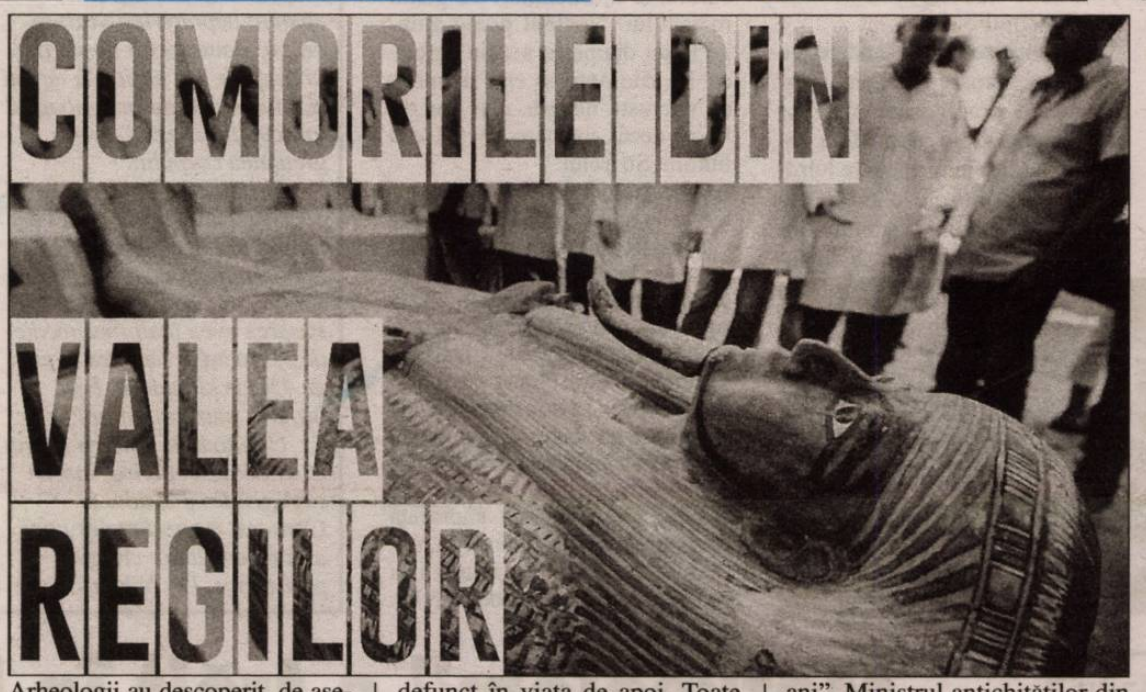
Consultaţii fără plată

Cum să păcălim GRIPA

„Sunt unii oameni care au puterea de a iubi şi alţii care iubesc puterea.”

Tristan Bernard

COMORILE DIN VALEA REGILOR



UNA DINTRE RECENTELE DESCOPERIRI se referă la ateliere meşteşugăreşti ale celor care au lucrat în zonă pentru ridicarea grandioasei necropole din Valea Regilor.

Ateliere şi spaţii de depozitare

E vorba despre „ateliere şi spaţii de depozitare pentru echipamentele muncitorilor, înscrisuri privind viaţa de zi cu zi a acestora şi chiar şi un artefact neobişnuit despre care se crede că era folosit de muncitori pentru a muta obiecte mari de mobilier”. Vasta reţea de ateliere meşteşugăreşti aflată în partea de vest a necropolei, în apropiere de Luxor, într-o zonă numită Valea Maimuţelor, include „ateliere folosite pentru a decora obiecte ceramice, pentru a produce obiecte de mobilier dar şi pentru producerea şi întreţinerea

Inscripţii pe ceramică

obiectelor din aur”, după cum declara coordonatorul echipei de arheologi care a realizat descoperirile, egiptologul Zahi Hawass, fost ministru al antichităţilor.

„În apropierea complexului de ateliere, arheologii au descoperit un spaţiu de 5 metri lungime folosit ca depozit pentru obiectele produse în ateliere. Din acest sit au fost extrase numeroase resturi, de la rămăşiţe de frânghii şi urme de alimente, printre care şi câteva cepe, până la materiale rămase din procesul de mumificare a cadavrelor”.

Arheologii au descoperit, de asemenea, o bucată de lemn cam de un metru lungime, ca o furcă, pe care a fost identificată o inscripţie hieroglifică a cărei descifrare vorbeşte despre „un domn al celor două tărâmuri”.

Au mai fost descoperite şi rămăşiţele unui cuptor pentru pâine, ale unui cuptor pentru ceramică, ale unui depozit de apă, precum şi două inele, dintre care unul inscripţionat cu numele lui Amenhotep al III-lea, faraon al cărui mormânt se află în partea de vest a Văii Regilor.

În apropierea mormântului lui Ramses al III-lea (1184 î.Hr – 1153 î.Hr) au fost descoperite 10 inscripţii pe bucăţi de ceramică, iar lângă mormântul lui Ramses al VII-lea (care a domnit între 1136 î.Hr şi 1129 î.Hr), arheologii au scos la iveală „rămăşiţele a 40 de mici colibe vechi de 3.300 de ani, folosite probabil pentru depozitarea uneltelor muncitorilor care ridicau aceste morminte”.

Două mumii ale unor femei (nu se ştie deocamdată cui au aparţinut) au fost descoperite în apropierea lui Hatshepsut, o femeie faron, alături de mai multe figurine *shabti,* obiecte antropomorfe pe care vechii egipteni obişnuiau să le îngroape în credinţa că ele îl vor servi pe defunct în viaţa de apoi. Toate aceste descoperiri le deschid istoricilor şi arheologilor o fereastră spre viaţa oamenilor de rând din Egiptul Antic, care rămâne deocamdată învăluită în mister, la fel de adânc precum cel al construcţiei marilor piramide de la Gizeh.

> RECENTE DESCOPERIRI ARHEOLOGICE DIN APROPIERE DE LUXOR, EGIPT, READUC ÎN ATENŢIE BOGĂŢIA ŞI VALOAREA PATRIMONIULUI DIN CUNOSCUTA VALEA REGILOR, DUPĂ CUM NOTEAZĂ LIVESCIENCE.COM, DEMONSTRÂND CĂ ZONA MAI ARE ÎNCĂ MULTE DE ARĂTAT LUMII.

30 de sarcofage antice din lemn

A doua mare descoperire arheologică se referă la cele peste 30 de sarcofage antice din lemn, considerate de autorităţile egiptene drept „cea mai mare descoperire din ultimii o sută de ani”. Ministrul antichităţilor din Egipt a comunicat faptul că este vorba despre descoperirea făcută de o echipă de arheologi egipteni într-o „ascunzătoare din cimitirul Al-Asasif de pe malul de vest al Luxorului”. Sarcofagele sculptate, cu mumii în interior, se prezintă într-o „stare bună de conservare, culori vii (roşu, verde, alb şi negru), şi inscripţii complete”. Ele au fost realizate „pentru preoţi femei şi bărbaţi şi pentru copii” declara Mostafa Waziri, secretar general al Consiliului Suprem al Antichităţilor, şi datează de pe vremea celei de-a 22-a dinastii faraonice (945-715 î.e.n).

Când au fost descoperite, la jumătatea lunii octombrie, sarcofagele erau aranjate în două straturi, 18 sarcofage peste alte 12. Ministrul antichităţilor, Khaled el-Anany, declara că mumiile găsite în sarcofagle includ 23 de bărbaţi, 5 femei şi 2 copii.

Arheologii au deschis deocamdată doar două, ale unui bărbat şi ale unei femei, ambele mumii fiind înfăşurate în pânză. Genul mumiilor se poate distinge după poziţia mâinilor lor, spunea Waziri, care a explicat că „femeile Egiptului antic erau îngropate cu palmele deschise, în timp ce palmele bărbaţilor erau închise”. Cele două mumii par bine conservate, cu învelişurile exterioare încă intacte, acoperindu-le complet feţele şi trupurile.

El-Anany a mai spus că sunt în curs de desfăşurare şi alte săpături în necropolă, care includ „morminte datând din perioadele cuprinse între 1994 î.e.n. până în 332 î.e.n.

Sarcofagele descoperite vor fi supuse restaurării înainte de a fi mutate în *Marele Muzeu Egiptean* pe care Egiptul îl construieşte în apropierea faimoaselor piramide din Giza, muzeu aflat în construcţie de mai bine de un deceniu, şi care va adăposti în final marile comori antice ale Egiptului.

În fine, să mai amintim că o misiune arheologică lucrează în Valea Regilor încă din decembrie 2017, potrivit Ministerului Antichităţilor, având ca obiectiv descoperirea mormintelor reginei Nefertiti (soţia faraonului Akhenaton, iniţial Amenhotep al IV-lea) şi ale fiicei sale. Cercetătorii caută, de asemenea, locurile de înmormântare a trei faraoni importanţi, e vorba despre Ramses al VIII-lea, regele Thutmose al II-lea şi regele Amenhotep.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Cometele – un paradox cosmic

Dacă faimoasa „comeată" a lui Caragiale din schiţa „Un pedagog de şcoală nouă" excelează prin satiră şi umor, nu acelaşi lucru se poate spune despre corpul ceresc numit popular „stea cu coadă", care poate prezenta un pericol neînchipuit de mare, în primul rând pentru orice formă de viaţă. În general, mai mult decât apariţia ei spectaculoasă, oamenii nu prea cunosc despre comete.

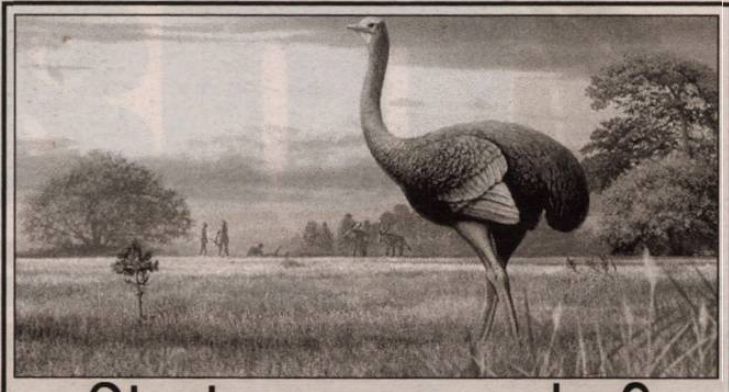
În Antichitate, deseori, aceasta era interpretată ca un semn rău-prevestitor. Totuşi, mai concret vorbind, unele comete sunt mai strălucitoare decât stelele, iar „coada" lor se întinde pe multe zeci de milioane de kilometri, ele numărându-se astfel printre cele mai mari obiecte cosmice din Sistemul Solar.

Uneori sunt confundate cu stelele căzătoare – acele fragmente de praf cosmic care se dezintegrează în atmosfera terestră, lăsând în urmă dâre luminoase. Însă despre comete trebuie ştiut că evoluează mult dincolo de orbita Lunii şi se deplasează... încet. La parametrii Cosmosului, desigur!

Poate cel mai surprinzător paradox al acestor corpuri cereşti „fără stăpân" îl constituie faptul că ele sunt nişte „bulgări de zăpadă murdară", cum le definea astronomul american Fred L. Whipple.

Altfel spus, în pofida strălucirii lor, de fapt sunt cele mai întunecate obiecte cosmice din Sistemul Solar. Majoritatea au în compoziţie gheaţă – în cea mai mare parte apă, monoxid de carbon, bioxid de carbon şi hidrocarburi de genul metanului. Nucleul poate ajunge la un diametru mediu de circa 10 kilometri şi este acoperit cu o crustă neagră, care nu reflectă decât aproximativ 5% din lumina Soarelui.

Aceste detalii puţin obişnuite au fost surprinse de sonda spaţială Rosetta, prima care s-a apropiat la mai puţin de 150 km de o cometă. Lansată în 2004 către cometa 67P/ Ciuryumov-Gherasimenko (zisă şi Ciuri), ea a trimis robotul Philae pe suprafaţa acesteia (12 noiembrie 2014). Imaginile au dezvăluit un peisaj sumbru şi îngheţat, străpuns de zone plane, falii, puţuri şi faleze abrupte. Sub această suprafaţă se ascunde „inima" cometei, extrem de poroasă; cea a lui Ciuri conţine vid în proporţie de 70-80%.



Struţ sau urs polar?

Struţul e o pasăre, trăieşte în regiuni calde ale planetei, pe când ursul polar încearcă să supravieţuiască de pe poziţia celui mai mare mamifer nordic.

Vom furniza un element în plus, pentru a vă edifica asupra alăturării din titlu, aparent nepotrivită: vorbim despre două specii despărţite în timp de 1,8 milioane de ani şi, mai exact, despre gabaritul lor, cu „focalizare" pe greutatea corpului.

Ei bine, da: la vremea respectivă, când Terra arăta cu totul altfel decât azi, Europa era dominată într-un fel de un soi de struţ de talie imensă. Pasărea avea înălţimea medie de 3,5 metri şi cântărea în jur de 450 de kilograme. Prin urmare, cam cât un urs polar.

Uimitoarele date au apărut în urma descoperirii, într-o cavernă din Taurida, în Crimeea, a osemintelor unei asemenea stranii creaturi preistorice. Dr. Nikita Zelenkov, coautor al concluziilor studiilor cercetătorilor ruşi efectuate asupra vestigiilor, scrie că „încă nu există suficiente elemente pentru a şti dacă era un fel de părinte mai degrabă al struţului decât al altor păsări", dar estimarea greutăţii e corectă: de trei ori mai mare decât cea a struţului actual.

Analiza osemintelor a permis şi emiterea unor ipoteze referitoare la modul de viaţă al incredibilei păsări. Ea nu zbura, dar era foarte rapidă, însuşire absolut necesară supravieţuirii într-o lume sălbatică în care avea, fără îndoială, duşmani redutabili: gheparzi şi hiene uriaşe, tigrii cu „dinţi de sabie" şi... Homo erectus, *evident!*

Judecând conform realităţii zilelor noastre, faptul că stră-strămoşii noştri erau mult mai mici decât acel struţ nu îi împiedica să se hrănească cu carnea lui şi să-i recupereze oasele, penele şi cojile ouălor, pentru diverse întrebuinţări.

Iarăşi despre prepoziţii

Să vorbim corect!

Dorinţa de simplicare a exprimării se manifestă la unii dintre vorbitorii noştri cât se poate de ciudat.

Una dintre aceste manifestări, care apare din ce în ce mai des, este omiterea prepoziţiilor.

Întâlnim la tot pasul – am şi scris despre asta cu altă ocazie – expresii ca „Vai, mama lor!" sau „Vai, capul meu!". Se pare însă că acestea nu sunt singurele greşeli de acest fel.

Am auzit în câteva rânduri, comentatori sportivi care doreau să-şi exprime o anumită stare de spirit spunând; „Mi s-a făcut pielea găină!". Nu a fost o greşeală întâmplătoare pentru că expresia a fost repetată. Am înţeles că respectivul voia să spună „Mi s-a făcut pielea ***(ca) de*** găină" dar, din omiterea prepoziţiei a reieşit că pielea sa a devenit o găină. Chiar el a spus „mi s-a făcut pielea găină", iar noi ne simţim obligaţi să adăugăm: „Bine că nu ţi s-a făcut hipopotam!" *(I.S.)*

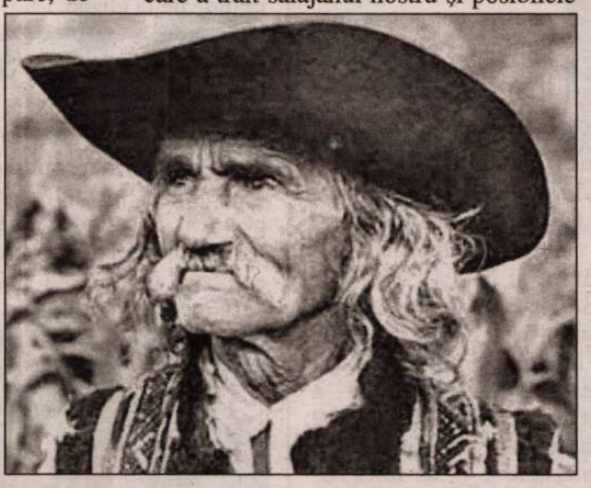
„Matusalem" a trăit în România

La aşa-numitul stil de viaţă contemporan, când tot felul de specialişti se întrec a ne prevedea o existenţă din ce în ce mai lungă, efectiv sfidând realitatea cotidiană, pare incredibil ca în România de acum o sută-două de ani să fi trăit un om aproape un veac şi jumătate. Totuşi, un român ar putea fi cel mai bătrân om din toate timpurile. Lucru, se pare, demonstrabil!

Conform documentelor de la primăria din localitatea în care şi-a petrecut ultima parte a vieţii, Maftei Pop s-a născut în 1804 (!) în Valea Loznii, judeţul Sălaj. A decedat 148 de ani mai târziu, pe 15 martie 1952, în Ciubăncuţa, comuna Oşoi, judeţul Cluj, el mutându-se dintr-un sat în altul la vârsta de 85 de ani. Conform spuselor sale, alimentaţia din cea mai mare parte a vieţii a fost formată din lapte, brânză şi mămăligă. Nu a abuzat niciodată de alcool, bea numai puţină ţuică de prune, dar fuma câte patru-cinci ţigări pe zi.

Viaţa lui Maftei Pop a fost subiect de studiu pentru mai multe somităţi române din lumea medicală, precum Ana Aslan sau Constantin Ion Parhon.

De altfel, acesta din urmă a publicat un studiu elaborat despre condiţiile în care a trăit sălăjanul nostru şi posibilele elemente care au dus la longevitatea sa nemaiîntâlnită. Deşi este greu de stabilit veridicitatea documentelor, mai ales că s-a născut în secolul al XIX-lea, există destul de multe surse de informare care îi atestă performanţa. La Marea Unire de la 1918, bărbatul avea deja 115 ani împliniţi!



Cercetătorul C.I. Parhon i-a făcut o vizită lui Maftei Pop în anii '50, cu puţin timp înainte de deces. Atunci, el avea mai multe probleme de sănătate specifice vârstei avansate, dar nimic ieşit din comun. Printre afecţiunile sale se numărau vederea slăbită, tremur şi amorţeală. Nu era cocoşat deloc, iar pielea îi afişa pliuri similare cu cele ale unei persoane de 70 de ani. Decesul i-a survenit din cauza unei tumori abdominale, la câteva zile după vizita cercetătorilor. Din fericire, după întâlnirea cu medicii, a rămas o poză a bărbatului din acea perioadă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

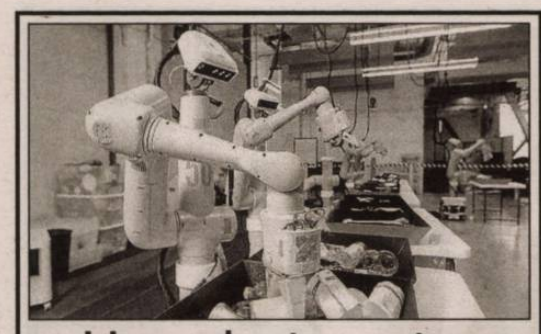
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**



Un robot pentru gunoaiele menajere

De curând, gigantul Google a anunțat că va lansa pe piață roboți capabili să sorteze deșeurile din birouri și locuințe, aruncându-le în coșul de gunoi sau în cel de compost, după caz. Proiectul se numește „Everyday Robot" și reprezintă o inițiativă de cercetare menită să integreze roboții în viața cotidiană a oamenilor.

Specialiștii de la Google au decis ca, în loc să scrie instrucțiuni complicate pentru identificarea diferitelor tipuri de deșeuri, să-i lase pe roboții înzestrați cu inteligență artificială (IA) să stabilească singuri despre ce fel de gunoaie este vorba, prin sistemul încercare/eroare. În fiecare zi, voluntarii participanți la proiect au fost instruiți să observe roboții care sortau deșeuri și să determine alegerile corecte sau incorecte ale acestora. Datele generate peste zi erau apoi utilizate pentru a genera mii de noi simulări din partea programului IA al roboților.

A doua zi, rezultatele simulărilor erau încorporate în software-ul roboților, iar ciclul începea din nou, cu performanțe tot mai bune din partea acestora. Roboții-sortatori au circa 1,50 m înălțime și pot naviga prin birouri și locuințe cu ajutorul unui vehicul acționat cu baterii.

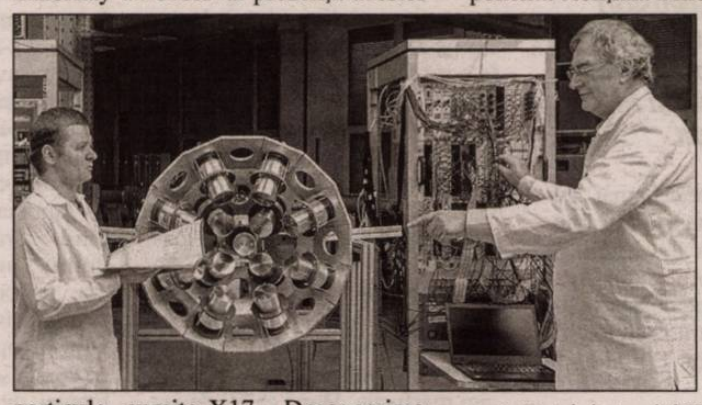
Ei dispun de un set de camere video într-o carcasă care acționează ca un cap și două brațe care pot funcționa independent, pentru apucarea sau aruncarea obiectelor. Designul vehiculului care pune în mișcare roboții este dotat cu spații deschise în care pot fi depozitate deșeurile de diverse tipuri.

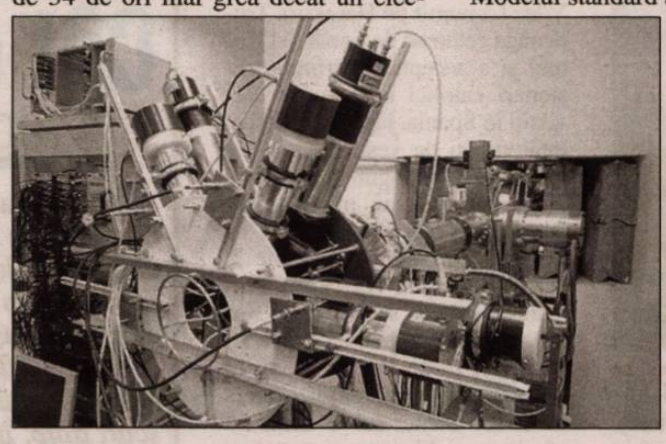
„Fotonii întunecați" ies la lumină

O echipă de cercetători de la Academia Ungară de Științe susține că ar fi reușit să pună în evidență existența unei a cincea forțe din natură, dezvăluind rezultatele care ar putea releva acțiunea acesteia.

Savanții maghiari au căutat să pună în evidență existența misterioșilor „fotoni întunecați", care transportă forța electromagnetică, bombardând protonii de pe o fâșie îngustă de litiu. Pe măsură ce litiul absorbea protonii, el se transforma într-o versiune instabilă de beriliu, care s-a descompus și mai mult, creând electroni și pozitroni într-o cantitate mai mare decât se așteptau oamenii de știință.

Ei au sugerat că acest material suplimentar ar fi fost creat de o particulă de 34 de ori mai grea decât un electron, particulă necunoscută până în prezent. Este a doua oară când membrii echipei profesorului Attila Krasznahorkay au observat prezența acestei particule, numite X17. „Descoperirea va transforma radical modul nostru de înțelegere a Universului. X17 ar putea fi o particulă care conectează lumea noastră vizibilă cu așa-numita materie întunecată", a precizat Krasznahorkay. Modelul standard al fizicii particulelor susține că tot ce există în Univers este format din particule fundamentale, guvernate de patru forțe: gravitație, electromagnetism, forța nucleară slabă și forța nucleară tare. Aceste forțe acționează în game diferite și au puteri diferite.





Noua particulă, dacă există într-adevăr, nu s-ar încadra în descrierea dată de modelul standard (așa cum se încadrează, de pildă, bosonul Higgs, o componentă esențială a modelului standard, descoperită în 2012) și ar putea duce la apariția unei întregi ramuri diferite a fizicii particulelor.

Unii savanți sunt de părere că ar fi vorba despre descoperirea unei a cincea forțe fundamentale din natură. Potrivit teoriei Big Bang, materia și antimateria au fost create în cantități egale la începutul Universului și de aceea ele ar fi trebuit să se anihileze reciproc încă din prima secundă a existenței acesteia – ceea ce înseamnă că întregul cosmos ar trebui să fie plin de lumină și de aproape nimic altceva.

Dar, fiindcă nu este, trebuie să existe o diferență subtilă în fizica materiei și a antimateriei, diferență care a lăsat Universul cu un surplus de materie, aceasta constituind stelele pe care le vedem și planeta pe care trăim. Deși mulți au privit cu scepticism afirmațiile savanților maghiari, experimentul lor a fost reluat recent de specialiști de la Universitatea California, Los Angeles, care au confirmat comportamentul bizar al particulei, în cursul descompunerii atomice.

Circuite cerebrale care provoacă alcoolismul

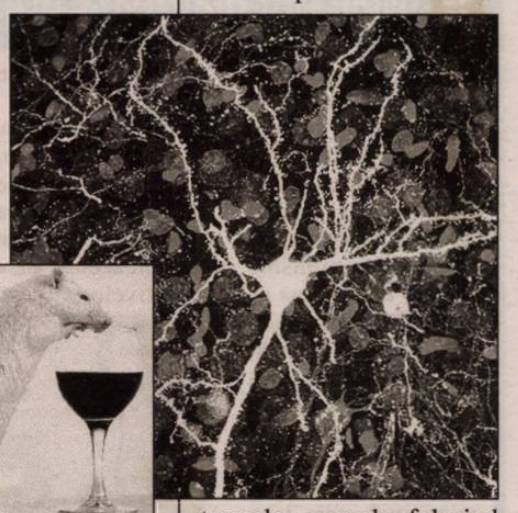
Un circuit cerebral care controlează consumul compulsiv de alcool a fost descoperit la șoarecii de laborator, oferind speranța descoperirii unui tratament pentru alcoolismul la om. Descoperirea vine ca urmare a eforturilor savanților de a înțelege de ce unii oameni sunt înclinați spre consumul excesiv de alcool, în vreme ce alții nu sunt.

Dacă ea va fi aplicată la om, ar putea oferi medicilor o modalitate de a releva dacă o anumită persoană prezintă riscul de a deveni alcoolică, la un moment dat în viață.

După cum se știe, alcoolismul este o boală cronică a creierului, adesea însoțită de sentimente negative, cei afectați de ea bând compulsiv. Spre deosebire de studiile anterioare, care s-au concentrat pe examinarea creierului după apariția alcoolismului, cercetătorii de la Institutul Salk, California, și-au propus să demonstreze că anumite circuite cerebrale îi pot face pe oameni mai predispuși să devină alcoolici.

„Am descoperit pentru prima oară că un anumit circuit cerebral poate prezice cu acuratețe care dintre șoareci va dezvolta o dependență față de alcool – cu câteva săptămâni înainte ca acest comportament să înceapă să se manifeste.

Acest studiu umple golul existent până acum între analiza circuitelor cerebrale și cercetările privind dependența de alcool și relevă cum anume reprezentările băutului compulsiv se dezvoltă, în timp, în creier", explică specialista în neurologie Kay Tye, principalul autor al studiului.



Pentru a ajunge la aceste concluzii, savanții americani au folosit o tehnică imagistică specială, reușind să cartografieze natura celulelor și a regiunilor cerebrale influențate de consumul de alcool – în special în cortexul prefrontal medial și în materia cenușie a segmentului mezencefalic.

Mai mult decât atât, folosind o tehnică numită „optogenetică", ei au reușit să manipuleze activitatea traseelor neurale folosind lumina. Oprind sau pornind circuitele cerebrale, savanții au putut fie să reducă tendințele de băut compulsiv, fie să le amplifice – fapt care ar putea oferi soluții pentru învingerea alcoolismului la oameni.

Bărbații, mai dispuși la sabotaj decât femeile

Un interesant studiu, realizat de o echipă de cercetători de la Universitatea Bonn a ajuns la concluzia că bărbații sunt mai bine pregătiți decât femeile spre a face față concurenței, chiar dacă pentru asta ei recurg la comportamente non-etice, ca sabotajul oponenților. De vină pare să fie estimarea eronată a riscurilor – în vreme ce femeile apreciază cu acuratețe riscul ca o concurentă să le-o ia înainte, bărbații supraapreciază acest risc și acționează preventiv.

Savanții germani care au ajuns la această concluzie au apelat la un experiment inedit. Ei au cerut participanților voluntari să codeze cuvinte folosind o succesiune de numere. Pentru fiecare codare corectă, participanții primeau puncte și bonusuri. În medie, femeile și bărbații au demonstrat abilități egale, având aproximativ aceleași șanse de a câștiga competiția. Dar diferențierea a apărut când unora dintre ei li s-a oferit opțiunea de a reduce scorurile adversarilor cheltuind bani.

Bărbații s-au dovedit mult mai dispuși să recurgă la acest sabotaj, investind mai mulți bani pentru reducerea performanțelor concurenților, de teamă că aceștia i-ar putea depăși. În plus, ei supraestimau într-o mai mare măsură decât femeile posibilitatea ca și adversarii lor să apeleze la sabotaj contra lor.

Studiul sugerează că în lumea reală, sabotajul ar putea include privarea competitorilor de informații importante privind clienții sau partenerii de afaceri, dezinformarea competitorilor sau chiar ștergerea informațiilor din computerele acestora. „Obiectivul oricărei companii ar trebui să fie promovarea celor mai buni. Dar, când oamenii recurg la sabotaj, se întâmplă să fie promovate sistematic persoane care n-ar merita asta, ceea ce este dezavantajos atât pentru perdanți, cât și pentru companie", explică unul dintre realizatorii studiului, dr. Simon Dato.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

HASEKURA TSUNENAGA
un japonez la curtea regelui Spaniei

În timpul epocii marilor descoperiri, numeroşi navigatori şi negustori europeni au străbătut mări şi oceane pentru a ajunge în Indiile de Est şi în Extremul Orient.

Una dintre cele mai „bătute" rute a fost aşa-numita „cale Manila", care pornea din Acapulco, pe coasta vestică a Mexicului, străbătea Pacificul şi ajungea în Filipine, la Manila.

Despre expediţiile europene în Asia acelor timpuri există sute de relatări, dar se ştiu puţine lucruri despre călătorii făcute de asiatici către Europa. Relatarea unei astfel de călătorii aparţine samuraiului japonez Hasekura Tsunenaga, unul dintre extrem de puţinii trimişi diplomatici din Extremul Orient în Europa, înainte de secolul XIX.

Ideea unei ambasade către Europa a apărut în Japonia în primii ani ai shogunatului Togukawa. Spaniolii îşi extinseseră baza colonială în Filipine şi, la începutul secolului XVII, începuseră să trimită misionari iezuiţi în sud-estul Asiei, Într-un efort de a obţine relaţii comerciale mai avantajoase cu Spania, shogunul Togukawa Hidetada a aprobat construirea unui galion în Japonia, care să ducă solii japonezi nu doar până în Mexic, ci până la curtea spaniolă şi chiar la Vatican.

Unul dintre cei mai viteji samurai ai vremii, Hasekura Tsunenaga, a fost ales să conducă expediţia, în principal pentru că stăpânul lui, daimyo Date Masamune, îmbrăţişase creştinismul şi susţinea prezenţa iezuiţilor în Japonia. Galionul Date Maru (numit San Juan Bautista de către spanioli) a părăsit Japonia pe 28 octombrie 1613, având la bord 180 de pasageri, inclusiv Tsunenaga, alţi 30 de samurai ai shogunului, 40 de marinari spanioli şi portughezi şi exploratorul spaniol Sebastian Vizcaino. După ce a străbătut Pacificul în trei luni, nava a ajuns la Acapulco la începutul anului 1614.

Ajunsă în Ciudad de Mexico, ambasada s-a întâlnit cu viceregele Noii Spanii, iar negustorii japonezi şi-au vândut aici mărfurile. După ce 60 de japonezi au fost botezaţi în ritul catolic de către arhiepiscopul

Mexicului, Hasekura Tsunenaga a făcut cunoscută dorinţa sa de a cere o audienţă regelui Spaniei, Filip al III-lea, precizând că se va boteza şi el, în Spania. Galionul Date Maru a pornit, în iunie 1614, din Mexic către Spania, făcând o escală de şase zile la Havana – eveniment comemorat în 2001, prin ridicarea aici a unei statui dedicate lui Hasekura Tsunenaga.

În octombrie, japonezii au sosit la Sevilla, apoi la Madrid, unde au rămas până la începutul anului următor. În acest timp, samuraiul s-a întâlnit cu suveranul spaniol, cerându-i încheierea unui tratat comercial între imperiul său şi Japonia. Pornind iarăşi la drum, spre Roma, galionul japonez a fost nevoit să oprească pe coasta sudică a Franţei, din cauza furtunilor de pe Mediterană, ajungând abia în noiembrie 1615 în Cetatea Eternă. În semn de respect, Papa Paul al V-lea l-a numit pe Hasekura Tsunenaga cetăţean de onoare al Romei şi a acceptat să trimită misionari catolici în Japonia. Reveniţi în Spania, japonezii au fost întâmpinaţi de veşti rele: în ianuarie 1614 shogunul ordonase alungarea tuturor misionarilor creştini din Japonia.

Privit deja cu suspiciune la curtea spaniolă, Hasekura Tsunenaga a decis să plece din Sevilla, în 1617, mai întâi spre Mexic, apoi peste Pacific, până în Filipine, unde galionul a ajuns în 1618. Samuraiul a decis să vândă spaniolilor nava (care a fost transformată imediat în galion de război), şi s-a întors, cu o altă corabie, în Japonia, abia în 1620. Din nefericire pentru samuraiul creştin, ţara lui va continua politica de izolare şi de persecutare a creştinismului – se pare însă că Hasekura Tsunenaga şi familia lui au practicat în secret această religie.

Fotodocument

Un efeb american

Aveţi idee cine este tânărul cu trup oţelit şi privire cutezătoare din imagine? Nu, nu este vreun arian dintre cei visaţi de Hitler să conducă omenirea, ci un charismatic american, care, la un moment dat, va ajunge să conducă nu omenirea, ci cea mai puternică ţară de pe glob – Statele Unite. Viitorul preşedinte al Americii, Ronald Reagan, căci despre el este vorba, a fost surprins în această imagine pozând drept model pentru studenţii facultăţii de belle-arte a Universităţii Southern California, în 1940. Deşi lansat deja la Hollywood, în roluri minore, el poza ca model pentru a-şi completa veniturile. Trebuie să recunoaştem: strașnic bărbat era!

Cât costă coroana
reginei Marii Britanii

Poate cea mai celebră coroană din lume – şi una încă folosită, nu expusă doar în sălile muzeelor – este aşa-numita „coroana Sfântului Eduard", purtată, pentru scurt timp, în timpul ceremoniei de învestire de către orice nou monarh britanic.

Ultima oară, coroana a fost pusă pe cap de către actuala suverană, Elisabeta a II-a, la 6 februarie 1952 şi, din raţiuni logice, dat fiind faptul că regina a atins deja o vârstă venerabilă, este de aşteptat ca într-un viitor nu tocmai îndepărtat, faimosul artefact să fie aşezat pe capul unui nou monarh – fie prinţul Charles, fie, dacă acesta va declina, prinţul William, fiul lui şi al neuitatei „prinţese a inimilor", Diana.

Până atunci, coroana stă la loc sigur, într-o încăpere bine păzită din Turnul Londrei, locul unde s-a aflat vreme de sute de ani. Cântărind aproape 3 kilograme, opulenta coroană este din aur masiv, acoperit cu catifea şi hermină, plus o multitudine de pietre preţioase. Iar dacă în primii 300 de ani de existenţă, pietrele preţioase erau montate doar temporar pe coroană, ele fiind împrumutate de bogaţii cămătari şi returnate imediat după încoronare, în 1911 monarhia britanică a investit într-o colecţie permanentă de pietre preţioase pentru coroană, astfel că regele George al V-lea, bunicul Elisabetei, a fost încoronat cu acest nou obiect. Numeroasele safire, topaze, ametiste şi alte pietre preţioase au o valoare istorică şi simbolică de nedescris.

Totuşi, pasionaţii de statistici au reuşit să găsească şi un „preţ corect" al coroanei, însumând valoarea materialelor din care ea este compusă. Astfel, se estimează că întreaga colecţie de pietre preţioase istorice de pe Coroana Sfântului Eduard ar aduna, dacă ar fi vândută la licitaţie, peste 5 milioane de dolari – deşi bijutieri de renume contestă această cifră, argumentând că, pentru a stabili o valoare reală, un evaluator ar trebui să desprindă fiecare preţioasă din montura de aur şi să o inspecteze cu atenţie, înainte de a estima cât preţuieşte cu adevărat.

Chiar şi aşa, cu ajutorul cărţii „Bijuteriile Coroanei", de dr. Roger Harding, al ghidului internaţional al pietrelor preţioase, realizat anual de Societatea Internaţională a Bijutierilor şi al catalogului furnizorului oficial al Coroanei Britanice, un grup de entuziaşti au „defalcat" coroana, estimând valoarea fiecărei pietre în parte, ajungând la o valoare totală reală de 4,5 milioane de dolari.

Cele mai scumpe componente sunt cele şapte safire, care totalizează 2,1 milioane dolari, urmate de 26 de turmaline (345.000 dolari). Aurul de 22 de carate din care este formată structura de bază a coroanei costă „doar" 87.000 dolari. Singurele elemente pe care poate oricare dintre noi şi le-ar permite sunt catifeaua exuberantă, care valorează doar 3 dolari, şi cercul de hermină regală – 34 dolari.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

12 decembrie 1901

Marconi realizează prima transmisie radio transatlantică

Născut la Bologna, în 1874, dintr-un tată italian şi o mamă irlandeză, Marconi a studiat fizica şi a devenit interesat de transmisiile undelor radio după ce a aflat de experimentele fizicianului german Heinrich Hertz. La doar 20 de ani, începe propriile experimente la Bologna şi curând va reuşi să transmită un semnal radio la o distanţă de peste 2 km. Dar, fiindcă iniţiativele lui nu au fost primite cu entuziasm în Italia – dimpotrivă, el a fost ridiculizat – a plecat în 1896 în Anglia, unde a înfiinţat o companie de telegraf fără fir, reuşind să transmită semnale la aproape 20 km distanţă.

În 1899, lumea va fi uimită când Marconi transmite un mesaj radio peste Canalul Mânecii. De asemenea, în acelaşi an, dispozitivele inventate

de Marconi sunt instalate la bordul a două nave americane, care transmit în direct către două ziare din New York desfăşurarea unei curse de iahturi – Cupa America. Dar cea mai ilustră performanţă a lui Marconi a venit pe 12 decembrie 1901, când el a recepţionat un mesaj trimis din Europa în America de Nord.

Transmisia radio transatlantică i-a adus inventatorului italian, în sfârşit, faima bine meritată şi a închis gura detractorilor săi. Printre aceştia se numărau chiar fizicieni renumiţi, care pretinseseră că, din cauza curburii Pământului, transmisiile radio ar fi limitate la cel mult 300 km. Însă mesajul – semnalul din codul Morse pentru litera „S" a parcurs peste 3.000 km, de la Poldhu, comitatul englez Cornwall, în Newfoundland, Canada. Abia mai târziu s-a explicat că semnalul radio transmis în spaţiu fusese reflectat de ionosferă şi trimis înapoi pe Pământ.

Mai erau multe de învăţat despre legile undelor radio şi despre rolul atmosferei în transmisiile radio, iar Marconi a continuat să joace un rol de prim rang în descoperirile din acest domeniu al fizicii, fiind răsplătit, în 1909, cu mult râvnitul premiu Nobel.

Când el a murit, în 1937, postul de radio BBC şi-a întrerupt emisia, pe toate meridianele, timp de două minute, în semn de omagiu adus marelui inventator.

E bine de ştiut

O condiţie esenţială pentru evitarea îmbolnăvirilor, fie că vorbim despre o simplă răceală, fie despre boli autoimune sau chiar cancer, o reprezintă un sistem imunitar fortificat.

E bine de ştiut că, în primul rând, nutriţia echilibrată este esenţială pentru un sistem imunitar puternic. Dar, oamenii de ştiinţă subliniază că a mânca mult, a vă supraalimenta nu echivalează cu acumularea unei cantităţi suficiente de vitamine şi minerale.

Mai trebuie să ştiţi că sedentarismul subminează activitatea sistemului imunitar. În consecinţă, faceţi mişcare, de cel puţin trei ori pe săptămână aproximativ câte 30 de minute.

Bolile „de sezon" şi somnul insuficient

V-aţi întrebat oare ce legătură poate fi între orele de somn insuficiente şi îmbolnăvirile „de sezon", gripă, răceală? Ei bine, somnul insuficient nu vă face doar să fiţi obosit în timpul zilei, ci vă sensibilizează în faţa unor infecţii, gripe, răceli. Pe termen lung, lipsa somnului a fost asociată cu creşterea riscului de apariţie a altor afecţiuni, precum diabetul şi obezitatea.

Stresul permanent vulnerabilizează la orice tip de boală deoarece mecanismele de apărare a organismului devin ineficiente sub efectul cortizolului şi adrenalinei, hormonii stresului. Sunt numeroase studiile care arată că fericirea ajută la menţinerea sănătăţii. Gândirea pozitivă şi, în general, activităţile plăcute asigură premisele bunei funcţionări a sistemului imunitar.

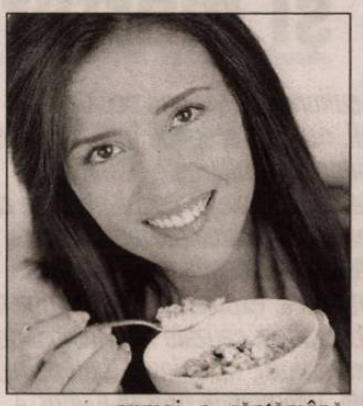
Dincolo de „dozele de fericire" susţinerea oferită sistemului imunitar de vitamine şi minerale nu poate fi ignorată pentru a face faţă atacului de viruşi din sezonul rece.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Vitamine esenţiale pentru creier

Se cunosc vitaminele-cheie în prevenirea demenţei şi a bolii Alzheimer. Pe măsură ce înaintăm în vârstă, funcţiile creierului încetinesc. Declinul este mult mai accelerat la pacienţii care suferă de Alzheimer, dar nu îi ocoleşte nici pe cei afectaţi de o formă incipientă de insuficienţă cognitivă.

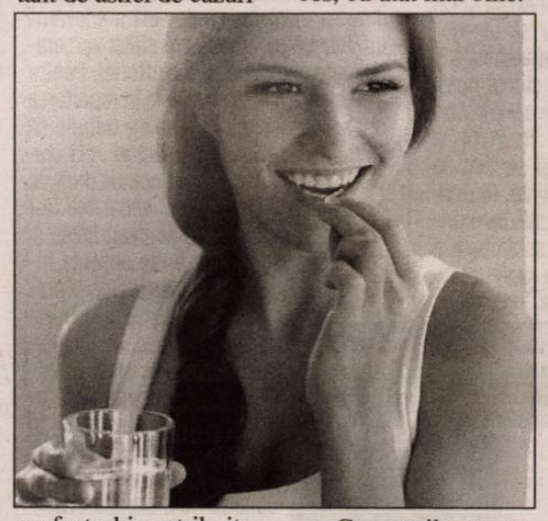


S-a demonstrat însă că vitaminele din clasa B au capacitatea extraordinară de a reduce viteza atrofiei cerebrale în cazul persoanelor cu insuficienţă cognitivă uşoară. Cea mai mare miză este tratarea bolii în acest stadiu, înainte de a evolua către Alzheimer, precizează dr. nutriţionist Cristian Panaite.

În cadrul mai multor studii, cercetătorii le-au oferit pacienţilor vitamine din clasa B. Aşa s-a constatat că un astfel de tratament poate încetini semnificativ ritmul degradării cognitive. Acidul folic, vitamina B12 şi vitamina B6 sunt cele 3 vitamine care pot preveni şi încetini declinul cognitiv, demenţa sau chiar boala Alzheimer.

Homocisteina este un produs de fragmentare a metioninei, care provine în majoritatea cazurilor din proteine animale. Dacă vă hrăniţi cu slănină şi ouă la micul dejun şi o friptură la cină, valoarea homocisteinei în sânge creşte exponenţial.

Mai multe studii au raportat concentraţii mari de homocisteină în sângele pacienţilor cu Alzheimer. Un număr important de astfel de cazuri



au fost chiar atribuite creşterii nivelului de homocisteină.

Se consideră că această toxină provoacă leziuni cerebrale chiar şi la persoanele fără predispoziţie genetică, jucând un rol activ în afectarea creierului şi în declinul cognitiv. Aşadar, homocisteina este un factor de risc puternic pentru dezvoltarea demenţei şi a bolii Alzheimer. Valorile de peste 14 µmol/L sunt asociate cu dublarea riscului.

Nefiind disponibil un tratament eficient pentru Alzheimer, soluţia rămâne încercarea de a controla factorii de risc, ceea ce ar putea preveni milioane de cazuri de îmbolnăvire. Cu cât mai devreme putem încetini sau opri acest proces, cu atât mai bine.

Cercetările au arătat că tratamentul cu vitaminele din clasa B reduce cu până la şapte ori atrofia creierului în zonele vulnerabile pentru Alzheimer. Dar s-a demonstrat de asemenea şi scăderea rapidă şi semnificativă a homocisteinei fără nici o pastilă sau suplimente. Cum este posibil? Dietele bazate pe plante contribuie la atingerea unor niveluri mai mici de homocisteină.

Concret, o astfel de dietă sănătoasă poate favoriza scăderea nivelului de homocisteină cu 20% în numai o săptămână. Cercetătorii sugerează că meritul le poate aparţine fibrelor. Fiecare gram de fibre din consumul zilnic poate creşte nivelul de acid folic din sânge cu aproape 2%. Acest fapt se datorează probabil creşterii producţiei de vitamine cu ajutorul bacteriilor intestinale prietenoase, alimentate de o dietă corespunzătoare.

În general, majoritatea oamenilor obţin suficiente cantităţi de B12 şi B6, dar, de cele mai multe ori, nu au destul acid folic, care se găseşte concentrat în fasole şi în legumele cu frunze verzi. Pe de altă parte, cei care au ales o dietă vegană se confruntă cu prea multă homocisteină în sânge din cauza nivelurilor scăzute de B12. Soluţia este suplimentarea cu B12 sau consumul mai multor alimente bogate în B12. Odată ce au bifat această recomandare, veganii se pot bucura pe deplin de beneficiile dietei lor pe bază de plante.

Obişnuiţi-vă să sporiţi cantitatea de legume cu frunze verzi pe care o consumaţi zilnic, ne sfătuieşte dr. nutriţionist Cristian Panaite. O salată de spanac cu lămâie mâncată la prânz alături de o porţie de paste integrale cu legume este un model perfect de hrană pentru un creier sănătos.

Gastronomice

Budincă de peşte

800 g peşte, 400 g roşii, 3 ouă, 40 g margarină, 1/2 pahar ulei, 200 g maioneză, piper, sare, pesmet alb fin.

Peştele fiert, nu prea tare, se desface bucăţi şi se curăţă de oase. Roşiile decojite se înăbuşă în ulei, până se terciuiesc. Ouăle bătute se amestecă bine cu peştele. Se potriveşte de sare şi piper. Compoziţia se toarnă într-o formă de budincă bine unsă şi presărată cu pesmet. Se fierbe o oră şi jumătate în baie de apă. Budinca se serveşte caldă, cu unt topit sau maioneză şi cartofi fierţi în coajă.

Ţelină umplută

2 ţeline mici, 3 linguriţe orez, o legătură pătrunjel, 2 ouă, 250-300 ml suc de roşii, 3-4 linguri unt.

Se curăţă rădăcinile de ţelină, se spală şi se scobesc. Miezul se toacă mărunt, se amestecă bine cu puţin orez, pătrunjel, sare şi piper. Această compoziţie se prăjeşte în 3-4 linguri de grăsime. Separat se fierb două ouă tari şi după ce s-au răcit se toacă mărunt şi se amestecă bine cu compoziţia prăjită. Se umplu ţelinele cu acest amestec, se prăjesc puţin, apoi se aşază într-o cratiţă. Deasupra se toarnă sucul de roşii, după care vasul se dă la cuptor şi se lasă până se înmoaie ţelina.

Prăjitură cu fructe

400 g făină, 100 g zahăr, 4 gălbenuşuri, 100 g unt, 100 ml lapte, 20 g drojdie, 2-3 linguri pesmet.

Pentru cremă: ***500 g fructe de sezon, 4 albuşuri, 200 g zahăr, 200 g nucă măcinată.***

Drojdia se amestecă bine cu puţină făină şi se diluează cu laptele călduţ în care s-a adăugat puţin zahăr, apoi se lasă la crescut. Făina se frământă bine cu margarina, zahărul, gălbenuşurile, drojdia dospită şi puţină sare. Se întinde o foaie de aluat, care se aşază într-o tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină, apoi se presară cu pesmet. Deasupra se pun fructe de sezon şi se lasă la dospit. Se coace prăjitura la foc moderat, iar când aluatul este aproape copt, se acoperă cu albuşurile, bătute spumă tare cu zahărul, şi nuca măcinată. Se mai coace 10 minute şi se taie, după ce s-a răcit, sub formă de cubuleţe.

Dosarele frumuseţii

Idei valoroase

Fitoterapia furnizează idei valoroase şi pentru cosmetică. De exemplu, tenurile uscate pot beneficia de plantele cu acţiune emolientă sau care activează circulaţia periferică.

Florile de gălbenele fac parte din categoria celor care activează circulaţia. Se folosesc sub formă de comprese sau loţiuni. Se prepară o infuzie concentrată din 4 linguri de flori la o cană cu apă clocotită. După 15 minute se filtrează şi se aplică pe faţă.

Infuzia concentrată din ***flori de muşeţel,*** preparată din 3 linguri de flori la o cană cu apă clocotită, se aplică pe faţă sub formă de comprese călduţe.

Şi infuzia concentrată din ***frunze de pătlagină*** se aplică pe tenul deshidratat sub formă de compresă.

Fitoterapia recomandă, tot pentru tenurile uscate, un ***melanj din plante:*** flori de muşeţel 30 g, flori de levănţică 10 g, flori de nalbă 20 g, flori de iasomie 20 g. Amestecul de flori se macină până se obţine o pulbere fină. Din 3 linguri de pulbere, un gălbenuş de ou şi două linguri de apă se obţine o mască ce se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se spală obrazul cu infuzie de muşeţel. După 7 zile de tratament (masca se aplică o singură dată pe zi, seara), tenul îşi recapătă aspectul fin, catifelat.

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Scepticii, demistificatorii şi mărturiile

Sub influenţa „hipnozei culturale" a viziunii occidentale contemporane asupra lumii, nu doar scepticii îndărătnici, dar chiar şi majoritatea oamenilor obişnuiţi, cu o minimă instruire ştiinţifică, vor fi tentaţi să taxeze toate faptele pe care le-am prezentat ca argumente în favoarea prezenţei hiper-civilizaţiilor: OZN-urile, răpirile, percepţia extrasenzorială, channeling-ul, extracorporalitatea, experienţa morţii iminente etc., drept o înşiruire de absurdităţi, cauzate în principal de zvonuri, scamatorii, exagerări, iluzii, halucinaţii, boli psihice, experimente militare secrete, interpretare greşită a unor fenomene naturale puţin cunoscute şi aşa mai departe.

Ştiinţa cere ca „faptele" pe care le ia în considerare să fie observabile, în mod repetat, de orice doritor, sau să poată fi experimentate într-un laborator, eventual să fie şi cuantificabile (măsurabile). Din păcate, nu putem aduce un OZN sau un extraterestru într-un muzeu, unde fiecare sceptic să le poată vedea şi pipăi. Nu putem reproduce o răpire OZN într-un laborator. Nu putem măsura ori înregistra percepţiile cuiva în starea morţii iminente sau în extracorporalitate. Şi aşa mai departe.

Puterea ştiinţei

Scepticii vor insista că ipotezele extraordinare sunt de acceptat doar dacă se pot aduce, vedea şi pipăi dovezile, la fel de extraordinare, care să le susţină. Este o evidentă părtinire de natură culturală, întrucât, de multe ori, cei care folosesc acest argument nu au nicio problemă să creadă (fără astfel de dovezi) în existenţa unui Dumnezeu care ne-a creat după chipul său, ori în alte afirmaţii ale cărţilor sfinte ale religiei lor. Este un bizar dublu standard al modului unora de a vedea lucrurile.

Situaţia se explică – spunea profesorul de psihiatrie John Mack, de la Universitatea Harvard – nu doar prin marea încredere în eficienţa ştiinţei, ci şi prin faptul că viziunea despre lume este fundamentală pentru echilibrul nostru psihic. Ea ne dă siguranţa, de zi cu zi, că suntem stăpâni pe existenţa noastră. Punerea sub semnul întrebării sau atacarea concepţiei noastre despre lume „creează teroare".

Ufologul Budd Hopkins făcea o delimitare netă între un sceptic autentic şi un demistificator *(debunker)*, considerând că el însuşi face parte din prima categorie. Un demistificator, aşa cum sunt, de exemplu, criticii acerbi ai fenomenului răpirilor OZN, crede în existenţa şi unicitatea unor Adevăruri Ultime, pe care el chiar le ştie. Hopkins a considerat că un sceptic adevărat poate accepta un caz ca fiind posibil autentic sau îl poate respinge ca pe o înşelăciune, sau ca pe o neînţelegere, sau ca orice altceva, în timp ce un demistificator *nu are îndoieli,* având o singură opinie, bine fixată; el ştie că incidentul, oricare ar fi acesta, nu poate implica o adevărată întâlnire cu un OZN. Această poziţie rigidă este foarte aproape de un soi de fundamentalism cvasi-religios.

A accepta punctul de vedere al celor care admit ca real doar ceea ce este observabil, experimental sau măsurabil – spunea Mack – ar însemna excluderea a priori a unui volum mare de date doar pentru că ele contrazic o anumită concepţie despre lume. Aceasta este o abordare iraţională şi chiar periculoasă în cunoaştere. A exclude datele doar pentru că nu se potrivesc cu o anumită viziune asupra realităţii, nu poate, în cele din urmă, decât să oprească progresul ştiinţei şi să ne ţină în ignoranţă.

John Mack spunea, despre activitatea sa de explorare a fenomenului răpirilor, că ea „m-a determinat să pun la îndoială acea viziune dominantă asupra lumii, sau realitate consensuală, în care crezusem eu în perioada formării mele". În mod asemănător, în interviul pentru *„Ovnis-Direct"*, în 2014, Jacques Vallée a rezumat problematica OZN în felul următor: „(1) Fenomenul OZN există şi (2) Ştiind aceasta, trebuie doar să renegociem ce anume înţelegem prin realitate!".

Un „Manifest pentru o ştiinţă post-materialistă" *(Manifesto for a Post-Materialist Science)*, elaborat în 2014 la Universitatea din Arizona şi semnat de peste 300 de oameni de ştiinţă, filozofi, medici şi lideri de idei, solicită, ca o primă concluzie, o astfel de schimbare a viziunii global acceptate, o regândire a ceea ce considerăm realitate. Între altele,

„magiile" cu care ne confruntăm, ne obligă să acceptăm că există *o singură realitate,* în acelaşi timp atât materială, cât şi spirituală.

O a doua concluzie care se impune este să ne schimbăm *modul de gândire.* Într-un interviu acordat pentru PBS/NOVA, John Mack spunea că dificultatea pentru societatea noastră şi pentru abordările noastre este că avem „un soi de mentalitate sau/sau". Un lucru trebuie „să fie, sau literalmente fizic, sau să fie în tărâmul celălalt, spiritual, în domeniul nevăzut. Astfel se pare că nu mai avem loc – sau am pierdut locul – pentru fenomenele care pot începe în domeniul nevăzut, dar trecând dincoace, se manifestă şi se arată, în sens strict, în lumea fizică. Deci, răspunsul simplu ar fi: Da, sunt amândouă. Se întâmplă atât fizic, într-o anumită măsură, dar este, în acelaşi timp, şi un fel de experienţă psihologică şi spirituală care se iveşte şi provine poate dintr-o altă dimensiune".

John Mack a fost prieten de familie al lui Thomas Kuhn (1922-1996), unul dintre cei mai importanţi filosofi ai ştiinţei din secolul XX, fost profesor de istoria ştiinţei la Universităţile Berkeley, Princeton şi Massachusetts Institute of Technology. După cum scria Mack: „Ceea ce am găsit cel mai util a fost observaţia lui Kuhn că paradigma ştiinţifică occidentală a ajuns să-şi asume rigiditatea unei teologii şi că acest sistem de credinţă a fost menţinut în loc de structurile, categoriile şi polarităţile limbajului, cum ar fi real/ireal, există/nu există, lumea obiectivă/subiectivă, intrapsihică/externă, ori s-a întâmplat/nu s-a întâmplat. El mi-a sugerat ca să colectez pur şi simplu informaţii brute, lăsând la o parte dacă ceea ce aflu se potriveşte sau nu cu o anumită viziune particulară asupra lumii".

Mack a subliniat că studiul răpirilor OZN este doar unul dintre domeniile care pun la îndoială „paradigma materialistă". Aşadar, avem nevoie de o cunoaştere capabilă să investigheze experienţa umană *prin sine,* la fel de riguros ca atunci când investigăm lumea fizică. Ar fi nevoie de o „nouă psihologie, o ştiinţă diferită, cu o epistemologie care nu e limitată doar la cunoaşterea senzorială, empirică", o „ştiinţă a vieţii" sau o „ştiinţă a subiectivului".

Ştiinţa post-materialistă

O a treia concluzie importantă este că o deschidere obligatorie, spre ştiinţa post-materialistă, trebuie să fie reconsiderarea *mărturiei* ca dovadă a adevărului. Într-un alt articol, am arătat vulnerabilităţile percepţiei şi a mărturiei. Pentru a creşte fiabilitatea acesteia în raportarea unor fapte ieşite din comun, trebuie să luăm în considerare trei factori: (1) *credibilitatea* relatării, care depinde mult de calitatea martorilor, de sănătatea lor mintală şi emoţională, de integritatea şi calităţile observatorului, de absenţa influenţelor externe şi a intereselor şi prejudecăţilor pe care martorul le-ar putea avea, de intensitatea şi autenticitatea emoţiilor manifestate, de lipsa unor avantaje personale şi aşa mai departe; (2) *stranietatea,* care este dată de dificultatea de a explica observaţia, folosind teoriile acceptate; (3) *statistica,* numărul de rapoarte privind un acelaşi fenomen, independenţa martorilor şi, mai ales, repetarea în rapoarte a unor detalii, în special a celor care nu au fost comunicate prin mass-media, astfel încât acestea să nu fi putut contamina martorii. Când oameni din ţări şi culturi diferite, cu religii diferite, cu nivel de instruire şi cu ocupaţii diferite, împărtăşesc o poveste asemănătoare, cu zeci de detalii care coincid, în ciuda faptului că martorii nu se cunoşteau şi nu au frecventat literatura de gen, statisticile ne învaţă că nu mai putem vorbi despre pure fantezii şi coincidenţe, ci despre un fenomen real, pe care, deşi poate nu-l putem încă înţelege, nu avem dreptul să-l măturăm sub covor.

Profesorul John Mack s-a întâlnit în 1999 cu Monsignor Corrado Balducci, care a subliniat, cu această ocazie, importanţa deosebită a mărturiilor care stau la baza vieţii noastre de zi cu zi. Respingerea relatărilor unor martori autentici – a spus prelatul – ar avea consecinţe dezastruoase asupra societăţii şi a religiei. O societate nu poate supravieţui mult timp dacă aceia care spun adevărul nu vor fi crezuţi. Atât credinţa religioasă, cât şi cercetarea OZN se bazează pe mărturii. Biserica Catolică ia foarte în serios rapoartele privind OZN-urile, tocmai datorită numărului mare de afirmaţii concordante. Catolicii au vechi criterii pentru condiţiile în care o mărturie (de exemplu, a unui miracol) poate fi luată în considerare sau nu. Mack a menţionat că asemenea criterii există şi în alte religii, cum ar fi cea budistă. *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

ADN-ul „Fantomei din Heilbronn"

Bizarul caz de crime şi delicte în serie despre care am scris un prim episod săptămâna trecută a primit, neoficial, denumirea generică „Fantoma din Heilbronn".

Se înţelege de ce „fantoma": asasina care îşi lăsase amprenta genetică la locul fiecărei crime şi infracţiuni părea o nălucă, niciun alt indiciu nefiind găsit timp de mulţi ani. Apoi, la mult timp după prima crimă, în ziua de 25 aprilie 2007, în oraşul Heilbronn (Bade-Wurtemberg) a fost împuşcată mortal poliţista Michèle Kiesewetter, de numai 22 de ani, în timp ce mânca în maşina de serviciu, într-o parcare, împreună cu un coleg al său, ambii purtând uniformă.

Cea mai mare enigmă criminală

Poliţiştii au fost împuşcaţi în cap, fără somaţie, iar bărbatul şi-a revenit după trei săptămâni, dar nu şi-a amintit nimic. Totuşi, un mic indiciu a lăsat perplex publicul: analiza unei picături de salivă găsite la locul crimei a relevat faptul că era vorba despre ADN-ul unei persoane necunoscute, aflată în fişierele poliţiei de 14 ani, în legătură cu 28 de cazuri de violenţe, dintre care două soldate cu morţi, înregistrate în Germania, Austria şi un jaf în Franţa.

2001, nu mai apăruse niciun indiciu legat de vreo participare a misterioasei presupuse criminale la alte acţiuni similare, ceea ce i-a determinat pe anchetatori să emită mai multe ipoteze: că suspecta decisese să se retragă, că trecuse prin mai multe perioade de maternitate, că fusese încarcerată în legătură cu alte cazuri sau pur şi simplu că murise.

Totodată, trebuie remarcată şi uriaşa mobilizare de forţe pentru a o identifica şi a o prinde: peste 100 de poliţişti din Germania şi Austria, orientaţi pe mai mult de 1.400 de piste diferite, precum şi efectuarea a peste 2.400 de verificări de amprente ADN. Înainte de dezvăluirile şocante ale ziarului Bild (la care ne vom referi mai jos), presa calificase întreaga afacere drept „cea mai mare enigmă criminală din istorie", în timp ce poliţiştii s-au referit la ea invocând sigla UWP – *Unbekannte weibliche Person* în limba germană, adică „Persoană necunoscută de sex feminin".

Lovitura de teatru

S-a dovedit mai târziu că atacul de la Heilbronn avusese ca autori trei membri ai grupului neonazist Nationalsozialistischer Untergrund. După câteva luni, în februarie 2008, scafandri ai poliţiei criminale au scos dintr-un râu aflat în apropiere de Heppenheim (Hesse) cadavrele a trei bărbaţi de naţionalitate georgiană, doi împuşcaţi în cap şi al treilea strangulat. Pentru anchetatori, aceste elemente reprezentau „semnătura" asasinei necunoscute, câteva zile mai devreme ADN-ul acesteia fiind descoperit în maşina care îi transportase pe cei trei şi care a condus la descoperirea cadavrelor. Au urmat alte cazuri, la foarte scurte intervale de timp, în acelaşi an, inclusiv o crimă.

O bandă formată din albanezi a fost reţinută în oraşul francez Metz, în maşinile lor, pe care le furaseră, găsindu-se aceeaşi amprentă genetică. Interogarea infractorilor nu a dus însă la niciun rezultat, iar în ianuarie 2009, recompensa promisă persoanei care ar fi putut furniza informaţii sigure în vederea arestării „fantomei din Heilbronn" a fost ridicată la 300.000 de euro.

Eşantioanele de ADN prelevate de la locurile faptelor au fost analizate în Austria, deoarece în Germania amprenta genetică nu poate fi utilizată în procedurile penale pentru a determina alte atribute personale ale unui suspect, decât sexul. Şi, timp de 16 ani, pistele relevate au dus către una şi aceeaşi femeie, originară din Europa de Est sau din Rusia. Dar niciodată cunoscută!

Abia pe 25 martie 2009, lucrurile s-au limpezit, printr-o constatare şocantă. De fapt, terifianta asasină... nu exista! Toate „dovezile" ADN atât de preţioase până atunci proveneau din contaminarea beţişoarelor de bumbac folosite de anchetatorii crimelor şi delictelor la prelevarea de probe de la locul faptei. Mult-răspândita probă îi aparţinea unei lucrătoare de la unica firmă producătoare şi furnizoare pentru Europa de asemenea unelte de lucru. De altfel, aceeaşi amprentă era prezentă şi pe beţişoare neutilizate aflate în rezervele criminaliştilor. Identitatea lucrătoarei nu a fost niciodată divulgată, cazurile cu implicarea ipoteticei „fantome" au rămas cu autor necunoscut.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Păpușa reprezintă unul dintre cele mai încântătoare instincte ale copilăriei feminine. Să o îngrijești, să o piepteni, să o îmbraci și s-o dezbraci, să o educi, să o dojenești, să o adormi, să o răsfeți, să-ți închipui că acel ceva este cineva – întreg viitorul unei femei se află acolo. În timp ce visează și boscorodește vrute și nevrute, alcătuind mici trusouri și ticluind mici scutece, cosând rochițe, corsaje în miniatură și bentițe, copila devine fetiță, fetița devine domnișoară, domnișoara devine femeie. Apoi, primul ei copil e continuarea ultimei păpuși.”

„Machetele” oamenilor

Păpușă din lemn

Păpușă antică goliană

„Eu sunt păpușa!”

Citatul de mai sus îi aparține marelui scriitor francez Victor Hugo și apare în capodopera sa „Mizerabilii”. Este poate cea mai inspirată definiție ce s-ar putea da păpușii, această „machetă” a ființei umane, care face parte, practic, din copilăria oricărei femei.

S-ar putea scrie mii de pagini despre relația intimă dintre ființa umană și produsul minții umane care îi preia înfățișarea, având nu doar un rol ludic, ci și pe acela de a construi, printr-o stranie implicare implicită în destinul nostru, o lume cu totul specială, înzestrată cu puteri magice, dar ascunse, nebănuite. Parafrazând un alt mare scriitor, pe Gustave Flaubert cu a sa „Madame Bovary”, am putea spune astfel că *Păpușa copilăriei noastre suntem noi înșine.* Dar să nu uităm că și ea însăși are o istorie reală și la fel de seducătoare ca jucăria în sine.

Poveste multimilenară

◆ Confecționarea de păpuși (prin extensie, de jucării – figurine umane, dar și animale sau obiecte de uz curent miniaturale) pentru cei mici are o tradiție străveche, sub un anumit aspect ea evoluând împreună cu arta olăritului. Luată însă individual, se poate spune că aceasta ar avea o vechime de multe mii de ani, vârstă împinsă până în paleolitic. Totuși, cu siguranță în Antichitate – Egipt, Persia, Grecia – fetițele se jucau cu păpuși de lemn, os, fildeș sau lut ars. Asemenea jucării s-au găsit în morminte ale unor copii. S-a convenit de altfel că e valabilă ipoteza ca fetițele decedate să fi fost îngropate având alături jucăriile preferate.

◆ În Roma antică exista obiceiul ca fetițele ajunse la pubertate, și deci apte de a deveni soții, să își ducă păpușile la altarele zeiței Venus. Foarte interesant însă, multe secole mai târziu, în Evul Mediu, reproduceri grafice ale unor păpuși apar în unele manuscrise, dar obiecte care să poată fi asimilate cu certitudine acestor jucării nu s-au păstrat, deși în principiu se consideră că folosirea păpușilor de către copii s-a conservat ca atare.

Păpușă din os

◆ În perioada secolelor al XV-lea-al XVII-lea, micuțele „femei” de lemn primesc un rol nou și oarecum neobișnuit: ele devin un gen de propagandiste ale modei franțuzești! Îmbrăcate cu grijă, pieptănate și coafate, ele vor să arate întregii Europe subtilitățile vestimentare ale doamnelor de la Curtea Franței. Iar istoria și-a făcut datoria și de data aceasta, înregistrând... cadouri celebre: păpușa oferită de Isabeau de Bavière fiicei sale Isabelle d'Angleterre, cea dăruită Isabellei de Castilia de către Anne de Bretagne, iar exemplele pot continua.

Păpușă inspirată de la Versailles

◆ Multă vreme, acest mod de reprezentare a ceea ce se numește *haute couture* s-a situat la loc de cinste. În timpul războiului pentru succesiunea Spaniei, când francezii și englezii se băteau cu încrâncenare și convingere, s-a semnat o convenție specială care autoriza intrarea în Anglia a figurinelor ce prezentau ultima modă de la Versailles. În acea vreme, corpul păpușilor era modelat minuțios cu mâna, din lemn, ceară sau pastă de carton. Ele aveau rolul jucat astăzi de manechinele reale, vii, care prezintă moda!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cascada La Chișătoare

Deși ne aflăm în anotimpul rece, când drumețiile pe cărări de munte nu sunt, în general, recomandate, destinația pe care v-o propunem astăzi este pe cât de ușor accesibilă, pe atât de spectaculoasă. Este vorba despre o cascadă situată în Carpații Meridionali și având o denumire hazlie – La Chișătoare”.

Această denumire i-a fost dată de localnici datorită zgomotului specific făcut de apa care se scurge peste stânci. Faptul că este situată la 900 de metri altitudine o face unică, deoarece astfel de izvoare de apă apar de obicei la altitudini mai mici de 500-600 de metri. Vara, cascada nu oferă o priveliște prea impresionantă, firicelele de apă abia strecurându-se printr-o vegetație deasă, formată în special din mușchi. Vegetația se termină apoi dintr-o dată, lăsând loc unui perete neted și stâncos, peste care apa se prelinge în perdele năvalnice.

Iarna, când apa îngheață, peisajul se transformă într-unul de basm și călătorii au impresia că au pătruns în tărâmul de gheață al Regelui Ger... Cele două șuvoaie de apă care se preling pe stâncă sunt împietrite de frig și se transformă în superbe orgi de gheață. Cascada, declarată de curând rezervație biogeologică, reprezintă un fenomen carstic de suprafață, unic în regiune, favorizat de depunerile de carbonat de calciu sub formă de travertin.

Geologii susțin că această inedită formă de relief a luat naștere, probabil, prin scurgerea apei, care, după ce a străbătut solul, a devenit acidă, dizolvând calcarele din regiune. Înaltă de 15-20 de metri, căderea de apă se află pe drumul care leagă Moeciu de Sud de Moeciu de Jos, la aproximativ 6 km de drumul european Brașov-Pitești.

Accesul este foarte facil, chiar și iarna, cascada aflându-se pe malul stâng al Pârâului Turcu, curs de apă peste care a fost construit, în ultimii ani, un cochet podeț de lemn. În privința cazării, nu trebuie să vă faceți griji: în zonă există numeroase pensiuni unde vă puteți bucura de tradiționala ospitalitate românească și, neapărat, de bucatele specifice iernii, la fel de tradiționale și nespus de gustoase!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Mamu

Aflată în satul Lungești, județul Vâlcea, la circa 70 de kilometri de orașul Râmnicu Vâlcea, Mănăstirea Mamu, cu obște de călugărițe și hramul Sfântul Nicolae, este ctitorie a Sfântului Voievod Constantin Brâncoveanu.

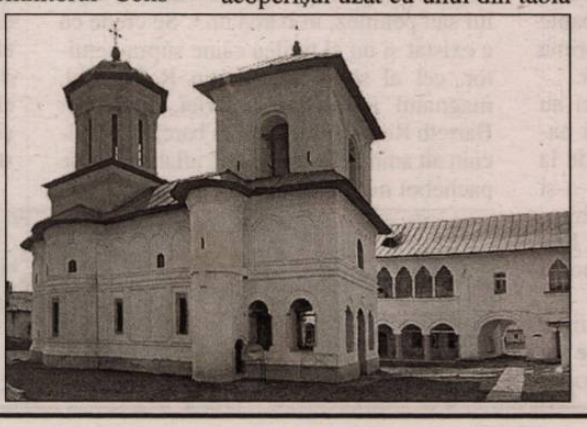
Mănăstirea este ridicată pe locul unei mai vechi biserici din lemn din secolele XV-XVI. Se crede că primul așezământ a fost ridicat de boierii Buzești, sau, după alte mărturii, de o doamnă din familia Mogoșeștilor și anume jupâneasa Vilaia Mogoșescu.

Biserica este refăcută de Doamna Stanca, mama Sfântului Constantin Brâncoveanu, care, după 1655, construiește o biserică de lemn în locul celei vechi, ajunsă, după cum spune cronicarul Radu Greceanu, într-o avansată stare de degradare.

În 1695, domnitorul Constantin Brâncoveanu hotărăște refacerea Mănăstirii Mamu, în memoria mamei sale. Biserica este zidită din temelie, după cum menționează pisania așezată în ziua de 1 august 1696. Pictura în frescă este executată de Pârvu Mutu și Marin, lucrarea fiind terminată în 1699. În 1838, turla bisericii se surpă în urma unui cutremur, dar între 1842-1843 este refăcută din lemn de maica stareță Meletina, care însă comandă și o nouă pictură peste cea veche. Lucrarea este executată acum de Ghermano Ieromonah împreună cu ciracii săi, Popa Constantin zugravul și Gheorghe Bălăceanu zugravul.

În 1873, obștea de maici e mutată la Mănăstirea Horezu, iar Mănăstirea Mamu se transformă în biserică de mir a parohiei Lungești. Între 1910-1915, biserica este supusă unor serioase reparații și restaurări.

Sub îndrumarea episcopului Sofronie de Râmnic și Noul Severin, credincioșii din sat refac vechea clopotniță, înlocuiesc acoperișul uzat cu unul din tablă de aramă și – lucru important – îndepărtează pictura în tempera din timpul stareței Meletina, punând în lumină vechea frescă a lui Pârvu Mutu făcând și o nouă lucrare în turlă.



În 1932, Manu redevine mănăstire de maici și este supusă din nou unor reparații între 1956-1958. În 1960 însă, în urma decretului din 1959, este desființată și transformată în azil pentru bătrâni și pentru bolnavi cu deficiențe mentale.

La cutremurul din 1977, turla se fisurează grav, dar preotul paroh Dumitru Gr. Popescu și preotul Cristide Floricel reușesc să o repare fără a aduce prejudicii monumentului.

După 1989 încep lucrările de restaurare ale mănăstirii, în 2007 sosesc aici trei monahii care pun bazele noii vieți de obște, iar în 2009 azilul este mutat în altă localitate.

Biserica este construită în format triconc, cu abside decroșate și un pridvor deschis. Clopotnița se află deasupra pridvorului și are două clopote din vremea lui Constantin Brâncoveanu: unul de 30 și altul de 60 de kilograme, fără inscripții.

Ansamblul mănăstirii este compus din Biserica Sfântul Nicolae (1696-1699), Bolnița de lemn Sfânta Treime (1833), ruinele chiliilor și zidul de incintă de la sfârșitul secolului al XVII-lea. Există în apropiere, pe latura de sud și pe cea de vest a bisericii încă două clădiri.

IRINA STOICA

COURBET
pictorul pietrelor gânditoare

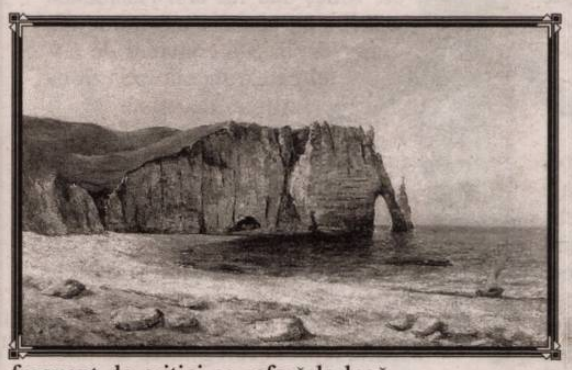
Născut pe 10 iunie 1819 în Ornans, pictorul francez Gustave Courbet a fost calificat ca „foarte geografic”, pornind de la ataşamentul său extrem de puternic faţă de locurile natale.

La fel ca mulţi artişti, el şi-a extras ori a primit de acolo inspiraţia: din păduri, din fauna, din viaţa cotidiană a satelor aflate în regiunea Doubs. La fel ca Cézanne, a fost un pictor fascinat de calcar, într-o perioadă când geologia se afla în plin avânt, iar în creaţiile sale se poate identifica această pasiune mai puţin obişnuită şi comentată.

Artă şi ştiinţă

„Îmi plac lucrurile aşa cum sunt ele şi fac astfel încât fiecare să îmi fie de folos. Există oameni care detestă câinii: de ce? Eu îi apreciez la justa lor valoare; îi recunosc fiecărei fiinţe funcţia sa naturală: îi confer o semnificaţie corectă în tablourile mele. Fac chiar şi pietrele să gândească.” – scria Courbet, autorul tabloului „Spărgătorul de piatră” realizat în 1849, care din păcate a dispărut în timpul bombardării oraşului Dresda de către aliaţi, în aprilie 1945.

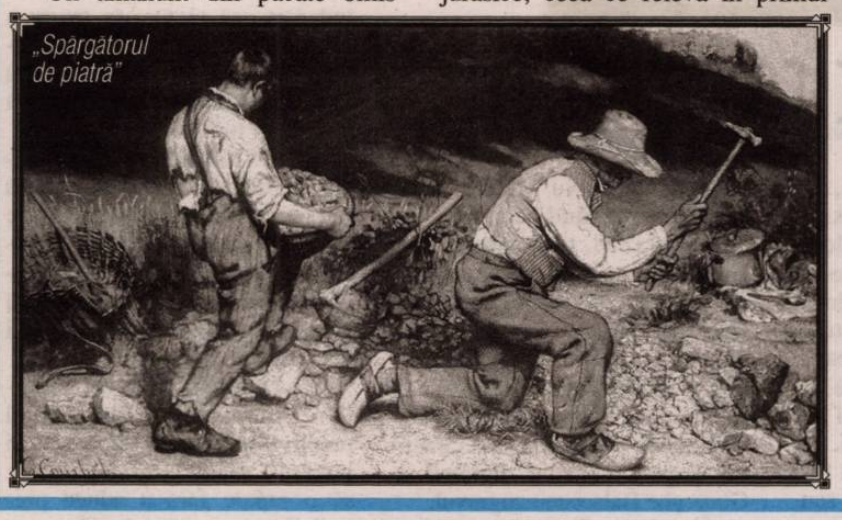
Un amănunt din păcate omis frecvent de critici se referă la legăturile strânse dintre artele plastice şi domenii aparent fără nicio legătură cu acestea. În epoca de activitate a pictorului francez se vorbea totuşi mult despre alăturarea a două repere vitale pentru orice fel de civilizaţie: natura şi cultura.



Acum, în anii 1830, este acceptată şi geologia ca ştiinţă, iar mineralogia are mare succes în prospecţiunile dirijate de state pentru aprovizionarea cu resurse destinate noilor industrii, iar în contextul dat, foarte importante sunt dezbaterile ştiinţifice şi tehnice cu referire implicită la arte şi artişti.

Natura ca o vrajă

Courbet a avut un gen de „obsesie peisageră”, el realizând numeroase tablouri cu prundişuri, zone litorale, grohotişuri, faleze sau mari stratificaţii calcaroase din canioane jurasice, ceea ce relevă în primul rând o laborioasă activitate de cercetare, de căutare literalmente fizică, în vogă la vremea aceea.


„Spărgătorul de piatră”

Artist foarte prolific, cu peste o mie de picturi şi desene, Courbet surprinde în mod spectaculos lirica locului ales ca sursă de inspiraţie. Alături de Gericault cu a sa operă „Pluta Meduzei”, el se vrea a fi un revoluţionar al esteticii peisajului, în momentul în care fotografia se afla pe cale de a construi, efectiv, o nouă modalitate de a privi lumea. Prins în mrejele unei naturi ce vrăjeşte, Courbet îşi asumă responsabilitatea unui veritabil exeget al epocii şi instalează geologia, ca noua reprezentantă a ştiinţelor „răsfăţată” de oamenii de ştiinţă, în centrul tablourilor sale. Iar în cercetările întreprinse primează, desigur, pământul natal.

Eterna reîntoarcere la origini

Cu aproape două treimi din tablourile dedicate peisajelor, Courbet reprezintă o referinţă esenţială a istoriei privirii umane asupra lumii, între Eugène Delacroix şi impresionişti. Magistral pictor, în diferite locuri, al mării şi al pădurii, înainte de toate rămâne pictorul măruntaielor pământului de-acasă, pe care-l percepe organic, ca pe o fiinţă vie. Şi iată un gen de paradox, de ciudăţenie ori de surpriză abil camuflată... la vedere: deşi parizian pentru esenţialul vieţii sale, Courbet nu a pictat Parisul!

El revine şi revine acasă, pentru a căuta un motiv autobiografic în geologia pământului de origine, care îl fascina. Pare că numai aici putea percepe acea singularitate care îi potolea setea nemărginită de independenţă şi de libertate. Iar pentru el, aceasta a însemnat însăşi viaţa sa, însăşi raţiunea sa de a fi.

Clopotele de la Notre-Dame

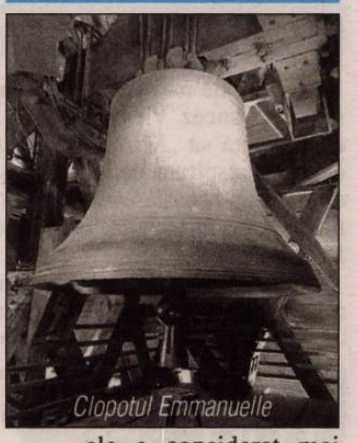
Incredibilul incendiu care a mistuit în bună parte celebra catedrală Notre-Dame din Paris, în seara zilei de 15 aprilie, a reînviat cumva interesul general, nu doar al turiştilor în Hexagon, faţă de această capodoperă arhitecturală de talie mondială. După vizionarea imaginilor terifiante cu biserica în flăcări prăbuşindu-se, au fost din nou evocate unele dintre cele mai importante repere din destinul acestui monument religios, istoric, arhitectonic, dar şi de artă.

Maurice de Sully a fost originar din Sully-sur-Loire (departamentul Loiret, Franţa), fiul unui măcelar şi al unei femei care confecţiona mături. El a devenit episcopul Parisului, înaltă funcţie ocupată între anii 1160 şi 1196 şi a fost cel care a iniţiat construirea Catedralei Notre Dame, în 1163. Prima etapă a acestui foarte lung proces a durat 107 ani.

Cele 16 statui care decorau fleşa distrusă în recentul incendiu au fost totuşi preluate ulterior spre a fi restaurate, după ce au scăpat în mod miraculos de deteriorări majore. Un detaliu anecdotic: în timpul restaurării catedralei din secolul al XIX-lea, arhitectul Viollet-le-Duc a semnat într-un mod foarte original realizarea sa, înlocuind capul Sfântului Apostol Toma cu... al său.

În timpul terifiantei Revoluţii franceze, 28 dintre regii de piatră care străjuiau faţada au fost „decapitaţi”, sub simplul pretext că ar fi purtat numele „regilor lui Iuda”! Zeloşii revoluţionari, care i-au văzut în statuile distruse pe înşişi regii Franţei, şi-au însuşit capetele sculpturilor, dar acestea au dispărut mai târziu. Abia în 1977 au fost recuperate 21 dintre ele, fiind descoperite în timpul lucrărilor de construire a unui hotel particular parizian.

Clopotele de la Notre-Dame poartă câte un nume ce le personalizează, însă unul dintre ele e considerat mai important decât toate: Emmanuelle (în limba franceză, *cloche* = „clopot” este substantiv de genul feminin). Fabricat în secolul al XVII-lea, el a supravieţuit revoluţiei din iulie 1789, iar în 1944 a sunat pentru a anunţa eliberarea ţării. Emmanuelle cântăreşte mai mult de o tonă.


Clopotul Emmanuelle

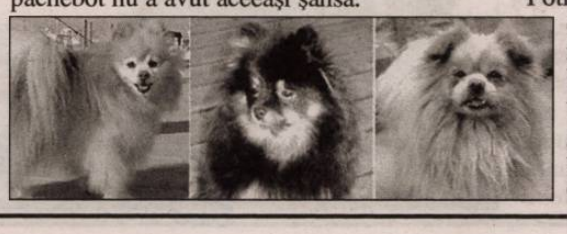
Catedrala avea una dintre cele mai vechi şarpante de lemn din Paris, construită din arborii de pe 32 de hectare, tăiaţi în secolul al XII-lea. Fiecare piesă era fabricată din trunchiul unui singur copac, motiv pentru care şarpanta, în prezent distrusă, era supranumită „pădurea”.

Victimele „colaterale” de pe Titanic

Dintotdeauna, s-a vorbit despre tragedia transatlanticului Titanic evocându-se în primul rând numărul uriaş de victime umane. Dar, în nefasta zi de 15 aprilie 1912, au pierit în apele îngheţate ale oceanului şi fiinţe necuvântătoare, luate de stăpânii lor pentru a le ţine companie în fastuoasa călătorie ce avea să fie prima şi ultima întreprinsă de luxosul vapor.

Într-un fel, nevinovatele creaturi au fost victime ale bogăţiilor şi trufiei oamenilor, deoarece numai pasagerii de la prima clasă au avut privilegiul de a-şi avea alături micile patrupede, în schimbul unui tarif destul de consistent. Din păcate, a fost un fel de plată dată morţii înainte de traversarea Styxului...

În momentul când peste două mii de oameni au năvălit disperaţi să ocupe un loc în puţinele bărci de salvare, aproape nimeni nu s-a mai gândit şi la animalele de la bord. Numai o anume Miss Margaret Hays, din New York, şi-a luat cu ea căţeluşa de Pomerania în barca nr.7 şi Henry Sleep Harper, din familia marelui editor, l-a ţinut lângă el pe Sun Yat Sen (!), căţelul său pekinez, în barca nr.3. Se crede că a existat şi un al treilea câine supravieţuitor, cel al soţiei lui Martin Rothschild, magnatul industriei pielăriei, Elisabeth Barreth Rothschild, urcat în barca nr.6. Niciun alt animal de companie aflat atunci pe pachebot nu a avut aceeaşi şansă.



S-au înregistrat în schimb episoade dramatice în care au fost implicate şi animale. Colonelul John Jacob Astor, magnatul imobiliarelor, a reuşit să-şi urce într-o barcă de salvare soţia însărcinată, însă el, terierul Kitty şi un alt câine au dispărut în adâncuri. De asemenea, bancherul Robert Williams Daniel a fost ridicat din valuri pe o barcă, în timp ce pachebotul se scufunda. A fost văzut atunci şi buldogul său înotând, însă câinele şi stăpânul nu s-au mai întâlnit vreodată.

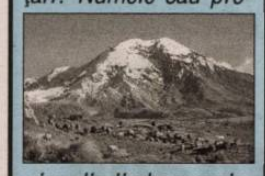
Potrivit legendelor Titanicului născute chiar în noaptea de groază şi mai cu seamă ulterior, pe pachebot se afla şi o mascotă a acestuia, un terra-nova pe nume Rigel, al cărui stăpân era prim-ofiţer al vasului. Un articol de ziar din epocă relata că Rigel a înotat circa trei ore, sperând ca stăpânul să apară la suprafaţă şi că, astfel, a împiedicat răsturnarea bărcii nr.4, după ce fusese lovită accidental de nava Carpathia sosită în ajutor. Ciudat este însă că unele persoane pretind că de fapt Rigel nici nu ar fi existat. De altfel, în apele îngheţate din zona naufragiului, unde oamenii mureau din cauza şocului hipotermic în mai puţin de zece minute, chiar şi unui animal cu calităţile unui terra-nova i-ar fi fost imposibil să supravieţuiască mai multe ceasuri.

Oricum, tragedia a rămas implântată ca un pumnal în istoria navigaţiei, dar şi a societăţii umane, ea dezvăluind – dincolo de evenimentul nefast în sine – numeroase elemente ce ar trebui păstrate permanent în memoria noastră. Despre mentalităţi, despre tare şi meschinărie, despre devotament şi spiritul de sacrificiu al omului, dar şi despre animale.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ *...muntele Chimborazo din Ecuador este acoperit veșnic de zăpadă și ghețari? Numele său provine din limba amerindienilor care îl numeau „muntele alb" sau „muntele de zăpadă".*

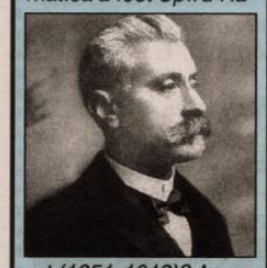


◆ *...înconjurul Africii a fost efectuat probabil pentru prima oară de fenicieni? Evenimentul s-a petrecut în jurul anului 600 î.Hr.*

◆ *...prima navă care a ajuns la Polul Nord a fost spărgătorul de gheață sovietic Arktika? S-a întâmplat la 17 august 1977.*

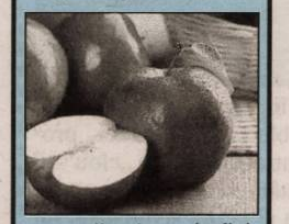
◆ *...ambrozia era, conform legendelor, hrana zeilor greci și romani? Le dăruia nemurire și tinerețe veșnică.*

◆ *...primul român doctor în matematică a fost Spiru Haret (1851-1912)? A susținut teza de doctorat la 18 ianuarie 1878 la Paris.*



◆ *...prima comunitate creștină europeană a fost înființată de Apostolul Petru? S-a întâmplat în orașul Filipi.*

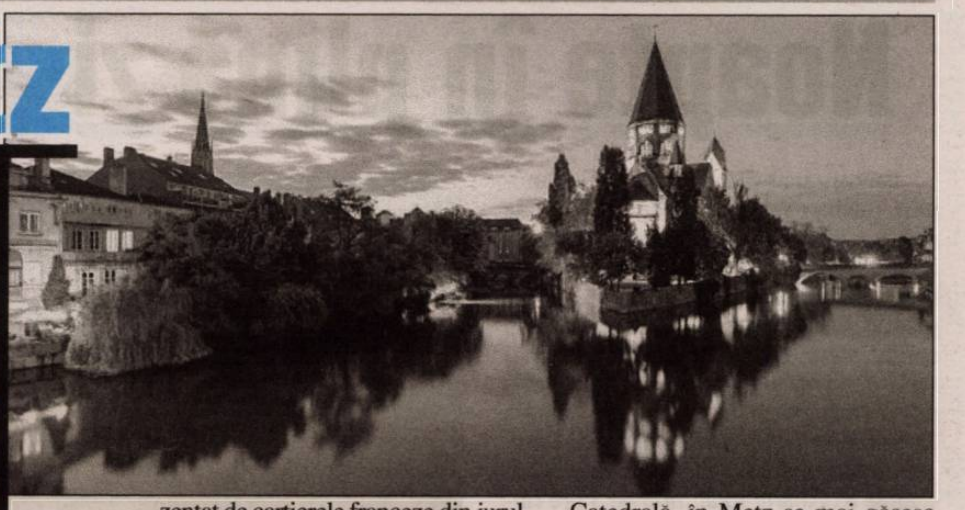
◆ *...un măr te poate ține treaz? Se pare că este mai eficient decât o cafea.*



Știați că...

Metz

orașul lui Verlaine



Situat pe malul estic al râului Moselle, orașul Metz din Franța este capitala Lorenei, regiune istorică atât de cunoscută din cântece populare. Punct important al principalelor rute comerciale ale continentului, este recunoscut drept cetatea celților Medomatriques de la care și-a primit numele. După cucerirea romană devine unul dintre principalele orașe ale Galiei, dar în anul 451 este jefuit de hunii lui Attila.

În anul 751 Pepin cel Scurt întemeiază dinastia Carolingiană, iar Carol cel Mare a protejat în mod constant orașul și întreaga regiune. În anul 1482 sunt atestate aici primele imprimerii tipografice: Jean Colini și Gerard de Villneuve, Metz fiind unul dintre orașele din Franța care au dezvoltat din plin această industrie.

În secolul al XVI-lea a favorizat adoptarea Reformei protestante și a rămas un important centru reformat până la revocarea Edictului din Nantes.

A funcționat ca republică până în 1552, când a fost anexat Franței de regele Henric al II-lea. În același an este asediat de luptătorii lui Carol Quintul al Spaniei dar este apărat de trupele ducelui François de Guise și asediul este ridicat în ianuarie 1553. Pentru întărirea pazei se constituie o garnizoană franceză și în 1561 se construiește citadela.

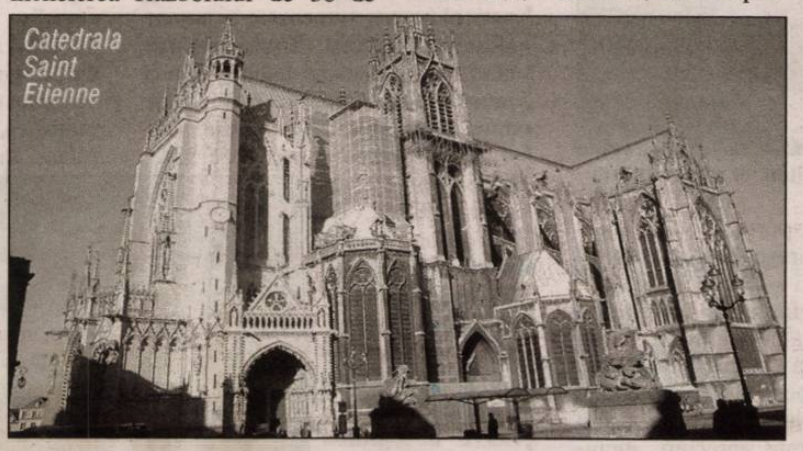
Regimul politic al orașului este hibrid, existând o tutelă romano-germană în teorie și o administrație regală franceză în practică.

După Pacea de la Westfalia, la încheierea Războiului de 30 de Ani, revine definitiv Franței. A fost destinația planificată pentru fuga cuplului regal la Revoluția Franceză.

În 1870, în timpul războiului franco-prusac este anexat Imperiului German dar revine Franței în 1919. Ocupat și anexat din nou Germaniei în timpul celui de al Doilea Război Mondial este eliberat în 1944 rolul său militar fiind acum mult mai mic și remarcându-se printr-o mulțime de alte activități. Locuitorii orașului sunt mândri că aici s-a născut marele poet Paul Verlaine, la 30 martie 1844, și că tot aici a locuit Rabelais între 1545-1547, fiind trimis de regele Henric al II-lea pentru pregătirea anexării din 1552.

Centrul Pompidou

Orașul modern este renumit atât pentru grădinile sale, cât și pentru Universitatea fondată în 1970, ai cărei studenți animă orașul, oferindu-i viață zgomotoasă și culoare. Metz este alcătuit de fapt din două orașe distincte, unul reprezentat de cartierele franceze din jurul catedralei și celălalt de vilele germane, ridicate după 1870, dar împreună creând un tot unitar.


Catedrala Saint Etienne

Cel mai cunoscut monument din Metz și totodată cel mai important obiectiv turistic, îl reprezintă Catedrala Saint Etienne, o construcție gotică din secolul al XIII-lea. Este denumită „Lanterna lui Dumnezeu" datorită numeroaselor vitralii dintre care o parte constituie opera lui Chagall și a turlelor îmbrăcate în aur.

Casa natală a lui Paul Verlaine

În vecinătate se află piața D'Armes, în care patru clădiri istorice reflectă autoritățile statului: cea religioasă – catedrala, militară – sediul comandamentului, politică – primăria și judiciară – tribunalul.

Vizavi de Catedrala Saint Etienne poți vedea un alt obiectiv turistic valoros și anume o piață acoperită sub forma unui palat. Inițial aici a fost locuința episcopului, dar ulterior a primit destinația pe care o are astăzi. Pe lângă vestita Catedrală, în Metz se mai găsesc încă 30 de biserici, dintre care cea mai veche este St. Pierre aux Nonains, construită în secolul al XIII-lea pe ruinele unor vestigii romane din secolul al IV-lea și dispunând de Capela Templierilor, unică în regiune.

Opera, ca și Teatrul din Place de la Comedie, datând din 1732, reprezintă cea mai veche operă din Franța. Este un exemplu de arhitectură neoclasică, dar este legată de un episod sumbru și anume faptul că în piața respectivă, în timpul Revoluției, au fost ghilotinate 63 de persoane.

Remarcabilă este și Grădina Botanică, ridicată în 1866, dispunând de 4.500 de soiuri de plante și numeroase căsuțe cu valoare istorică. Unul dintre cele mai cunoscute simboluri ale orașului rămâne însă Centrul Pompidou, inaugurat în 1910. Acesta, alături de Muzeul La Cour D'Or și de alte clădiri din Piatră de Jaumont, o gresie de culoare galbenă, oferă unicitate orașului.

Centrul Pompidou impresionează prin colecțiile de artă moderne, iar Muzeul La Cour D'Or este ridicat pe ruinele unor construcții romane putând fi ghicite urmele băilor termale.

Monumentul Anei Davila

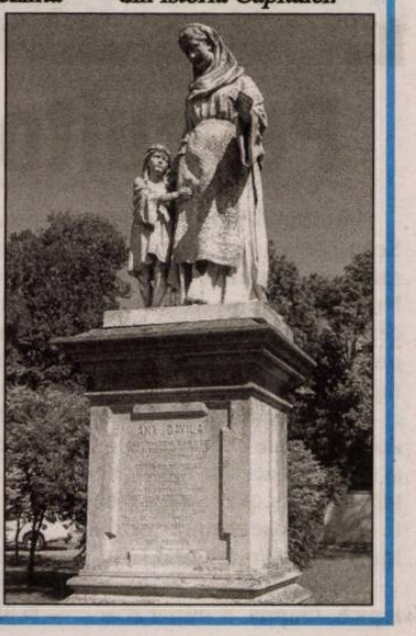
Aflat în incinta Institutului Pedagogic – fosta Școală de Fete Elena Doamna – sectorul 5 al Capitalei, monumentul o reprezintă pe cea care a condus azilul de fete cu numele școlii, îngrijindu-se de creșterea și educarea a 330 de orfane instalate aici.

Statuia o reprezintă pe Ana Davila în costum popular lângă o fetiță desculță. Este opera sculptorilor Karl și Carol Storck, fiind realizată din marmură de Carrara și așezată pe un soclu ridicat pe un postament cu trei trepte, ambele din piatră.

A fost realizat prin subscripție publică la inițiativa unui comitet compus din soții de medici, colegi ai soțului ei, doctorul Carol Davila, și dezvelit în 1890.

Statuia are o înălțime de 2 metri, soclul de 2,45 metri și postamentul de 0,45 metri.

Este primul monument ridicat unei femei din istoria Capitalei.

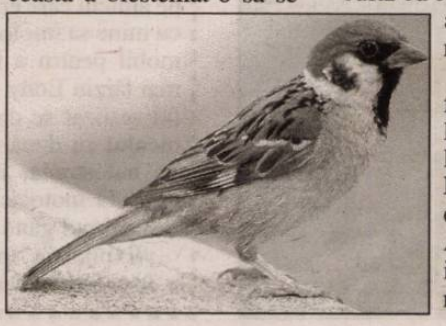


Simboluri ale umanității

Vrabia

Această pasăre mică, agitată permanent este de fapt o făptură puternică în ciuda dimensiunilor ei.

Este o pasăre foarte sociabilă, de aceea trăiește deseori în colonii, iar puterea ei de adaptabilitate la mediu este deosebită. Poate să se bucure de prezența omului, dar ca semn general este o pasăre nenorocoasă. În mod ciudat însă este favorita îndrăgostiților. Există o legendă conform căreia vrabia a fost o fată nemulțumită de orice mâncare oferită de mama ei. Aceasta a blestemat-o să se facă vrabie și fata a devenit o pasăre mică având penajul negru și roșu, și fiind foarte mulțumită. Dumnezeu a aruncat-o însă într-un cufăr cu cenușă și de atunci are culoarea cenușie.



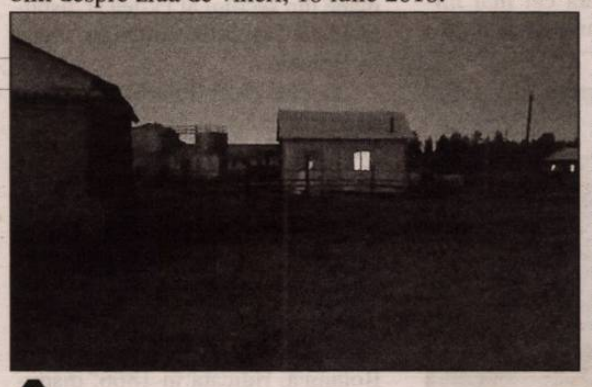
Se spune că a fost prezentă atât la Nașterea, cât și la Răstignirea lui Hristos, ciripitul ei anunțându-ne că Acesta trăiește după moarte.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Noapte în plină zi

Pentru republica rusă din Siberia numită Sakha (Yakutia), unde se află cele mai friguroase oraşe de pe planetă, luna iulie vine ca o adevărată binecuvântare după cel puţin şapte luni de iarnă. De regulă, aceasta ţine din octombrie până în aprilie, iar în iulie este una dintre rarisimele perioade când oamenii pot ieşi afară, sub mângâierea soarelui, mai mult de 20 de ore pe zi, în loc de maximum 2 ore.

Ei bine, tocmai într-o asemenea zi, soarele a dispărut total timp de 3 ore (între 11:00 şi 14:00), în anumite districte precum Eveno-Bytantaisky, Verkhoyansky sau Zhigansky, pe o arie totală mai mare decât cea a Marii Britanii. Vorbim despre ziua de vineri, 18 iulie 2018.



Fotografiile trimise ulterior presei de către unii localnici prezintă imaginile tulburătoare ale unei lumi în prag de extincţie. Într-o atmosferă saturată de un gen de brumă stranie, neagră, siluetele fantomatice şi întunecate ale unor aglomerări de clădiri şi de copaci sunt proiectate pe un cer roşiatic.

Era imposibil să stai pe stradă, care dintr-odată se scufundase în întuneric, potrivit declaraţiilor unor martori ai bizarului fenomen. Aceştia au descris subita transformare ca pe un torent de nămol format jurîmprejur prin apariţia unui misterios smog, în timp ce lacurile din apropiere fuseseră acoperite cu un strat de murdărie. Firește că nemaiîntâlnitul fenomen a generat şi comentarii pe măsură, vinovatul fiind identificat fie cu frecventele incendii de păduri din Siberia, fie cu... însuşi diavolul!

Nu au lipsit nici zvonurile privitoare la teste cu arme ultrasecrete – ba chiar apocaliptice, potrivit unora! – efectuate de Kremlin, la resturile unui meteorit, la o eclipsă neanticipată (?!) ori la „omniprezentele" OZN-uri.

„Nu ni se va spune niciodată ce a fost cu-adevărat" – şi-a exprimat convingerea un localnic din Eveno-Bytantaisky, referindu-se şi la mesaje care au circulat în spaţiul virtual, cu privire la uşoare flashuri înregistrate de sateliţi americani, urmate de o creştere a nivelului radioactiv şi de activităţi neobişnuite ale militarilor din zonă. „Senzaţia subită a fost ca şi cum ceva foarte greu, aflat în aer, apăsa pieptul" – a adăugat un alt martor. Un detaliu aparent secundar al întâmplării arată clar că, deşi s-au invocat drept cauză incendiile de vegetaţie, în respectivele districte nu s-au înregistrat asemenea incidente, prezente în alte localităţi siberiene. *(A.N.P.)*

Harry Potter indezirabil

Într-o şcoală catolică din Nashville – Tennessee, Statele Unite, conducerea a hotărât să retragă din propria bibliotecă toate cărţile din ciclul Harry Potter. Motivul invocat este acela că se incită la vrăjitorie şi magie neagră. În plus cărţile sunt pline de crime suspecte, de sadisme, de apariţii malefice.

Pofesorii au menţionat că eroii cărţilor lui J.K. Rowling sunt aproape în totalitate vrăjitori, folosind puteri supranaturale, animale cu puteri magice, descântece şi blesteme. Urmărind eroii şi faptele lor, cititorii sunt tentaţi să-şi încerce la rândul lor puterile. Profesorii şcolii au consultat un celebru exorcist care i-a sfătuit să ardă toate cărţile respective.

Măsura a fost acceptată de părinţi, cu excepţia unuia care a văzut în actul respectiv o „măsură violentă". Răspunsul a fost că nu e vorba despre cenzură ci pur şi simplu o adaptare a bibliotecii la programa şcolii respective. *(I.S.)*

Ping Pong, erou naţional

Într-o exprimare comună, la noi ping-pong denumeşte mai sugestiv şi uşor onomatopeic jocul de tenis de masă. Dar, desigur, un sport nu poate fi numit erou, fie el şi naţional! Totuşi, în Thailanda există un astfel de personaj, care chiar aşa se numeşte – Ping Pong – şi a primit această onorantă titulatură. Vorbim însă despre un câine şi, oricât ar părea de bizar, el chiar merită din plin aprecierile de acest gen ale oamenilor.

Iar momentul său de glorie a început atunci când o adolescentă în vârstă de 15 ani a fost surprinsă în timpul unei tentative de omucidere şi abandon al unui copil. Micuţul, un nou-născut, era copilul necoaptei fete, care a încercat să-l îngroape sub o grămadă de resturi menajere de pe un câmp, dintr-o regiune nord-estică a ţării, din cauza unor grave neînţelegeri cu părinţii.

Spre marea şansă a bebeluşului, în aceeaşi zi a apărut la locul crimei Ping Pong, care a început să scurme pământul proaspăt răscolit, apoi să latre insistent, alertându-şi stăpânul, un păzitor de vite. Omul a descoperit micuţul încă în viaţă, a anunţat poliţia locală şi de aici cazul a luat amploare, fiind făcut cunoscut în întreaga ţară şi chiar în afara graniţelor.

Transportat la spital şi îngrijit corespunzător, copilul a putut fi astfel salvat şi, dincolo de faptul că tânăra mamă aflată la un pas de prunc-ucidere a fost preluată de autorităţi pentru a fi anchetată, patrupedul salvator a primit nenumărate aprecieri, inclusiv pe reţelele de socializare, fiind declarat (fatalmente, neoficial!) un fel de erou naţional. *(A.N.P.)*

O motocicletă-fantomă?

Chiar dacă s-au inventat vehicule aeriene fără pilot, respectiv multifuncţionalele drone, un vehicul rutier care să se afle în trafic fără a avea la bord o fiinţă umană constituie, fără îndoială, un mare pericol pentru numeroase persoane aflate în preajmă. Totuşi, de curând, o întâmplare halucinantă a proiectat un francez, conducător auto, în plin scenariu suprarealist.

Pe o vreme superbă de vară, bărbatul – un anume Eddy, de 35 de ani – rula pe autostrada A4 în regiunea Valde-Marne, îndreptându-se către Paris. Deodată, a avut şocul să observe în oglinda retrovizoare o motocicletă care se deplasa foarte aproape de bordură şi, încetinind, a constatat că aceasta... nu avea conducător.

„L-am rugat pe amicul care era cu mine să îmi folosească telefonul mobil pentru a filma", a povestit mai târziu Eddy. Pe filmuleţul astfel realizat se distinge perfect vehiculul cu două roţi ce se deplasa pe autostradă, însă fără motociclist! O motocicletă-fantomă! – a fost primul gând al tânărului.

Explicaţia spontană hazardată a fost totuşi demontată de Jean-Pierre Goy, cascador şi specialist în asemenea vehicule: „Fără îndoială, pilotul a căzut şi, privind motocicleta care are centrul de greutate foarte jos, aş spune că ea şi-a putut continua drumul. E posibil aşa ceva."

Goy a adăugat că pare bizar, dar în modul descris o motocicletă se poate deplasa chiar 500-600 de metri: „Am văzut motociclete rulând în acelaşi fel chiar şi mai mult timp, în special cu regulatorul de viteză blocat". Şi-atunci, probabil, vă întrebaţi care e „clou"-ul insolitei întâmplări. Ideea e că pe A4, în ziua şi la ora semnalate, nu s-a înregistrat niciun motociclist accidentat şi nicio intervenţie specială în acest sens. Aşadar, misterul „rulează" incognito, mai departe. *(A.N.P.)*

Pescuitorii de trotinete

În ultimul timp, La Paris, Sena a devenit un adevărat cimitir de trotinete electrice. Nu se ştie pe cine a supărat acest gen de vehicule dar o mulţime au fost aruncate fără milă în fluviu.

Nu e vorba de una sau două trotinete ci de o mulţime şi se ştie că această masă, metalică sau nu, poate avea efecte periculoase asupra mediului acvatic şi nu numai.

De aceea o asociaţie ecologică, Guppy, a iniţiat o acţiune de curăţare a Senei. Cu ajutorul unor scafandri şi scufundători au fost scoase la lumină 89 de trotinete pe o distanţă de 400 de metri de chei.

Acţiunile de curăţare continuă şi se cere primăriei oraşului să ia măsuri pentru înlăturarea acestui gen de poluare. *(I.S.)*

Regizori ale căror filme au fost

INTERZISE ÎN CHINA

Deşi cea de-a şaptea artă a fost întotdeauna, pentru regizori şi scenarişti, un mijloc de a explora subiecte tabu, de a forţa barierele comediei şi de a se implica în chestiuni politice controversate, la Hollywood există o îndelungată istorie a cenzurii.

În anii interbelici a existat „Codul Haye", care impunea limite stricte conţinutului filmelor şi determina regizorii să găsească tot felul de soluţii creative pentru a-l ocoli.

Astăzi, regizorii americani nu mai sunt supuşi acestui cod, dar, dacă vor ca operele lor să pătrundă (şi să facă bani, evident!) pe uriaşa piaţă chineză, ei trebuie să se supună regulilor impuse de cenzorii de la Beijing. Majoritatea o fac fără să clipească, alţii însă – nişte curajoşi cu care vom face cunoştinţă ceva mai jos – preferă să sfideze marea putere roşie...

Quentin Tarantino
– A fost odată la Hollywood

Având acţiunea plasată în Los Angelesul anului 1969, filmul „A fost odată la Hollywood", regizat de controversatul Quentin Tarantino urmăreşte aventurile unui actor scăpătat, Rick Dalton (Leonardo DiCaprio), şi ale dublurii sale, cascadorul Cliff Booth (Brad Pitt), pe când Dalton încearcă să-şi reînvie cariera şi intră întâmplător în legătură cu infama „familie Manson".

Filmul include şi o scenă care-l înfăţişează pe faimosul Bruce Lee, într-o lumină nu tocmai flatantă. Fiica acestuia, Shannon Lee, a criticat modul în care tatăl ei a fost portretizat şi s-ar fi plâns, spun gurile rele, chiar Administraţiei Naţionale de Film din China, fapt care a dus la interzicerea peliculei în această ţară. Dar regizorul a mai intrat în bucluc cu cenzorii chinezi şi mai înainte, când, pentru ca „Django dezlănţuit" să poată rula pe ecranele din China, el a trebuit să taie din scenele violente.

De astă dată, Tarantino s-a înfuriat atât de tare, încât a refuzat să scoată scena cu Bruce Lee, chiar şi cu riscul de a pierde zeci de milioane de spectatori.

Christopher Nolan
– Cavalerul negru: Legenda renaşte

„Cavalerul negru: Legenda renaşte" este o continuare în stilul cu care regizorul Christopher Nolan ne-a obişnuit deja, a celebrului „Batman: Începuturi", cu un masiv succes la public. Mai mult decât atât, filmul este unul dintre puţinele creaţii cu supereroi care a reuşit să

obţină două Oscaruri – unul pentru legendara prestaţie a lui Heath Ledger în rolul lui Joker. Singurii care n-au apreciat filmul au fost cenzorii chinezi, nemulţumiţi de scena în care un afacerist veros fuge din America în Hong Kong, ca să scape de închisoare – o prezumţie nedreaptă, susţin ei, prin care se dă de înţeles că acest teritoriu chinez ar fi un fel de „rai pentru corupţi". Dar nici Nolan şi nici studiourile Warner Bros nu au acceptat să scoată scena sau măcar să o modifice, astfel că filmul nu a pătruns pe piaţa chineză.

Martin Scorsese
– Cârtiţa

Palpitantul thriller „Cârtiţa", regizat de Martin Scorsese, a fost extrem de

popular în America şi în lumea largă, dar n-a fost difuzat niciodată în cinematografele chinezeşti. Şi nu din cauza violenţei – deşi cenzorii sunt în general sensibili la aşa ceva, ci a unei simple referiri la faptul că autorităţile chineze ar cumpăra, în secret, tehnică informatică avansată din domeniul militar.

Pentru spectatorul de rând, o asemenea afirmaţie nu înseamnă mare lucru, dar cenzorii chinezi au fost îngroziţi. Cum un regizor de reputaţia lui Scorsese nici n-a vrut să audă de scoaterea replicii respective, pe motiv că „nu-şi compromite ideile originale", „Cârtiţa" nu a putut fi difuzat în China.

Paul Feig
– Vânătorii de fantome

Realizat în 2016, acest nou episod al îndrăgitei serii din anii 1980 a părut doar un film obişnuit, după standardele occidentale. Însă în China s-a întâmplat ceva cu totul diferit. Şi aceasta pentru că în uriaşa ţară asiatică, orice peliculă cu teme supranaturale trezeşte suspiciuni, chiar şi o comedie cu fantome buclucaşe!

Orice referire la paranormal nu este bine privită de cenzorii de la Beijing, cu atât mai puţin când personajele sunt spi-

rite, stafii sau demoni de neconceput pentru nişte tovarăşi atei. Deşi i s-a propus să modifice filmul pe ici-pe colo, şi anume prin părţile esenţiale, Feig a refuzat să o facă, argumentând că, dacă scoate fantomele, nu s-ar mai înţelege nimic din creaţia lui – astfel că filmul n-a intrat, până la urmă, pe piaţa chineză.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Smaranda Caragea

Născută la Bucureşti, într-o strălucitoare zi de vară a anului 1985, Smaranda Caragea este astăzi una dintre cele mai talentate reprezentante ale noului val al teatrului românesc. Absolventă, în 2008 a Facultăţii de Teatru – specializarea Arta Actorului, din cadrul Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică, ea a urmat studii masterale în Arta Actorului şi a finalizat în 2017 cursurile doctorale în cadrul UNATC, susţinând teza „Dezvoltare continuă prin arta actorului pentru non-Actori", ce are la bază o experienţă de lucru cu non-actori, demarată încă din anul 2009 şi care, din anul 2012, odată cu începerea studiilor doctorale, a căpătat şi forma unei cercetări sistematice.

Pe parcursul acestor ani, Smaranda a conceput şi a derulat mai multe tipuri de ateliere la care au participat peste 2000 de non-actori, copii şi adulţi, şi a dezvoltat un concept de proiectare şi conducere a activităţilor de atelier pe care l-a aplicat şi verificat în practică. La Teatrul de Comedie, unde este angajată şi astăzi, a jucat în piese precum „Suflete moarte", de Gogol, „Îmblânzirea scorpiei", de William Shakespeare, „Jocul de-a vacanţa", de Mihail Sebastian, „Tartuffe", de Moliere şi multe altele, evoluând sub bagheta regizorală a unor corifei ai teatrului nostru: Gelu Colceag, Alexandru Tocilescu, Eugen Gyemant sau Vlad Cristescu.

De-a lungul anilor, graţie dezinvolturii, sex-appeal-ului şi farmecului său deosebit, a apărut şi în numeroase spoturi publicitare şi emisiuni de televiziune, iar vocea sa este uşor de recunoscut în desenele animate pe care le dublează – ca de pildă Hanna Montana.

Pe lângă bucuria pe care o provoacă spectatorilor prin fiecare apariţie scenică, Smaranda Caragea este deosebit de implicată – lucru destul de rar la tinerii actori – şi în latura educaţională şi formativă a artei actorului, dezvoltând, perfecţionând şi susţinând, din 2008 şi până în prezent, o gamă variată de cursuri ce îmbină actoria cu dezvoltarea personală.

Spectacol

Visul lui Gerontius, o capodoperă 3

Revin în acest scurt periplu muzical legat de prezentarea oratoriului *Visul lui Gerontius* de Edward Elgar pe scena Ateneului Român din Capitală, cu alte câteva date despre cariera basului Marius Boloş, care a interpretat rolul Preotului.

Odată cu debutul său în Regele Heinrich din opera *Lohengrin* de R. Wagner pe scena Operei Naţionale Bucureşti sub bagheta maestrului Cristian Mandeal, pentru Marius Boloş se conturează viitorul drum spre repertoriul de bas dramatic. Au urmat apoi alte roluri încununate de succes în Zaccaria din opera *Nabucco* şi Marele Inchizitor din opera *Don Carlos* de Verdi, iar următoarea provocare a carierei sale artistice a fost debutul în Hagen din opera *Amurgul zeilor* de Richard Wagner, sub bagheta maestrului Guillermo Garcia Calvo, pe scena Teatrului din Chemnitz, Germania.

Închei cu prezentarea Corului Filarmonicii „George Enescu", cunoscut, iubitorilor de muzică, de mai bine de o jumătate de secol şi care reprezintă al doilea pol muzical de anvergură al instituţiei muzicale bucureştene.

Odată cu apariţia Corului de Stat, în 1950, a avut loc o adevărată transformare a percepţiei publicului asupra muzicii clasice. Printr-o activitate neobosită şi variată, ansamblul vocal a interpretat toate capodoperele genului, de la Monteverdi la Bach, de la Haydn la Brahms, şi până la cele mai avangardiste *opus*-uri ale muzicii contemporane. Selecţia strictă a membrilor Corului şi colaborarea cu dirijori consacraţi, cum ar fi, de pildă, Lawrence Foster, Sergiu Comissiona sau Cristian Mandeal, au contribuit în egală măsură la păstrarea nivelului profesional şi situarea sa în vecinătatea standardelor impuse de Orchestra Simfonică.

Începând cu 1990, Corul Filarmonicii „George Enescu" a luat parte la manifestări extraordinare în viaţa muzicală din România. Astfel, ansamblul a avut posibilitatea să colaboreze în 1995 cu marele compozitor polonez Krzysztof Penderecki, iar în 1998 a realizat împreună cu *Orchestre Nationale de France* şi Lawrence Foster o variantă de concert a operei *Oedipe* de George Enescu, în cadrul Festivalului Internaţional omonim.

Dirijorul corului Filarmonicii, Iosif Ion Prunner este şi el o personalitate muzicală pregnantă. În anul 1997, maestrul Cristian Mandeal, directorul din acea vreme al Filarmonicii George Enescu din Bucureşti i-a încredinţat pianistului şi dirijorului Iosif Ion Prunner conducerea Corului Filarmonicii. De asemenea, a fost solicitat să dirijeze concerte susţinute de Orchestra simfonică şi Orchestra de cameră ale instituţiei. Din stagiunea trecută, muzicianul este director general adjunct al Filarmonicii bucureştene.

În România, a colaborat cu principalele orchestre din ţară, Orchestra Naţională Radio şi Orchestra de cameră Radio. A fost invitat să susţină spectacole la Opera Naţională Română. A susţinut concerte în importante centre muzicale din Europa şi Asia şi a luat parte la importante festivaluri din România, Cehoslovacia, Italia etc. A colaborat cu personalităţi şi orchestre de prestigiu, dintre care menţionăm: Cristian Mandeal, Sergiu Comissiona, Lawrence Craig, Valentin Gheorghiu, Ludovic Spiess, Eugenia Moldoveanu, Michel Plasson, Krzysztof Penderecki, Ion Marin, Adrian Eröd, Neil Stuart, Tatiana Serjan, Dolora Zajick, Carlo Colombara etc. şi orchestre precum Orchestra Naţionala a Franţei, Filarmonica din München, Filarmonica „Arturo Toscanini", Orchestra Festivalului din Varşovia, Orchestra Philharmonia din Londra, Orchestra Naţională a Cataluniei, Filarmonica din Ostrava, Orchestra Capitole Toulouse.

În 1991, a înfiinţat Fundaţia şi Orchestra de cameră „Constantin Silvestri", iar în 1996 a fost directorul Concursului internaţional de dirijat cu acelaşi nume. În 2003 i s-a conferit pentru întreaga activitate Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler.

Au fost tot atâtea argumente pentru care am ţinut să-i amintesc în această rubrică, pe valoroşii muzicieni români şi străini prezenţi în spectacolul *Visul lui Gerontius* de la Ateneul Român.

GEORGE CUŞNARENCU

Cum să păcălim gripa

Boală veche de când lumea, gripa, sub nenumăratele ei forme, s-a dovedit unul dintre cei mai redutabili inamici ai omului, între cele două „tabere" existând o permanentă hărţuire, cu mijloace imprevizibile şi atipice unui război interuman.

Pentru noi, strategia cea mai potrivită constă în găsirea „vicleşugurilor" optime pentru a nu cădea pradă virusilor. Vă prezentăm mai jos câteva asemenea măsuri profilactice, în cel mai bun caz de adoptat simultan.

Tăierea unghiilor. O recomandare esenţială pentru evitarea gripei este, se ştie, spălatul pe mâini. Nu e totuşi şi suficient. Unghiile netăiate în mod regulat reprezintă veritabile bombe cu microbi. Sub unghiile murdare se află un adevărat paradis pentru dezvoltarea acestor agresori invizibili: umiditatea specifică permanentă le dă timp suficient, iar riscul se amplifică dacă ne mai şi roadem unghiile sau le acoperim cu lac sau cu ojă. Aşadar – unghii tăiate şi spălate cu peria în fiecare seară.

Acoperirea nasului. Pentru sezonul rece, dar şi pentru zilele mai răcoroase şi umede de peste an, e bine ca nasul să îl

avem acoperit când ieşim afară. De la 33ºC în sus, virusii se înmulţesc mai rapid şi răspunsul imunitar e mai slab. În schimb, dacă nasul stă la o temperatură cât de cât constantă de 37ºC, sistemul de apărare al organismului funcţionează normal şi riscul de contaminare rămâne scăzut.

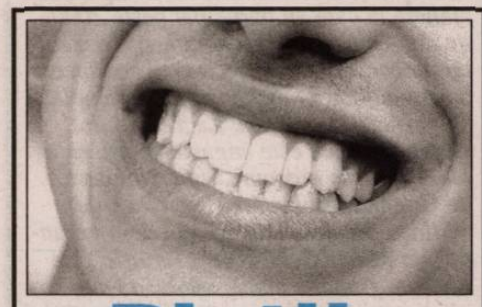
Minimum şapte ore de somn. S-a constatat că persoanele care dorm mai puţin de şapte ore pe zi prezintă un risc de trei ori mai ridicat de îmbolnăvire. Prin urmare, o noapte de somn bun constituie o bună protecţie contra gripei. Pentru îmbunătăţirea somnului, ideal este ca temperatura camerei să fie între 16 şi 18ºC şi nicio lumină artificială să nu deranjeze. Nici măcar mult-răspândita „lampă de veghe".

Mângâierea partenerului. Prin această recomandare, medicii sigur nu încalcă intimitatea cuplului. Există de altfel o motivaţie strict ştiinţifică: mângâierile diminuează nivelul de cortizol (hormonul stresului) şi reduc anxietatea, mărind nivelul ocitocinei (hormonul plăcerii, al empatiei, al generozităţii).

Sport şi un moral ridicat. Practicarea unui sport favorizează un somn mai bun: două ore şi jumătate de exerciţiu fizic pe săptămână măresc cu 65% calitatea somnului. Totodată, se păstrează o greutate normală, lucru foarte important în păstrarea respectului de sine şi pentru un moral ridicat.

Or, dacă nu suntem cu moralul „la pământ", riscăm mai puţin o îmbolnăvire de gripă.

Specialişti spun – mai degrabă metaforic, dar foarte adevărat – că ceea ce avem în minte se citeşte în celulele noastre prin ceea ce numim telomeri (o regiune a ADN-ului aflată la extremitatea unui cromozom). Se vede astfel starea noastră de fericire până în biologia noastră. Aceasta condiţionează o speranţă de viaţă cât mai sănătoasă şi în consecinţă vom face tot posibilul să ne apărăm împotriva infecţiilor.



Dinţii, porţi ale sănătăţii

Nu foarte mulţi ştiu că de sănătatea danturii depinde în bună parte starea de echilibru a întregului nostru organism. Din păcate, tipurile de alimentaţie, ritmul de viaţă, stresul ş.a.m.d. determină frecvent deteriorarea generală evidentă a acestei situaţii. Pe de altă parte însă, anumite semnale directe şi explicite dau speranţe în evoluţia spre o calitate superioară a dentiţiei umane.

Spre exemplu, edentaţia totală (lipsa dinţilor, n.r.) ar putea deveni o afecţiune ce va ţine de domeniul trecutului, cercetarea ştiinţifică medicală stomatologică, tratamentele inovative, tehnologia şi echipamentele medicale de ultimă oră demonstrând în secolul XXI că stomatologia contemporană îmbunătăţeşte substanţial calitatea vieţii pacienţilor cu anumite deficienţe dentare.

La noi, statisticile arată un lucru îngrijorător: circa o treime dintre românii care ajung la medicul stomatolog prezintă o edentaţie accentuată, în timp ce mai mult de un sfert din populaţia totală a României, în special cea din mediul rural, suferă de o edentaţie totală, poziţionând ţara noastră în topul statelor europene care înregistrează cele mai grave şi mai accentuate probleme dentare.

Medicii stomatologi subliniază că principalii factori de risc – fumatul, alimentaţia, poluarea – sunt coroboraţi cu nivelul de trai scăzut, cu educaţia medicală deficitară şi, totodată, cu o igienă dentară precară sau inexistentă, la care se adaugă neprezentarea periodică la medicul dentist. Totuşi, pentru pacienţii care prezintă o edentaţie parţială sau totală şi care se prezintă la medic, tratamentul cu implant dentar, reprezintă astăzi soluţia stomatologică revoluţionară ce le îmbunătăţeşte substanţial calitatea vieţii.

Animalele şi sănătatea noastră

Boala cărbunelui

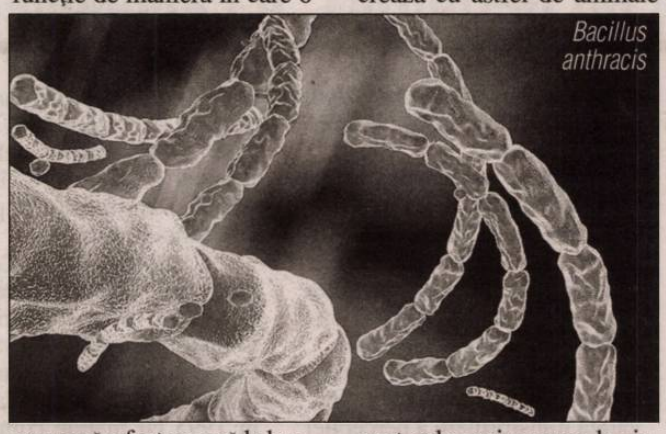
Pisici, câini, peruşi, peştişori de acvariu – iată doar câteva specii de necuvântătoare adoptate ca animale de companie de către numeroşi oameni. După cum se ştie însă, interacţionăm în mod automat cu alte zeci ori sute de specii domestice, chiar dacă nu le atingem în fiecare zi. Toate au un numitor comun în ceea ce priveşte raportarea la sănătatea umană.

Nu e deloc agreabil să ştim că prietenii noştri fără grai pot fi purtătorii unor vectori de boli transmisibile la om, dar ca o măsură elementară de protejare a organismului, primul pas este să ne informăm, mai ales ştiind că cel puţin 60% din maladiile infecţioase ale omului sunt contractate prin animale sau prin deşeuri provenite de la acestea.

Antraxul, numit şi *„boala cărbunelui",* este asociat frecvent cu bioterorismul, însă boala în sine poate fi transmisă în mod natural de animale ca bovinele, ovinele sau cerbii. Ea e rară, iar la originea sa se află bacteria *Bacillus anthracis,* putând fi transmisă atât de animale sălbatice, cât şi domestice.

Omul poate contracta maladia cărbunelui respirând spori de carbon, consumând alimente sau apă contaminate sau doar fiind expus la acestea la nivelul unor leziuni cutanate.

Simptomele pot varia în funcţie de maniera în care o



persoană a fost expusă la boală, însă include deseori vezicule sau plăgi cu un mijloc negru, febră, durere de cap, greaţă, dureri musculare, senzaţie de sufocare, confuzie mentală şi durere la înghiţire.

În mod normal, tratamentul implică antibiotice, antitoxine – separate sau luate concomitent. De reţinut în mod special că antraxul este o boală gravă, care poate deveni mortală! Potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, bovinele, oile, caprele, antilopele şi cerbii reprezintă sursa cea mai frecventă a maladiei cărbunelui, dintre toate animalele care o pot transmite. Se înţelege prin aceasta şi că persoanele care cresc ori lucrează cu astfel de animale sunt cele mai expuse la riscul de infectare cu *Bacillus anthracis,* chiar dacă este necesar de subliniat şi că se întâmplă foarte rar să contracteze boala. Pe de altă parte, se poate spre exemplu să se contracteze virusul Orf *(Ecthyma contagieux)* şi numai în urma unui simplu contact cu capre domestice sau cu animale din grădina zoologică.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Incidenţa melanomului

În România, mor în fiecare an aproape o treime dintre cei care au fost depistaţi cu cancer de piele. Ţara noastră înregistrează o creştere în ultimii 25 de ani – de la 1,2 la 4,5/100.000 de persoane diagnosticate cu melanom. În ultimele decenii, frecvenţa melanomului a crescut de peste 15 ori, afectând din ce în ce mai mulţi tineri. Dacă până acum câţiva ani nici nu ne uitam la aluniţele tinerilor, acum studiem cu atenţie chiar şi aluniţele copiilor de 10-11 ani.

Incidenţa melanomului este în creştere, în ultimii ani, din cauza expunerii repetate la soare, fără protecţie solară, a schimbărilor climatice (subţierea stratului de ozon) şi obiceiului bronzării artificiale, la solar. Din fericire, melanomul poate fi vindecat, dacă este depistat şi tratat în stadiile incipiente, când este localizat doar în stratul superficial al pielii. În stadiile mai avansate, melanomul se poate răspândi sau metastaza prin sânge sau prin limfă.

Melanomul malign este un cancer de piele format prin înmulţirea dezorganizată a celulelor care produc pigmenţii pielii (melanocitele, care produc melanina). Boala se dezvoltă iniţial doar pe piele, dar are o mare capacitate de metastazare. De aceea, tratamentul chirurgical de îndepărtare a leziunii trebuie făcut cât mai repede, pentru a se asigura vindecarea. Cu cât tumora este mai avansată, cu atât şansele de supravieţuire sunt mai mici, melanomul malign fiind o boală letală.

Semnele pe care trebuie să le observăm, pentru a reacţiona în cel mai scurt timp constituie un fel de „alfabet al melanomului": A = asimetrie; B = margine neregulata *(border);* C = culoare; D = diametru > 7 mm; E = evoluţie. Alte elemente ce nu trebuie ignorate: suprafaţa aşa-zisei aluniţe este ulcerată, aluniţa este pruriginoasă, inflamată, sângerândă, zdrobită, frecată permanent de obiecte vestimentare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ce este de fapt psihicul?

Ne răspunde medicina energo-informaţională

La această întrebare sunt răspunsuri diferite. Unul pare destul de plauzibil şi logic. Psihicul este totalitatea conştientului şi subconştientului unui om cât şi gândirea şi simţurile lui.

Se apreciază că, conştientul unui om este undeva la 23%, iar subconştientul undeva la 77%. Prin aceasta se poate explica suprasolicitarea înţelegerii din partea unei persoane care este diagnosticată cu cancer.

Dar şi mai complicat este cu simţurile noastre, iar în cazul unui pacient diagnosticat cu cancer, simţurile se pun masiv în mişcare. Frica, sentimentul de vinovăţie, neputinţa sunt dintr-o dată mai prezente ca oricând. De multe ori, clarificarea unei situaţii de criză şi a unui diagnostic clar, chiar dacă nu este plăcut, aduce o formă de uşurare, relaxare. Concret, când pacientul şi-a înţeles situaţia şi este pus pe un drum de însănătoşire (vede o luminiţă la capătul tunelului) se produce automat o scădere a stărilor menţionate mai sus, adică a stărilor tensionate.

Pentru faptul că procentul de înţelegere (conştientul) este un procent atât de redus, se reţine că boala, cancerul este o boală foarte grea. Se pune întrebarea „de ce trebuie luptat împotriva cancerului?", alte boli sunt tratate sau vindecate. Ce sentimente declanşează în subconştient folosirea cuvintelor războinice. Riscul de a muri este în cazul celorlalte boli de cel puţin patru ori mai mare, şi totuşi pacientul nu se îngrijorează în măsura în care o face în cazul diagnosticului de cancer.

Viaţa fiecărui om este o continuare a trăirilor lui, toate acestea sunt legate cu diferite sentimente. La un moment dat în viaţă, omul se întâlneşte cu o situaţie pe care nu a mai trăit-o. În acest moment se întâmplă următoarele: sentimentul neplăcut este setat în câmpul informaţional al corpului, încep să apară insistent gânduri despre situaţiile neplăcute şi despre sine însuşi, din toate acestea se dezvoltă o strategie de evitare, ca situaţia amintită să nu se mai repete.

Corpul reacţionează la sentimente. Toate aceste întâmplări devin setate în subconştient. Din acest moment omul rezonează cu tot ce nu este „plăcut" în viaţa lui şi lumea înconjurătoare. Cu cât creşte rezonanţa spre evenimentele şi gândurile neplăcute cu atât creşte posibilitatea de îmbolnăvire, care începe să se manifeste prin diferite simptome: stări de frică, lipsă de somn, agitaţie, şi alte simptome corporale până la dureri de tot felul.

Tratamentele oferite de medicina energo-informaţională în aceste situaţii sunt gândite şi aplicate după o structură, care permite deschiderea câmpului informaţional spre sistemele sau organele afectate. În general avem nevoie de 6-8 şedinte de tratament. Mai întâi se face o diagnosticare energetică care atestă blocajele pe meridian şi chakre, însoţită de un buletin de analize care de asemenea atestă dacă este întreruptă comunicarea energetică între mineralele corpului.

Referitor la informaţiile culese de pe internet, referitor la problema de sănătate, trebuie să rămână doar o informaţie pentru „nespecialist".

Omul bolnav trebuie să schimbe ceva în modul lui de gândire: faceţi ceva care vă dă un sentiment de mulţumire, lăsaţi întrebările de genul: pentru ce?, pentru că oricum nu veţi căpăta un răspuns mulţumitor. Încercaţi să vă concentraţi atenţia pe lucruri pe care le puteţi controla.

Specialistul care explică diagnosticul trebuie să fie şi un bun psiholog şi să acorde timpul necesar cu „explicaţiile" care se impun după ce a pronunţat un diagnostic. Se apreciază că pacientul are nevoie de cel puţin 7 minute după, până înţelege despre ce este vorba şi că tocmai el este persoana în cauză, despre el se discută. Sinceritatea în explicarea diagnosticului ar trebui dozată în funcţie de psihicul pacientului. Ştim cu toţii că statisticile sunt numai „nişte statistici" şi că în realitate fiecare organism este unic şi are şansele lui de vindecare. Se impune mai bine o cooperare decât o confruntare.

Aparţinătorii trebuie să fie informaţi că această boală, cancerul, se poate vindeca. Prea multe sfaturi pot fi şi multe lovituri, nu întotdeauna bine gândit este şi bine făcut. Pacientul trebuie îndrumat să se orienteze spre oamenii care au depăşit aceste boli grele.

O explicaţie empatică şi clară aduce multă linişte şi ordine în psihicul pacientului şi îi dă corpului şansa de vindecare. Medicul Miguel Corty, şeful renumitei clinici Alicante din Spania, tratează în mod deosebit pacienţii cu diferite forme de cancer, prin metode oferite de medicina alternativă folosind trei stâlpi importanţi în aceste tratamente.

Şi un îndemn pentru terapeut: iubeşte-ţi pacienţii pentru a-i putea vindeca şi ajută-i să se cureţe de „gunoiul gândurilor negre" în cât mai scurt timp.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

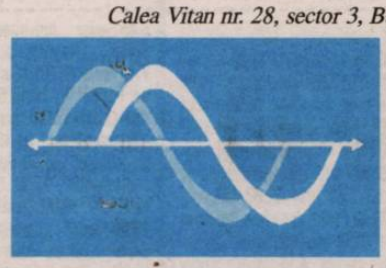
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII DECEMBRIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

	TVR 1	PRO TV		PRIMA TV	PRO 2	TVR 2	PRO CINEMA
LUNI – 16 decembrie	7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Banii tăi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Vremea barbarilor" 23.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Turnul Întunecat" (SUA, 2017). Cu: Katheryn Winnick 22.15 Film: „Ninja" (SUA, 2009). Cu: Scott Adkins, Tsuyoshi Ihara 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Greu de ucis 2" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".	6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Fiica dispărută" (SUA, 2014) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Lucky Luke: Ziua Păcălelilor" 5.30 Focus (r).	5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate". Cu: Aditi Sharma 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Vis de iarnă" (SUA, 2018) 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.	6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „În căutarea norocului" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Eu și Prințul 3: Luna de miere" (r) 16.30 Film: „Măscăriciul" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009). Cu: James Purefoy 22.30 Film: „Prin aburii alcoolului" (SUA, 2012). Cu: Aaron Paul 0.15-4.00 Reluări.
MARȚI – 17 decembrie	7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.30 Fotbal: C.M. al Cluburilor FIFA: TBA – TBA 18.30 Nadine 19.30 Fotbal: C.M. al Cluburilor FIFA – semifinala 1 21.30 Telejurnal 22.30 #Creativ (r) 23.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Columbiana" (Franța, 2011) 22.45 Film: „Instrumente mortale: Orașul oaselor" (coprod., 2013). Cu: Lily Collins, Jamie Campbell Bower 1.15-5.00 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite – finala 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".	6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Răfuială dincolo de moarte" (SUA, 1994) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 4.15 Serial: „Lucky Luke: Magie indiană" 5.30 Focus (r).	5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări.	6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Povestea lui Gabby Douglas" (SUA, 2014) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Mireasa cu două mame" (r) 16.30 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Desperado" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas 22.30 Film: „Crimele din West Memphis" (coprod., 2012). Cu: Jason Baldwin 0.15 Film (r) 2.15 Film: „Crimele din West Memphis" (r) 4.00 Serial: „La bloc" (r).
MIERCURI – 18 decembrie	7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Dosar România (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Fan/Fun urban 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.30 Nadine 19.30 Fotbal: C.M. al Cluburilor FIFA – semifinala 2 21.30 Telejurnal 22.30 Izolați în România 23.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „10.000 î.H" (SUA, 2008). Cu: Steven Strait 22.30 Film: „Agentul" (SUA, 2007). Cu: Wesley Snipes 0.30 Știrile PRO 1.00 Film: „Turnul Întunecat" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Robin Hood: Origini" (coprod., 2018). Cu: Taron Egerton 22.15 The Wall – Marele Zid 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Intrusul".	6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 4.00 Serial: „Lucky Luke: O noapte de vară în orășelul Daisy Town" 5.30 Focus (r).	5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Dușmanul de alături" (SUA, 2017). Cu: Sunny Mabrey, Trevor Donovan 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.	6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Cumplitul adevăr" (SUA, 1937) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Doamna judecător" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Aventuri în parcul de distracții" (SUA, 1998) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ziua în care Pământul s-a oprit" (coprod., 2008). Cu: Keanu Reeves 22.30 Film: „Lupula" (SUA, 1994). Cu: Jack Nicholson 1.00-5.30 Reluări.

TARON EGERTON
– miercuri, 20.00 –

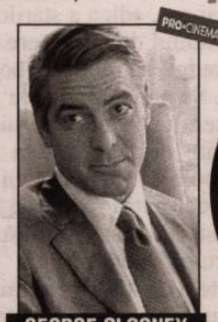
TEA LEONI
– vineri, 21.10 –

SCOTT ADKINS
– luni, 22.15 –

JOANNE WHALLEY
– sâmbătă, 20.10 –

LAURENCE FISHBURNE
– joi, 20.30 –

ADITI SHARMA
– luni-duminică, 17.00 –



GEORGE CLOONEY
– duminică, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 decembrie	7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Europa mea 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Dispăruți fără urmă" 23.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Iron Man: Omul de oțel 3" (coprod., 2013) 23.00 Film: „Super băieți" (SUA, 2016) 1.15 Știrile PRO TV 1.45 Film (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Ai tăi, ai mei și ai noștri" (SUA, 2005) 21.45 The Wall – Marele Zid 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".	6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Războiul conștiinței" (Canada, 2016). Laurence Fishburne 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Film: „Drumul supraviețuirii" (SUA, 2015) 5.30 Focus (r).	5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Dușmanul de alături" (SUA, 2017). Cu: Sunny Mabrey, Trevor Donovan 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări.	6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Aventuri în parcul de distracții" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Cumplitul adevăr" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Vacanță la capătul lumii" (SUA, 1982) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foștii mei iubiți" (SUA, 2014) 22.15 Film: „Scăpat de sub control" (coprod., 2010). Cu: Mel Gibson, Ray Winstone 0.45-5.30 Reluări.
VINERI – 20 decembrie	7.00 Matinal 9.45 Micile vedete în bucătărie 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspineor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „O altă șansă" (SUA, 2000). Cu: Nicolas Cage, Tea Leoni 23.20 1989 – DECEMBRIE ROȘU 0.15 Telejurnal 0.50-5.30 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.30 Film: „Judecătorul" (SUA, 2014). Cu: Vera Farmiga 2.15 Film: „10.000 î.H" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 18.50 Ajut eu! 19.00 Observator 20.00 Film: „Bona de la forțele speciale" (SUA, 2005) 22.00 Serial: „Mangalița" 23.00 Film (r) 0.45 Film: „Rețeaua păianjen" (SUA, 2001) 2.45 The Wall – Marele Zid (r) 4.00 Serial: „Intrusul".	6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Luptătorii Kung Fu" (Hong Kong, 1984) 22.00 Film: „K 19: Submarinul ucigaș" (coprod., 2002) 0.30 Film (r) 2.30 Constantin 60' 3.30 Serial: „Spirit" (SUA, 2008) 5.30 Focus (r).	5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.	6.00 Serial: „La bloc" (r) 8.00 Film: „Vacanță la capătul lumii" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Aventuri în parcul de distracții" (r) 14.30 Film: „Foștii mei iubiți" (r) 16.15 Film: „Ziua Cărții" (r) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Vânătoarea ultimului dragon" (coprod., 2013). Cu: Scott Adkins, Dolph Lundgren 22.15 Film: „Breaking News" (România, 2017) 0.00-3.30 Reluări.
SÂMBĂTĂ – 21 decembrie	7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Observatori la Parlamentul European 12.00 Dispăruți fără urmă (r) 13.00 Izolați în România (r) 13.30 Iubiri celebre 14.00 Telejurnal 14.30 Vedeta populară 16.00 Fotbal: C.M. al Cluburilor FIFA – finala mică 18.30 Teleenciclopedia 19.30 Fotbal: C.M. al Cluburilor FIFA – finala 21.30 Telejurnal 22.30 Dosar România 23.30 Profesioniștii 0.30-5.05 Reluări.	6.00 Arena bucătarilor (r) 6.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 SuperSpeed la PRO TV 11.00 Film: „O zi perfectă" (coprod., 2005) 13.00 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001) 15.45 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Singur acasă 3" (SUA, 1997) 22.00 Film: „Greu de ucis 3: Răzbunare infernală" (SUA, 1995) 0.30 Film: „Brandul nostru este criza" (SUA, 2015) 2.45-3.15 Reluări.	6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Clopotica și Legenda Bestiei de Nicăieri" 11.00 Film: „Aventurile lui K-9: O poveste de Crăciun" (SUA, 2013) 13.00 Observator 13.30 Film (r) 15.30 Chefi la cuțite (r) 18.50 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 Film: „Alice în Țara Oglinzior" (SUA, 2016) 2.00 Film: „Solistul" (SUA, 2009) 2.00-4.00 Reluări.	6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Ancheta" (România 1980) 15.30 Film: „Pentru patrie" (partea a II-a) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Big Man: Boomerang" (Italia, 1988). Cu: Bud Spencer 22.00 Film: „Un comisar acuză" (România, 1974) 0.30 Film: „Submarinul ucigaș" (r) 3.00 Film: „Ancheta" (r) 5.30 Cu lumea-n cap (r) 5.50 Focus (r).	5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Arca vieții" (M. Britanie, 2015). Cu: David Threlfall, Joanne Whalley 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.15-6.00 Reluări.	5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Foștii mei iubiți" (r) 14.15 FIlm: „Vacanță la capătul lumii" (r) 16.15 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006). Cu: Christopher Gorham 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Flirt la 40 de ani" (SUA, 2008) 22.15 Film: „Soldatul universal: Întoarcerea" (SUA, 1999) 0.00-3.30 Reluări.
DUMINICĂ – 22 decembrie	7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Replay 17.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.00 Aventura urbană 19.00 Exclusiv în România 19.45 MomentArt 20.00 Telejurnal 21.00 Ediție specială: 30 de ani de la Revoluția din 1989 23.10 Doc.: „Videograme dintr-o revoluție" 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.	6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Kung Fu Panda 3" (coprod., 2016) 12.45 Apropo Tv 13.45 Film: „Admis pe pile" (SUA, 2013) 16.00 Film (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Stăpânul inelelor: Întoarcerea regelui" (coprod., 2003) 0.00 Film: „Black Mass: Afaceri murdare" (SUA, 2015) 2.30-5.15 Reluări.	6.00 Observator 9.45 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.30 Film d.a.: „Regatul de Gheață" (r) 15.30 Chefi la cuțite (r) 18.50 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 Film: „Greu de pensionat 2" (SUA, 2013). Cu: Bruce Willis 22.00 Film: „Trei băieți isteți" (SUA, 2005) 0.00 Film (r) 2.00 Film: „Sfârșitul copilăriei" (SUA, 2015)	6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 13.30 Film (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Caut logodnic pentru vacanță" (SUA, 2017). Cu: Katie Wee 1.00-5.50 Reluări.	7.00 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Memorialul Durerii (r) 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Istorii ascunse 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1980) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Iancu Jianu, haiducul" (România, 1981) 22.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.	5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Ziua Cărții" (r) 14.30 Film: „Flirt la 40 de ani" (r) 16.15 Film: „Crescându-l pe Waylon" (coprod., 2004). Cu: Ross Anderson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dragostea costă" (SUA, 2003). Cu: George Clooney, Catherine Zeta-Jones 22.30 Film: „Rugină și oase" (Franța, 2012) 1.00-5.30 Reluări.

CONCEPŢII

Integramă de **M. ALBU**

OBLIGATORII		CURAT GHINION		SCĂPAT DIN VEDERE		RĂSPUNS AFIRMATIV		PERETE EXTERIOR		FERMECAT CU PRIVIREA
HAINE DE PLOAIE		CURATE CA LACRIMA		FINAL DE RAPORT!		STARE DE BEATITUDINE		CAMERĂ CU DUŞ		DOMOL
ZONĂ NELOCUITĂ	→						RĂMAS BUN PENTRU VECIE	→		
A FACE UN LEGĂMÂNT							A APĂREA BRUSC			
				A-I FI JENĂ	→				ÎN BUNCĂR!	→
				VIEŢUITOARE					RIGLĂ LA PLANŞETĂ	
DIRECŢIE	→				ACREŞTE SALATA	→				SIMPLIŞTI, UNIFORMI
INTRARE ÎN BISERICĂ					BARCĂ CU PADELĂ					
		SFINŢI	→					DĂNSELE	→	
		TRECERI PRIN SITĂ						DOCTORI ÎN SPITAL		
	A PLOUA MĂRUNT	→					A SE FACE FLEAŞCĂ	→		
	A SE FERI DE RĂU						ADRESĂ PE INTERNET			
			SCRIERI DE TEATRU	→					ULTIMELE LA CUVÂNT!	→
			TRAS DE LOCOMOTIVĂ						ANESTEZIC VECHI	
LICHID SANGVIN						GÂNDURI	→			ŞI-A DAT BĂRBA JOS
JUNCĂ TÂNĂRĂ	→					PRINSE ÎN BALAMALE				
				SE LUPTĂ CU ŞIŞUL	→					
				BLUZE DE IN						
MASCUL ÎN COCINĂ					A TĂIA LANURILE LA RECOLTARE	→				
2+1	→									
MISTERIOŞI							FLOAREA OCHIULUI	→		

Umor

Un ardelean se trezeşte dimineaţa şi, când se uită pe geam, vede trei inşi care fac poze. Supărat, iese din casă şi se duce la ei:

– Păi, ce faceţi voi aici, la mine în ogradă?

– Măsurăm, bade.

– Dar ce măsuraţi voi?

– Păi, pe aici o să treacă Autostrada Transilvania.

Ardeleanul stă şi se gândeşte:

– Şi o să treacă multe maşini p-acilea?

– Păi, logic că o să treacă.

– Aha. Şi cam câte?

– Ei, câte, sute, mii...

– Şi o să treacă şi noaptea?

– Păi, sigur că da.

– Păi, şi eu o să stau să deschid poarta la fiecare?

La psihiatru:

– Am fost săptămâna trecută la dv.

– Da, îmi amintesc, spuneaţi că vedeţi multe muşte, aşa, ca prin ceaţă...

– Da, da! Şi mi-aţi dat nişte pilule!

– Ei, au avut efect?

– Da, sărut-mâna, dom doctor, acum le văd clar de tot, fiecare picioruş...

Un român încearcă să agaţe o străină pe Facebook:

– Hello.

– Hello.

– Where are you from?

– France!

– Du-te, bă, că nu te cred!

– Pe bune!

– Alo! Astă-seară nu pot veni acasă.

– De ce?

– Am o şedinţă şi dorm la ea...

SUDOKU

jocul săptămânii: 50

	7		5		2	8		
	2		9					
1		3		7				
2	1			5				
8			2		9			6
				4			2	5
				8		3		2
					3		5	
		6	7		5		9	

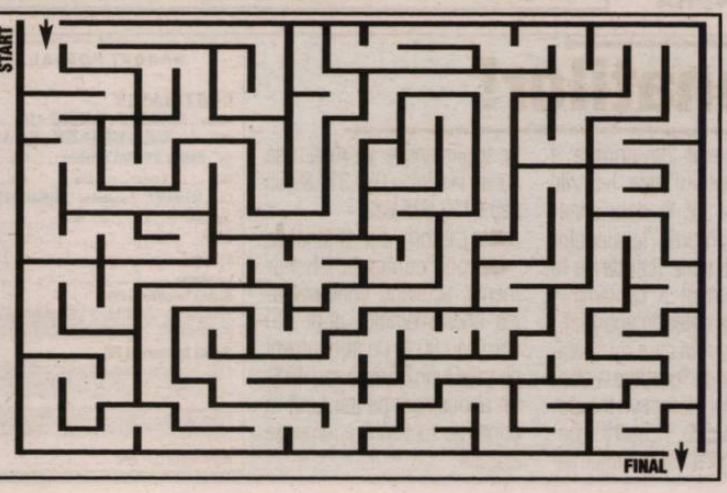
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 49

7	2	4	9	3	5	8	1	6
8	1	9	2	6	7	5	4	3
5	6	3	4	8	1	9	2	7
1	7	5	6	2	8	4	3	9
9	8	2	3	7	4	1	6	5
4	3	6	1	5	9	7	8	2
3	4	1	5	9	6	2	7	8
6	9	7	8	4	2	3	5	1
2	5	8	7	1	3	6	9	4

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Soluţia integramei „RAŢIONAMENTE"

Orizontal: E - P - A - L - H - J - ASCUNZATOARE - TRISOR - RIAL - PIOS - TISA - II - CIOB - DARI - R - EA - RIMEL - ACE - V - FINA - TARI - ANI - ORNAT - TA - ARAMIE - ARAC - ZBIR - TRICOTA - ADITIVE - MIR - ABANOS - DUBII.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Porţi

1. Cine era paznicul porţilor Infernului din mitologia greacă?
2. Ce reprezintă în Antichitate „Poarta Ishtar"?
3. Cine este paznicul porţilor Paradisului în religia creştină?
4. Cum se numesc porţile centrale ale iconostasului plasate în faţa altarului din bisericile ortodoxe?
5. Când şi de către cine a fost construită Poarta Brandenburg, cel mai important simbol al Berlinului?
6. Ce mare poet şi prozator român a publicat, în 1930, volumul „Poarta neagră"?
7. Cine a realizat monumentala sculptură „Poarta Infernului"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Vrăjitoarea nefastă din mitologia scandinavă, personificând forţa aurului se numea Gullveig. 2) Piatra, care conform credinţei alchimiştilor avea puterea de a transforma metalele în aur, se numea „piatra filozofală". 3) Aurul negru este numele metaforic dat petrolului. 4) Volumul de versuri „Aur sterp" a fost scris de Alexandru Philippide. 5) Muzica operei „Aurul Rinului" aparţine compozitorului Richard Wagner (1813-1883). 6) Filmul „Goana după aur" a fost realizat de Charlie Chaplin. 7) Sfântul Ioan Gură de Aur, considerat cel mai mare predicator al creştinătăţii, este vestit atât prin predicile sale cât şi prin scrierile de mare valoare spirituală şi de mare frumuseţe.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Veneţia" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iaşi; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mirela Petrescu,* Ploieşti; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***Ing. RADU FETCU, Suceava.*** Împărtăşim, la rândul nostru, aceeaşi dragoste pentru Veneţia. Ne-au întristat însă mult ultimele inundaţii. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

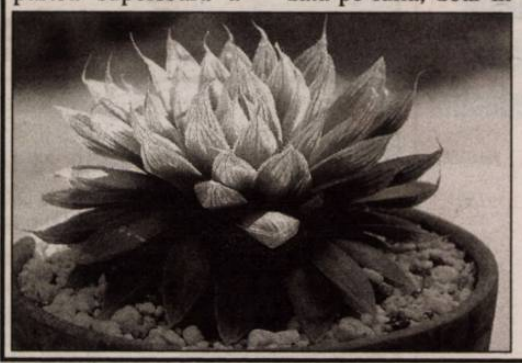
Haworthia

● Denumită popular şi *Piciorul pisicii,* Haworthia este o plantă perenă, decorativă prin frunze, originară din Africa de Sud. Are frunze suculente, compacte, care cresc lent, în formă de rozetă, cu tulpina foarte scurtă şi înălţimi reduse, între 7 şi 12 cm.

● Florile apar primăvara şi vara, în partea superioară a tijei, care porneşte din centrul rozetei şi poate ajunge până la 12 cm înălţime. Florile au aspect de clopoţel, sunt mici şi de culoare albă.

● Lumina are un rol important pentru dezvoltare. Haworthia preferă spaţiile luminoase sau cele semiumbrite.

● I se administrează fertilizant o dată pe lună, doar în perioada de creştere – din primăvară până în toamnă – folosind îngrăşăminte specifice plantelor decorative prin frunze sau cele pentru cactuşi.



● Se udă cu cantităţi moderate de apă, o dată la 2-3 săptămâni, iar în sezonul rece mai rar, o dată pe lună.

● Planta se poate transplanta primăvara sau la începutul verii, la intervale mari de timp sau când se face divizarea noilor plante de mamă. Înmulţirea se face atunci când lăstarii apăruţi la bază se rup şi se plantează separat, formând noi plante.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Orice zodie trebuie să trăiască sănătos 3

SĂGETĂTOR

Temperament: sunt nativi plini de viață, cărora le place să guste din toate plăcerile și rareori sunt foarte disciplinați. Cad repede în extreme și excese. Adoră să practice sport și fac mișcare în aer liber.

Guvernează: ficatul, oasele bazinului, coapsele, circulația arterială.

Predispoziții: afecțiuni hepatice, obezitate, diabet, afecțiuni ale femurului și osului coxal, ale sistemului digestiv și circulatoriu.

Stil de hrană: deseori fac excese și mai ales când vine vorba de mâncare. Îi ajută enorm să-și mențină condiția fizică dacă fac mișcare. Preferă mâncărurile picante, exotice și variate. În general, sunt adepții bucătăriilor internaționale.

Recomandări: ● trebuie să evite consumul de grăsimi și a zahărului în exces ● din alimentație nu trebuie să le lipsească citricele, mai ales grepfruturile, coacăzele ● ceapa, usturoiul și țelina în cantități mari nu le fac foarte bine.

CAPRICORN

Temperament: Capricornii sunt adesea tensionați și firi închise, așa că au predispoziție spre depresii. Dacă vor ști să-și cultive simțul umorului, atunci se vor detensiona.

Guvernează: dinții, pielea, unghiile, părul, sistemul osos (în special genunchii).

Predispoziții: afecțiuni ale oaselor, dinților, articulațiilor și pielii cauzate de pierderea mineralelor din organism. Piele uscată. Nativii acestei zodii sunt rezistenți la bolile cronice.

Stil de hrană: din punct de vedere alimentar nu sunt pretențioși și își păstrează greutatea în limitele optime. Dacă nu au grijă de alimentație pot deveni anorexici. În condiții de stres, pierd foarte ușor în greutate.

Recomandări: ● trebuie să păstreze un aport ridicat de minerale, mai ales calciu și vitamina C, îndeosebi că le asimilează destul de greu ● nu trebuie să neglijeze deloc mișcarea care îi ajută să își tonifieze încheieturile și masa musculară ● alimentele care le sunt benefice: cartofi, ovăz, paste, sfeclă roșie, spanac, ciuperci de pădure.

VĂRSĂTOR

Temperament: excentrici care acumulează ușor stresul. Au probleme în exteriorizarea sentimentelor și sunt destul de neglijenți cu propria stare de sănătate.

Guvernează: cortexul cerebral, încheieturile gleznelor, circulația periferică.

Predispoziții: varice, arterite, spasmofilie, afecțiuni ale sistemului nervos.

Stil de hrană: de regulă, mănâncă puțin și des, simțind nevoia să ciugulească mereu câte ceva. Mănâncă repede și preferă meniuri grele.

Recomandări: ● exercițiul fizic și activitățile creative îi țin departe de stres și de rutina plictisitoare ● fructele uscate îi ajută să-și recapete energia nervoasă ● complexul de vitamine B le menține echilibrul nervos ● alimentele cele mai indicate sunt fructele de toate felurile, mai ales kiwi, mango și fructul pasiunii.

PEȘTI

Temperament: sunt nativi extrem de sensibili, empatici și influențați de stimulii din mediu. Atunci când nu se fac înțeleși au tendința de izolare. Se adaptează greu la un anumit context social.

Guvernează: sistemul limfatic și glandular, picioarele, plămânii.

Predispoziții: vitalitate scăzută cauzată de excese, afecțiuni ale tălpilor sau ale sistemului limfatic, acumulare de toxine.

Stil de hrană: preferă alimentele suculente, legumele, peștele. Adoră mesele romantice, în locuri izolate și obligatoriu la lumina lumânărilor.

Recomandări: ● ar trebui să mănânce încet și în liniște, pentru că toate afecțiunile se datorează în general, agitației și consumului interior ● excesele de toate tipurile ar trebui evitate ● ar fi necesar să bea multă apă ca să elimine toxinele și să adopte un regim de viață echilibrat ● alimentele recomandate sunt: pepenii, dovleceii, castraveții, salata verde, fructele de mare, peștele de orice fel.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Crăciunul, cu un an în urmă ■ Karl Malchus – „alchimistul" lui Himmler ■ Se așteaptă ceva de la noi? ■ Artă din „reziduuri" ■ Catedrala din Salerno ■ Sărbători sau „sinonimele" verbului a mânca ■ Darurile Magilor de la Răsărit ■ „Portocala mecanică" – un film care a șocat lumea

HOROSCOP

16-22 decembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Aveți nevoie de o schimbare de peisaj și ar trebui să faceți orice pentru a vă extinde orizonturile. Dacă nu puteți călători, atunci explorați împrejurimile casei sau înscrieți-vă la un curs care vă va ajuta să vă transportați într-o realitate cu totul nouă.

TAUR 21.04-21.05

Accentul se pune asupra unei probleme legate de o moștenire, o proprietate comună sau orice altceva pe care îl dețineți împreună cu alții. Din fericire, astrele atrag asupra dumneavoastră niște bani care pică exact atunci când aveți nevoie.

GEMENI 22.05-21.06

Acum simțiți că trebuie să dormiți mai mult și asta datorită Soarelui care este poziționat departe de semnul dumneavoastră. În mod ironic, tot acum aveți multă energie pe care o veți folosi pentru muncă. Succes!

RAC 22.06-21.07

Sănătatea este viguroasă, colegii de la muncă vă sprijină și dumneavoastră simțiți că trăiți corect. Ce poate fi mai bine de-atât? Vă veți stabili obiective mari și veți organiza atent multe dintre aspectele vieții personale.

LEU 22.07-22.08

Vă atrag activitățile creative și vă veți exprima talentul. Scena de acasă se aglomerează brusc, atunci când primiți vizita unor oaspeți neașteptați. Există și destule planuri de renovări sau mutări de reședință. Aveți grijă la stres!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă doriți să fiți singuri și s-ar putea să aveți o conversație importantă cu unul dintre părinți. Vă veți identifica puternic cu ideile dumneavoastră dar aveți grijă să nu-i constrângeți pe ceilalți să fie de acord.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Ritmul zilelor se aglomerează cu vizite, călătorii scurte, cu studii, scris și citit. Cu toate acestea, nu vă va deranja acest ritm alert ci, dimpotrivă, vă va provoca mai mult. Veți descoperi chiar că în viața dumneavoastră există mai multă iubire decât știați.

SCORPION 23.10-21.11

Pe măsură ce vă analizați bunurile deținute, luați notă dacă sunteți sau nu responsabili pentru ceea ce aveți. În aceste zile însă veți cumpăra multe daruri pentru cei dragi și nu vă uitați nici pe dumneavoastră.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum este momentul perfect pentru a vă reînnoi garderoba. Veți atrage cu ușurință circumstanțe favorabile pentru dumneavoastră și astfel veți reuși să bifați proiecte importante de pe lista de așteptări.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveți chef de relaxare și munca nu prea vă atrage. Este un moment potrivit pentru a face planuri noi pentru viitor. Nu vă faceți griji dacă simțiți că sunteți atrași în două direcții diferite. Mergeți pe calea care simțiți că e mai bună.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Atenția vă este îndreptată către prietenii dumneavoastră. Acesta va fi cel mai bun moment pentru a lucra și a coopera cu ceilalți și a vă atinge obiectivele. Este important însă să vă stabiliți prioritățile.

PEȘTI 19.02-20.03

Faceți o impresie bună celor din jur și nu trebuie să faceți nimic special pentru că oamenii vă vor admira oricum. Evident, puteți să folosiți acest lucru în avantajul dumneavoastră și să cereți ceea ce doriți. Succes!

Nativul săptămânii: **DUMITRU BAGDASAR** (17.12.1893 – 16.07.1946)

Medic neurochirurg român, acest nativ al zodiei Săgetător a fost cel care a pus bazele școlii românești de neurochirurgie. A scris peste 50 de articole de specialitate și a redactat un volum în care a cuprins întreaga sa activitate chirurgicală și de cercetare.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1482 • ANUL LXII • 19 DECEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 51 (3232)

magazin

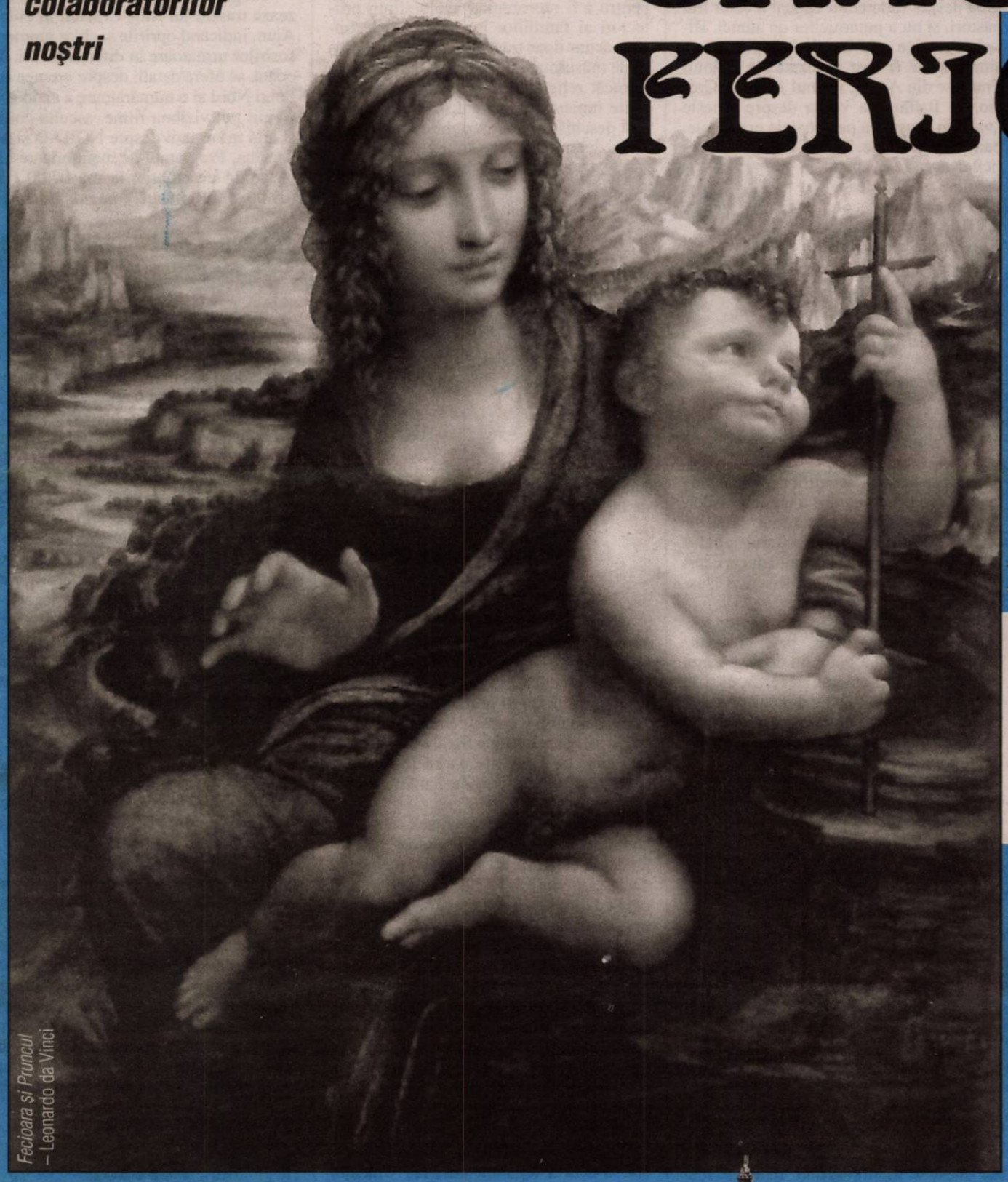
www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Urăm tuturor cititorilor şi colaboratorilor noştri

CRĂCIUN FERICIT!



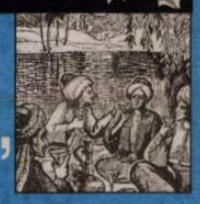
Fecioara şi Pruncul – Leonardo da Vinci

Terra X

CATEDRALA din Salerno

Arte & ciudăţenii

CREAŢII DIN „REZIDUURI”



Femina club

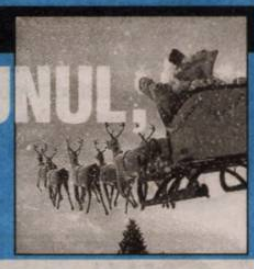
- „Trucuri”
- Ţinute şic

Spectacolul cunoaşterii

REÎNVIEREA Marii Bariere de Corali

Caleidoscop

CRĂCIUNUL, cu un an în urmă



Consultaţii fără plată

„Sinonimele” verbului a mânca DE SĂRBĂTORI

Creştini, Crăciunul a sosit!

Covorul alb se-aşterne iară
Din crivăţul dezlănţuit
Noi colindăm pe timp de seară
Creştini, Crăciunul a sosit!

Şi cerul parcă se-ncălzeşte
Iar vântul aspru-a contenit
În suflete speranţa creşte
Creştini, Crăciunul a sosit!

În înserarea ce apune
Şi timpul parcă s-a oprit
Ca micul prunc venit pe lume
Să-şi doarmă somnul liniştit.

Copil prea sfânt ce-aduci nădejde,
La somnul tău şi noi veghem
Şi dragostea ne însoţeşte
În staulul din Betleem.

Semănător de mângâiere
Celor sărmani în suferinţi,
Aduci iubire şi putere
Şi prin credinţă biruinţi.

De-aceea noi pe timp de seară
Prin drumul greu şi troienit
Vă colindăm şi spunem iară
Creştini, Crăciunul a sosit!

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

51
5 948427 000157

Crăciunul, cu un an în urmă

Sărbătoarea Naşterii Mântuitorului Iisus a fost marcată în anul 2018 de momente unice, inedite uneori, dar şi de evenimente ori întâmplări mai mult sau mai puţin fericite. În scurtul grupaj din această pagină vom încerca să rememorăm câteva asemenea repere din istoria prezentă a creştinătăţii.

Naşterea din iesle

Niciun text din Noul Testament nu precizează ziua şi ora naşterii lui Iisus din Nazaret. Evangheliile relatează evenimentul, însă nu fac şi trimiteri istorice exacte, astfel că – sub semnul îndoielii şi al probabilităţii – se consideră că Naşterea a avut loc între anul 7 şi anul 2, înainte de anul 0 (sau „înaintea erei noastre", conform unei binecunoscute sintagme oficiale).

Celebrarea sa pe 25 decembrie în tradiţia creştină a fost stabilită de Biserică prin convenţie, în secolul al IV-lea, această dată permiţând ca ziua circumciziei lui Iisus, mult timp înscrisă în calendar, să cadă pe 1 ianuarie. La fel, fixarea Naşterii precis la miezul nopţii este şi ea simbolică, marcând astfel sosirea unei noi zile. Pentru deplina respectare a adevărului, ar fi însă bine să nu se omită faptul că, în bună parte, calendarul creştin şi, respectiv, sărbătorile pe care le marchează au fost suprapuse, ca un gen de palimpsest, peste evenimente similare ce au fost şi sunt considerate păgâne (termenul mult mai potrivit ar fi *precreştine).*

Pe de altă parte, pentru a se evoca textele biblice cât mai fidel, întrucât tradiţia spune că Mântuitorul s-a născut într-o iesle, a intrat în tradiţie şi construirea unor replici ale micului spaţiu sacralizat prin însăşi fiinţa Pruncului Sfânt. Este un semn de umilinţă (în sens de supunere, nu de umilire, de înjosire!), întrucât astfel s-a aşezat în mijlocul celor săraci.

În acelaşi sens trebuie „citită" şi vestirea despre momentul epocal a celor trei păstori, şi nu a puternicilor de atunci. Biserica susţine că prima iesle reprezentată simbolic ar fi fost realizată de Sfântul Francisc din Assisi, în anul 1223, la Grecio, în Italia. Era vorba despre o iesle „vie", în sensul că personajele erau reale, oameni şi animale. Totuşi, în incinta bisericilor aceasta a apărut în secolele al XV-lea – al XVI-lea, iar în secolul al XVII-lea au fost adoptată şi în casele credincioşilor catolici.

Biserica Naşterii, într-o nouă lumină

La fiecare celebrare a Naşterii lui Hristos, se evocă în primul rând slujbele şi rugăciunile de la Betleem, Ierusalim şi Vatican, însă aceeaşi semnificaţie şi importanţă o are orice reunire a credincioşilor, sub aceeaşi taină, din cea mai mică biserică ori sihăstrie. Crăciunul anului 2018 a constituit însă prilejul aducerii publice într-o nouă lumină a Bisericii Naşterii din Betleem.

După cinci ani de lucrări pentru restaurarea sfântului lăcaş, pelerini veniţi din toată lumea au putut nu doar să simtă fiorul mistic al momentului festiv, ci şi să vadă aievea – dincolo de dimensiunea lor religioasă – elemente arhitecturale şi artistice de importanţă majoră pentru cultura umană din toate timpurile.

Interiorul, de o măreţie copleşitoare, cuprinde şi o parte din superbul mozaic original, realizat în perioada cruciadelor, între anii 1154 şi 1169. Cei numai 125 m^2 din suprafaţa totală de 2.000 m^2 ocupată iniţial de această magistrală operă de artă creştină constituie una dintre cele mai vechi şi mai importante asemenea creaţii care s-au păstrat până astăzi.

Practic, toţi pereţii erau ocupaţi de mozaic şi, fapt foarte rar întâlnit, semnăturile proiectantului şi artistului care l-au realizat sunt încă vizibile. Din păcate, restul mozaicului a dispărut, măcinat de timp, de umezeală, de mişcări seismice, dar şi de războaie ori pur şi simplu de ignoranţa şi lipsa de îngrijire din partea generaţiilor care au avut contact cu locurile respective.

Pe locul unde se consideră că Maria a dat naştere Mântuitorului Iisus, a fost ridicată în secolul al IV-lea o biserică, întru aducere aminte şi protecţie, de către împăratul Constantin şi mama sa, Elena. Unii istorici cred că ea a fost distrusă într-un incendiu. Dar, întrucât pe locul respectiv nu s-au găsit urme ale unui asemenea eveniment, s-a emis şi ipoteza unui cutremur.

În secolul al VI-lea, bizantinii au reclădit sfântul lăcaş, îmbogăţit ulterior de cruciaţi. Un amănunt inedit, cu caracter de noutate absolută pentru zilele noastre, îl reprezintă descoperirea, sub mozaicul navei bisericii, a unor picturi anterioare, abia vizibile. Este vorba despre lucrări realizate între anul 1127 şi sfârşitul secolului al XI-lea, plătite de pelerini bogaţi pentru a fi reprezentaţi acolo sfinţii protectori ai familiilor lor. Acestora le lipsesc acum doar trăsăturile feţelor, distruse de musulmani după cucerirea islamică, întrucât religia lor nu permite reprezentările umane. În prezent, deşi biserica a fost deschisă şi pentru public, în anumite zone delimitate de panouri se continuă lucrările de restaurare, care sunt extrem de laborioase.

Moş Crăciun cooperează cu armata

Comandamentul pentru apărare aerospaţială nord-americană al Statelor Unite şi Canadei (NORAD) a monitorizat şi anul trecut călătoria lui Moş Crăciun în jurul lumii. În jurul orei 00:35 a nopţii de Ajun, sania lui a părăsit Brazilia, îndreptându-se către insulele Sandwich, dar numai după ce a împărţit daruri în regiunea Asia-Pacific, în Noua-Zeelandă, Japonia şi China.

Agenţia federală reperase „semne de activitate la Polul Nord", ulterior constatându-se că Moşul a fost ceva mai rapid decât „săgeţile" F-15 ale US Air Force, el oferind deja peste 4,1 miliarde de cadouri în zona sus-menţionată.

Angajarea avioanelor de luptă pe post de gardă personală a îndrăgitului personaj a fost posibilă – potrivit unui comunicat al NORAD – datorită unor captatori în infraroşu implantaţi în nările lui Rudolf, unul dintre cei nouă reni care trag sania bătrânului. Dar cum a început această cooperare militar-ludică? În anul 1955, în cadrul unui material publicitar al marelui lanţ de magazine Sears, un apel telefonic la un ziar local din Colorado solicita o scurtă legătură cu Moş Crăciun. Numărul indicat s-a dovedit însă a fi, în plin „război rece", aşa-numitul fir roşu al NORAD. Totuşi, deşi iniţial surprins să discute direct cu un copil care îl întreba dacă el chiar este Moş Crăciun, ofiţerul de serviciu din ziua aceea, colonelul Harry Shoup, s-a prins în joc.

Puţin mai târziu, a dat instrucţiuni oamenilor săi să ofere informaţii despre localizarea Moşului şi chiar a sunat la un post de radio local, pentru a anunţa că pe cer a fost observat un obiect necunoscut. Şi aşa s-a născut frumoasa colaborare, care de astă dată, din fericire, nu are nicio componentă militară.

Programul „Santa Tracker" monitorizează traseul lui Moş Crăciun în ziua de Ajun, indicând opririle şi chiar momentul sosirilor următoare în diferite locuri. Totodată, se oferă detalii despre vremea de la Polul Nord şi o numărătoare a cadourilor. Copiii pot viziona filme, ascultă colinde şi află informaţii despre NORAD şi Moş Crăciun. Programul de monitorizare începe pe 24 decembrie, la ora 07.00 GMT (09.00, ora României), pe *noradsanta.org.*

Papa, faţă cu „voracitatea consumeristă"

În cuvântarea prilejuită în 2018 de Sărbătoarea Naşterii Mântuitorului, actualul ocupant al jilţului Sfântului Petru, îndrăgitul papă Francisc (supranumit şi „al săracilor") a derulat o reflecţie neaşteptată, însă mai mult decât binevenită, despre simbolistica locului Naşterii – Betleem.

Reprezentantul celor 1,3 miliarde de catolici de pe glob a reamintit că Betleem înseamnă „casa pâinii" şi a pus o întrebare retorică adunării Bisericii: „Crăciunul înseamnă ca eu să îmi împart pâinea cu cel care nu are?" De fapt, nu era o interogaţie întâmplătoare, suveranul pontif continuând prin a arăta acuzator cu degetul către frenezia (îi putem spune şi obsesie ori lăcomie!) consumului de mâncare şi a cumpărăturilor de tot felul, în zilele noastre, cu prilejul Crăciunului. Şi nu numai al Crăciunului, după cum bine ştim...

„Omul a devenit avid şi vorace. Să aibă, să adune lucruri pare a fi pentru numeroase persoane însuşi sensul vieţii lor. O nesătulă voracitate traversează istoria umană, până la paradoxurile de astăzi. Astfel, unii oameni se dedau unor petreceri deşănţate, în timp ce alţii nu au o felie de pâine pentru a vieţui." – a spus papa Francisc şi a adăugat, în aceeaşi notă de revoltă interioară şi mustrare blândă, dar fermă: „Să nu mai devorăm, să nu mai acaparăm, ci să împărtăşim cu semenii şi să dăruim! Trebuie să se depăşească culmile egoismului, să nu se alunece în capcanele preţiozităţii şi ale consumerismului." Apelul la simplitate şi la generozitate a constituit esenţa discursului papal precedent. A trecut un an de-atunci, dar va fi avut el ecou, oare, în sufletele oamenilor?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ora 12!

Să vorbim corect!

Acum, când ne apropiem de sărbătoarea Anului Nou, ştim că vom aştepta cu emoţie momentul care marchează trecerea dintre ani.

Este „Ora 12", ora bucuriei şi a luminilor, ora sărutărilor şi promisiunilor de tot felul, ora încărcată de veselie şi speranţe.

Din nefericire, îi auzim pe mulţi – chiar şi la unele posturi de televiziune – pronunţând „ora doisprezece!".

Poate că li se pare mai cultivat, mai subţire, mai deosebit, dar trebuie subliniat că acest gen de exprimare este complet greşit.

După cum ştim, numeralele cardinale propriu-zise au formă de feminin pentru unu şi doi, şi, evident, pentru compuşii lor. Sunem astfel „două zeci şi una de cărţi", „două gâşte" şi tot aşa.

Numeralul are aici funcţie adjectivală, de aceea se acordă în gen şi caz cu substantivul determinat. Aşadar, formularea corectă pentru momentul respectiv este „Ora douăsprezece", substantivul oră fiind de genul feminin. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedinta
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinta a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

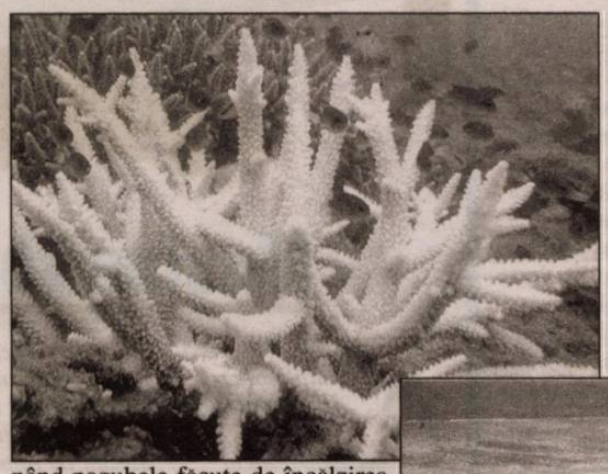
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Reînvierea Marii Bariere de Corali

Suprafețele tot mai întinse de corali morți din cadrul Marii Bariere australiene ar putea fi reînviate cu ajutorul unor sunete ambientale, specifice coralilor sănătoși, sunete difuzate sub apă de boxe speciale.



Scopul este atragerea în aceste zone a peștilor, care acționează ca niște „sanitari", curățând recifu l și făcând loc pentru creșterea de noi corali. Astfel, poate începe procesul revigorării întregului ecosistem, grav afectat, în ultimele decenii, de frecventele valuri de căldură care au dus la „albirea" coralilor.

Biologul marin Tim Gordon, de la Universitatea Exeter a instalat, împreună cu colegii săi, boxe submarine în zonele cu corali morți din jurul Insulei Lizard. Din aceste boxe se revarsă sub apă sunetele specifice emise scoase de un recif de corali sănătoși – inclusiv sunete făcute de bancurile de pești, de crevete sau de alte creaturi care trăiesc, în mod normal, în recifele coraligene.

„Peștii sunt esențiali pentru ca recifele coraligene să funcționeze ca niște ecosisteme sănătoase. Atragerea în aceste zone lipsite de viață a unor noi populații de pești și dezvoltarea acestora ar putea ajuta la declanșarea procesului natural de recuperare, eliminând pagubele făcute de încălzirea globală în multe recife coraligene din întreaga lume", precizează Gordon.

Potrivit unui alt biolog marin implicat în acest proiect, Steve Simpson, tot de la Universitatea Exeter, „Recifele de corali sănătoși sunt locuri uimitor de zgomotoase, în care se combină sunetele scoase de pești, crevete și crabi, pentru a forma un peisaj biologic sonor extrem de diversificat. Peștii se feresc de deșerturile coraligene, ca să le numim așa, în schimb, dacă aud sunetele specifice, familiare, ei se simt atrași. În special peștii tineri au tendința de a veni aici, pentru a coloniza noi locuri și a se înmulți aici. Atunci când difuzăm din boxe sunetele cu care ei sunt obișnuiți, păcălim, practic, peștii, să vină în zonele cu corali morți, pentru a defrișa locurile și a permite apariția de noi corali, demarând astfel procesul revigorării ecosistemului."

Totuși, savanții avertizează că această tehnică nu este suficientă pentru repopularea Marii Bariere de Corali, fiind necesară în același timp eliminarea altor amenințări, precum schimbările climatice, pescuitul excesiv și poluarea apei marine.

Ce este albirea coralilor

După cum se știe, coralii au o relație simbiotică cu o minusculă algă marină, numită științific „zooxanthellae", care trăiește în interiorul lor și îi hrănește. Când temperaturile de la suprafața mării cresc, coralii expulzează însă algele colorate.

Pierderea acestora face coralii să se albească. Această „albire" poate dura până la șase săptămâni și, deși coralii își pot reveni dacă temperatura apei scade, iar algele revin, coralii extrem de afectați de albire mor și sunt acoperiți de alte alge. Acest fenomen a ucis în ultimii ani, în unele regiuni ale Marii Bariere de Corali, până la 80% dintre coralii existenți. Deși albirea este un fenomen natural, savanții avertizează că, pe fondul încălzirii globale, el are loc în zilele noastre de patru ori mai des decât în mod firesc.

Unde „fuge" apa de pe Marte

Două studii recente, elaborate sub egida NASA, sugerează că uriașele trombe de praf observate pe suprafața Planetei Roșii ar putea fi responsabile de „golirea" rezervelor de apă marțiene. Savanții americani au examinat datele atmosferice din 2018, când neașteptate furtuni uriașe de praf au învăluit vecinul nostru cosmic și au defectat robotul misiunii Opportunity.

În cursul acestor furtuni, cercetătorii au observat trombe imense, cu diametru de sute de kilometri și înalte de peste 80 km, absorbind vapori de gaz și particule de praf în atmosfera marțiană înaltă. Ei sugerează că o soartă asemănătoare ar fi putut-o avea și bazinele de apă de pe suprafața planetei. Absorbită și atrasă la mari altitudini, apa marțiană ar fi fost transformată aici în vapori, de către radiația solară, disipându-se în spațiu.

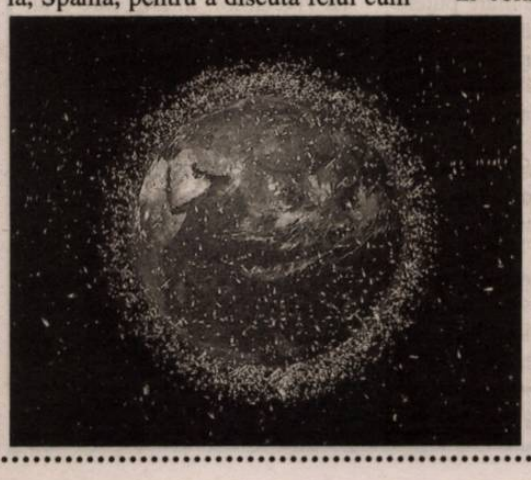
În milioane de ani, asemenea „trombe de praf", similare celor observate în 2018, ar fi putut goli toate rezervele de apă de la suprafața lui Marte. „În mod normal, praful s-ar reîntoarce la sol într-o zi sau două. Dar în timpul unei furtuni globale, cum sunt cele care au loc pe Marte cam o dată la zece ani, trombele de praf, din moment ce se declanșează, continuă să se manifeste săptămâni întregi", explică profesorul Nicholas Heavens, de la Universitatea Hampton, Virginia.

În opinia specialistului american, aceste „lifturi spațiale" care transportă o mulțime de materiale în spațiu, ar putea ridica și vapori, și particule de gaze, fapt care explică formarea periodică de mici nori albi în atmosfera marțiană.

Sateliții „pierduți", pericol pentru planetă

Agenția Spațială Europeană (ESA) a dat publicității, la începutul acestei luni, un raport îngrijorător, avertizând că două treimi din sateliții care orbitează Terra sunt ieșiți din uz, deci incontrolabili și ca atare reprezintă un uriaș pericol pentru planetă.

În urma publicării raportului, miniștrii responsabili cu politica spațială din Uniunea Europeană s-au reunit într-o conferință desfășurată la Sevilla, Spania, pentru a discuta felul cum ar putea fi eliminate așa-numitele „deșeuri spațiale", printre care se numără și 3.000 de sateliți activi. Se are în vedere lansarea de nave spațiale care să „agațe" sateliții plutind în derivă și să-i aducă înapoi pe Pământ.



La ora actuală, planeta noastră este înconjurată de mii de obiecte artificiale și resturi de sateliți, navete sau rachete, unele de foarte mici dimensiuni, altele în schimb cu lungimi și diametre de câțiva metri, care ar putea fi periculoase în cazul unei eventuale prăbușiri. Pe lângă rezolvarea acestei probleme, ESA plănuiește să lanseze, în colaborare cu NASA, misiuni de detectare a meteoriților a căror traiectorie o intersectează pe cea a Terrei.

Pe lângă această misiune de „igienizare cosmică", responsabilii ESA au anunțat că intenționează să trimită spre Marte o navetă spațială și două rovere, scopul fiind prelevarea de mostre de sol marțian și readucerea lor pe Terra. Deocamdată, se încearcă identificarea de surse de finanțare pentru acest ambițios proiect, estimat să coste peste 7 miliarde de dolari.

Bacteriile artificiale
devorează bioxidul de carbon

O soluție uimitoare și extrem de eficientă pentru eliminarea excesului de bioxid de carbon de pe planetă ar putea să o constituie bacteriile artificiale. De exemplu, bacteria Escherichia coli „fabricată" în laborator de specialiștii de la Institutul Weizmann din Israel consumă, în loc de zaharuri, bioxid de carbon, pe care îl transformă în energie, degajând în schimb biomasă – aceasta poate fi folosită ca biocombustibil.

Adăugând la genomul de E.coli genele unei enzime care convertește bioxidul de carbon și eliminând genele folosite pentru metabolizarea zahărului, echipa de cercetători israelieni a reușit să schimbe sursa de hrană a bacteriilor. Pentru a demonstra că acestea nu mai aveau nevoie de zaharuri ca să supraviețuiască, savanții au lăsat bacteriile în laborator timp de 200 de zile.

După această perioadă, ei au remarcat că bacteriile evoluaseră cu succes și crescuseră fără să mai aibă nevoie de zaharuri. Nu este însă singura utilizare pe care această banală bacterie, care se găsește și în intestinul uman, o va putea avea în viitor. Bacterii E. coli modificate genetic ar putea fi folosite pentru producerea de alte substanțe chimice.

De pildă, savanții de la Universitatea Miami, SUA, studiază posibilitatea manipulării genetice a bacteriei pentru ca aceasta să producă o substanță, psilocibina, existentă în mod natural doar în anumite „ciuperci magice" și foarte utilă în tratamentul depresiei și al sindromului de stres posttraumatic.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

KARL MALCHUS
– „alchimistul" lui Himmler

Este binecunoscut faptul că Heinrich Himmler, liderul SS, a fost obsedat de ocultism şi a angajat chiar numeroşi „specialişti" în domeniu pentru a-l ajuta în eforturile de făurire a „Reichului de o mie de ani". El a mers chiar până într-acolo încât a apelat la serviciile unui individ care pretindea că poate transforma nisipul în aur, oferind naziştilor suficiente fonduri pentru a-şi susţine uriaşa maşinărie de război.

Individul în cauză se numea Karl Malchus şi era, culmea, cetăţean britanic. La puţin timp după începerea Celui de-al Doilea Război Mondial, deoarece compatrioţii săi îi respinseseră propunerile, considerându-le fanteziste, Malchus şi-a oferit serviciile lui Himmler, reuşind să-l convingă pe acesta că este un alchimist veritabil. El pretindea că ar putea folosi parafină, pietre şi sol din albia râului Isar, lângă München, pentru a produce cantităţi nelimitate de aur.

Himmler a părut impresionat de argumentele britanicului şi i-a oferit un salariu frumuşel (de ce mai avea Malchus nevoie de bani când ştia secretul fabricării aurului Himmler nu s-a întrebat niciodată!) şi i-a permis să-şi construiască un laborator în cadrul lagărului de concentrare Dachau – pe atunci aici erau închişi doar deţinuţii politici ai regimului nazist.

Pentru o vreme, se pare că Malchus a reuşit să-l păcălească pe Himmler, introducând în lagăr mici pepite de aur, ascunse în ţigarete, pe care i le prezenta şefului SS ca fiind rezultate ale „experienţelor sale ştiinţifice". În cele din urmă însă, frauda a ieşit la iveală şi Malchus a fost închis în acelaşi lagăr de concentrare.

Dar, surprinzător, a fost eliberat după doar câteva luni şi după ce a promis, sub ameninţarea cu moartea, că nu va rosti nimănui o vorbă despre felul cum l-a păcălit pe temutul Himmler. După încheierea războiului, Malchus a încercat să-şi facă o carieră în Germania, tot ca alchimist, dar nu s-a bucurat de prea mult succes, fiind demascat în repetate rânduri ca impostor. Ultima oară el a fost văzut în Bavaria, în 1954, moment din care dispare pentru totdeauna, fără să se mai afle nimic de soarta lui.

Unii istorici (ca de pildă germanul Helmut Werner, în cartea sa „Alchimiştii lui Hitler – încercările secrete de a fabrica aur la Dachau") sunt de părere că, departe de a fi un şarlatan, Malchus a fost un foarte îndrăzneţ şi abil agent secret britanic, infiltrat în Germania pentru a zădărnici efortul nazist de război. Dar el nu a fost singurul care a încercat să-l tragă pe sfoară pe credulul Himmler. Un alt „specialist" a fost Heinrich Kurschildgen, un german get-beget, care pretindea că e în stare să fabrice petrol din apă chioară.

Şi el a reuşit să-l ducă de nas pe liderul SS, până când, întâmplător, a fost recunoscut de un savant care îl cunoştea din anii 1920 şi care l-a acuzat de escrocherie, după ce pretinsese că ar fi reuşit să obţină materialul radioactiv radiu, printr-o metodă „revoluţionară", lucru cu desăvârşire neadevărat.

Fotodocument

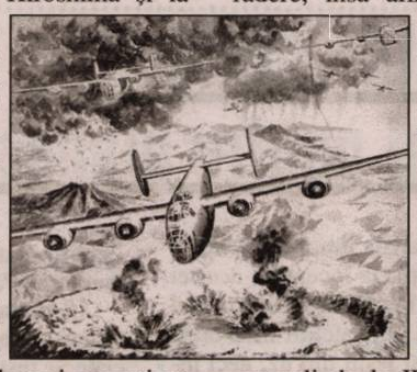
Maşina zburătoare

Această struţocămilă bizară, o combinaţie între autovehicul şi avion, s-a numit Convair Model 118 şi a fost produsă, la sfârşitul Celui de-al Doilea Război Mondial, în doar două exemplare. Primul prototip a aterizat forţat în timpul unei testări, fiind grav afectat de impact, iar un al doilea prototip, reconstruit din modelul avariat, a efectuat 66 de zboruri-test, încununate de succes. Producătorii anticipau fabricarea a 160.000 de maşini-zburătoare, care urmau să fie închiriate de la aeroporturi, însă niciun eventual cumpărător nu a fost interesat de model şi ca atare acesta n-a intrat niciodată în producţia de serie.

Cum au vrut americanii să bombardeze
VULCANII DIN JAPONIA

În anul 1944 era deja evident că războiul mondial mergea în defavoarea Japoniei Imperiale. Dar, cum soldaţii niponi luptau cu fanatism pentru fiecare palmă de pământ cucerit, pentru fiecare insulă şi arhipelag, strategilor Aliaţi le era clar că armatele lor vor suferi pagube colosale atunci când luptele aveau să se mute pe cele patru mari insule care formau Japonia. Prin urmare, preşedintele Roosevelt a cerut oamenilor de ştiinţă americani să găsească soluţii pentru încheierea rapidă a conflictului.

Aşa cum ştim astăzi, soluţia aleasă, în cele din urmă, a fost bombardarea Japoniei cu arme nucleare, la Hiroshima şi la Nagasaki. Dar, până când soluţia atomică să devină realitate, au existat numeroase alte proiecte pentru înfrângerea japonezilor. Poate unul dintre cele mai spectaculoase i-a aparţinut lui Harold O. Whitnall, profesor de geologie la Universitatea Colgate, New York.



Într-un articol publicat în revista *Popular Science* din ianuarie 1944, el propunea lansarea de bombe de mare putere în craterele numeroşilor vulcani din insulele japoneze. Profesorul amintea că în Japonia există 30 de vulcani activi de mari dimensiuni şi că aici „scoarţa terestră este instabilă şi brăzdată de fisuri, constituind unul dintre cele mai volatile locuri de pe Pământ, din punct de vedere geologic".

Bombardarea vulcanilor ar fi generat, în opinia savantului american, două rezultate, ambele benefice pentru Aliaţi. Mai întâi, remarca el, japonezii aveau o teamă superstiţioasă faţă de vulcani, motiv pentru care plasau altare la baza fiecăruia dintre acestea, sperând să alunge erupţiile.

Prin urmare, dacă vulcanii ar fi fost atacaţi şi din ei ar fi început să se reverse lavă şi cenuşă, japonezii s-ar fi panicat în număr mare. În al doilea rând, atacul ar fi declanşat o serie de cutremure capabile să producă pagube materiale considerabile şi numeroase victime civile, perturbând serios efortul nipon de război.

Whitnall era conştient că planul lui ar putea fi luat în derâdere, însă afirma că doar nişte savanţi „ultraconservatori" ar fi lipsiţi de curajul de a încerca asemenea idei novatoare. Oricât ar părea de curios însă, planul lui a fost susţinut de mulţi generali de la Washington şi chiar a ajuns, în cele din urmă, pe biroul de lucru al preşedintelui Roosevelt, dar acesta nu l-a luat în considerare.

Whitnall nu a fost singurul care a venit cu ideea bombardării vulcanilor. În anii care a urmat conflagraţiei mondiale au existat asemenea propuneri, menite să oprească erupţiile vulcanice, dar curând a devenit evident că singura forţă capabilă să facă acest lucru era o explozie nucleară, iar efectele ar fi fost imprevizibile. Dar bombardarea zonei din jurul unui vulcan a fost realizată de câteva ori, în Statele Unite şi alte regiuni, pentru a dirija fluxul de lavă, nu pentru a preveni erupţia.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

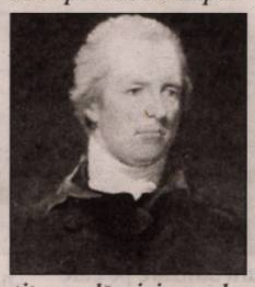
Astăzi în istorie

19 decembrie 1783

William Pitt Jr devine cel mai tânăr premier al Marii Britanii

Al doilea fiu al lui William Pitt, conte de Chatham, un faimos politician din secolul al XVIII-lea, William Pitt Jr a fost educat exclusiv acasă, deoarece tatăl său ura şcolile publice. Un copil precoce, William Jr a intrat la Universitatea Cambridge pe când avea doar 14 ani şi a fost ales membru al Parlamentului în 1781.

Cooptat, ca ministru al Trezorieri, în guvernul lordului Shelburne, tânărul a reuşit să-l impresioneze pe regele George al III-lea, care în decembrie 1783 i-a încredinţat postul de prim-ministru. Confruntat cu o opoziţie puternică şi ameninţat cu demiterea, Pitt a reuşit însă, graţie sprijinului regal şi al banilor pe care i-a împărţit cu dărnicie parlamentarilor corupţi, să se menţină în funcţie.



Totuşi, abilităţile sale politice, economice şi administrative nu pot fi puse la îndoială, el salvând economia Marii Britanii, grav afectată de costurile războiului contra coloniilor americane. Deşi presat să intervină în Franţa pentru răsturnarea guvernului revoluţionar şi restaurarea monarhiei, Pitt a refuzat să acţioneze, preferând să protejeze interesele comerciale şi coloniale ale ţării sale.

Confruntat cu furia regelui care-l instalase în funcţie şi cu opoziţia multor membri ai cabinetului său, Pitt a fost obligat să demisioneze pe 3 februarie 1801, pe fondul unor uriaşe scandaluri de corupţie. Izbucnirea războiului cu Franţa napoleoniană l-a determinat însă pe George al III-lea să apeleze din nou la abilul Pitt Jr, care a devenit iarăşi premier în 1804.

Dar, grav bolnav şi, se pare, dependent de alcool, William Pitt a fost convins să demisioneze, pe 15 ianuarie 1806, de către ceilalţi membri ai cabinetului, îngrijoraţi pentru viaţa lui. Renunţarea la viaţa agitată de politician a venit însă prea târziu pentru Pitt Jr, care a murit câteva săptămâni mai târziu, fiind îngropat pe 22 februarie la catedrala Westminster.

Inegalabile „regizoare” ale Spectacolului Sărbătorilor

Filele din calendar zboară cu repeziciune, iar apropierea Sărbătorilor vă pigmentează agenda cu „sarcini” cât se poate de agreabile: decorarea spațiului unde vă veți primi oaspeții, spațiu din care nu va lipsi tradiționalul brad, „regizarea” spectacolului din... farfurii, unde vor poposi savuroase meniuri, alegerea ținutelor speciale și câte și mai câte... Și cum dumneavoastră, doamnă, sunteți pionul principal care pregătește totul, este important să fiți în formă maximă, cu energie debordantă. Pericolul care vă poate diminua forțele vine de la schimbarea bruscă a vremii, fenomen cu care ne confruntăm în aceste săptămâni. Pentru a ieși victorioasă, e bine să știți câteva „trucuri”.

Sic Ținute

E imposibil să ne gândim la serile de sărbătoare fără a vorbi despre mătase și topuri cu paiete. Cu simplitatea strălucitoare veți epata pe toată lumea. Topul este o bună idee pentru o ținută specială. Îl puteți purta cu jeanși, cu un pantalon clasic sau cu fuste de lungimi diferite.

Eleganța dumneavoastră poate fi accentuată și de o bluză neagră sau de un taior-pantalon.

În funcție de siluetă, permiteți-vă fantezii: mâneci cu volane, guler „bărcuță”, decolteu „V” adânc, transparențe. Nu neglijați niciuna dintre aceste piste și nu uitați de faimoasa rochie neagră. Rămâne o alternativă foarte apreciată. Pe lângă negru mai sunt și alte tonalități șic: verde, galben-mustar, albastru și roșu.

Nu uitați că o ținută perfectă presupune și accesorii deosebite: o poșetă strălucitoare sau bijuterii care vă vor da strălucire.

„Trucuri”

Corpul nostru este programat să își mențină o temperatură constantă. De aceea, atunci când există variații de temperatură, intră în funcțiune mecanismul de termoreglare pentru a nu se supraîncălzi (atunci când ne expunem la temperaturi ridicate) sau pentru a nu intra în hipotermie (atunci când ne expunem la temperaturi scăzute).

Termoreglarea reprezintă bilanțul dintre producerea de căldură (termogeneză) și pierderea de căldură (termoliză). Organismul uman dispune de receptori care sesizează temperatura organismului. Aceasta este comparată cu temperatura de referință a centrilor hipotalamici ai termoreglării (37 ± 0,6ºC), iar atunci când există diferențe se declanșează mecanismele care refac acest echilibru: termogeneza (adaptarea la frig) sau termoliza (adaptarea la căldură).

Aceste adaptări (cu atât mai mult cu cât sunt bruște și repetate) reprezintă un stres pentru organism, care este nevoit să reacționeze și să își consume din resurse pentru a-și menține temperatura la un nivel constant.

Cel mai afectat este *sistemul cardiovascular,* de aceea pot apărea creșteri sau scăderi bruște de tensiune ori bătăi neregulate ale inimii (palpitații), datorate constricției sau dilatației vaselor de sânge din corp.

Apar efecte și la nivelul mușchilor. Atunci când ne deshidratăm pierdem electroliți, motiv pentru care pot apărea crampe musculare sau cârcei. Când este frig, organismul încearcă să se încălzească, iar acest lucru se întâmplă prin creșterea tonusului muscular (frisonul).

Deshidratarea poate afecta de asemenea *urechea internă,* de unde putem avea vertij sau ameteli.

La nivelul *aparatului respirator,* putem simți dificultăți de respirație, mai ales atunci când este foarte cald și umed.

O altă componentă meteorologică care ne afectează atunci când apar schimbări bruște de vreme este presiunea atmosferică. Modificarea ei poate produce dureri reumatice, migrene sau indispoziție.

Tot acest efort al organismului este resimțit cu precădere de copii, bătrâni, persoanele bolnave sau cele care lucrează în aer liber.

Persoanele care au cel mai mult de suferit de pe urma schimbărilor bruște de vreme sunt: hipertensivii și cei cu boli cardiace, persoanele cu probleme respiratorii, reumatice și de circulație.

Acestea pot resimți următoarele simptome: ameteli, vertij, dureri de cap, senzație de oboseală, stare de slăbiciune marcată, dureri de cap sau în piept, palpitații, dureri articulare generalizate sau indispoziție.

Așa cum vă spuneam, efortul organismului de a-și menține temperatura constantă influențează direct capacitatea de apărare a corpului nostru, adică imunitatea. Din acest motiv vă sugerăm dumneavoastră, doamnă, câteva „trucuri” pentru a vă menține în formă maximă.

Când organismul are nevoie de un impuls aveți grijă la imunitate. Nu neglijați:

- Hidratarea corespunzătoare (minimum 2 litri de lichide pe zi).
- Faceți mișcare zilnic (cel puțin 30 de minute).
- Alegeți alimente de calitate, care să aducă nutrienții de care are nevoie corpul dumneavoastră, nu numai calorii.
- Odihniți-vă cel puțin 7 ore pe noapte.

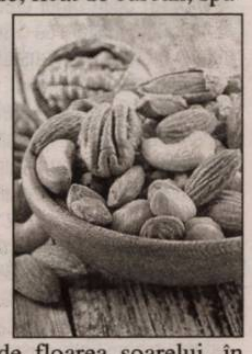
Un alt aspect de care ar trebui să țineți cont mai ales în această perioadă este menținerea unei temperaturi confortabile. De multe ori ne expunem voluntar la aceste treceri bruște de la cald la rece. Atunci când obligăm corpul să se adapteze rapid la o diferență de temperatură mare, îl suprasolicităm și îi scade imunitatea pe termen lung.

Așa cum s-a dovedit deja științific, vitaminele C, A, E, fibrele, omega 3, zincul și seleniul, alături de somnul odihnitor și mișcarea zilnică, sunt combinația perfectă ce susține un sistem imunitar puternic.

Vitamina C este esențială în producerea de globule albe și anticorpi care luptă împotriva infecțiilor, și este, de asemenea, un antioxidant puternic care ajută la protejarea celulelor de atacul radicalilor liberi, cu alte cuvinte vă menține sănătatea, tinerețea și frumusețea.

Consumați fructe precum coacăze, pepene galben, grepfrut, kiwi, mango, papaya, zmeură, căpșuni sau mandarine. Și mai bogate în vitamina C decât fructele sunt unele legume precum pătrunjelul, broccoli și ardeii (ardeiul gras galben are de aproape 2 ori mai multă vitamina C pe 100 g decât portocalele!).

Betacarotenul este, de asemenea, un puternic antioxidant care protejează celulele de deteriorarea radicalilor liberi (molecule instabile care apar ca produse ale metabolismului celular și atacă integritatea celulelor corpului). În afară de morcovi (de care știe toată lumea), betacarotenul se găsește și în salată verde, ficat de curcan, spanac, ficat de vită, cartof dulce, dovleac, pepene galben sau broccoli.



Când vine vorba de sistemul imunitar, *vitamina E* este deosebit de importantă pentru buna funcționare a acestuia. O găsiți în ulei din germeni de grâu, în semințe și ulei de floarea soarelui, în migdale, nuci de orice fel și alune, toate neprăjite.

Seleniul este esențial pentru un răspuns imunitar mai puternic și pentru lupta împotriva infecțiilor. Mai mult, seleniul poate reduce riscul apariției anumitor tipuri de cancer. Cele mai bune surse alimentare de seleniu sunt fructele de mare și tonul.

Zincul este un alt mineral important pentru un sistem imunitar sănătos, iar persoanele cu carențe de zinc tind să aibă un răspuns imunitar mai slab. Zincul este necesar pentru a produce și activa anumite tipuri de globule albe care luptă împotriva infecțiilor. Alimentele bogate în zinc sunt stridiile, crabii, carnea de vită și legumele verzi.

Crochete din pește afumat

500 g pește afumat, 1-2 chifle, 100 ml lapte, o legătură pătrunjel.

Se ia peștele afumat, se curăță de piele, se dezosează, se desface în bucățele mici și se amestecă bine cu pâinea înmuiată în lapte și cu pătrunjelul tocat. Dacă mai e cazul, se pune sare. Se formează rulouri, se dau prin pesmet și se prăjesc în ulei încins.

Punch cu rom

500 g zahăr, 200 ml apă rece, 3 lămâi, o portocală, 1 pahar rom, 200 ml apă fiartă.

Apa se fierbe cu zahărul până se îngroașă. Se adaugă sucul de lămâie și de portocală, se amestecă până ce dă din nou în fiert. Se pun romul și apa fiartă și se ia de pe foc. Se servește fierbinte.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Se aşteaptă ceva de la noi?

În articolele anterioare, am încercat să prezint ipoteza că deasupra noastră, se manifestă, din vremuri imemoriale, puteri care ne supraveghează evoluţia. Există nenumărate mărturii: religioase, folclorice, mitologice, ufologice, paranormale etc., care pot fi explicate în acest fel şi care nu pot fi atribuite iluziilor sau halucinaţiilor, deoarece repetă, de prea multe ori, aceleaşi scenarii, cu aceleaşi detalii.

În conformitate cu ipoteza pe care am propus-o, aceste puteri sunt, cel mai probabil, acele hipercivilizaţii ale căror atribute stau, cu puţine excepţii, dincolo de înţelegerea noastră şi ale căror manifestări „magice" au fost percepute, în timp, într-o mare varietate de chei, specifice fiecărei epoci şi culturi.

Acceptând că am fi monitorizaţi de asemenea puteri superioare, ne vom întreba în mod firesc: urmăresc ele vreun scop? Aşteaptă cumva ceva de la noi? Care ar trebui să fie atitudinea noastră faţă de această putere? Răspunsurile oferite de diverşi autori sunt variate: că nişte extratereştri ne-au creat deoarece aveau nevoie de sclavi în minerit sau pentru a produce bioenergie sau pentru a selecta sufletele celor cu un anumit tip de ADN şi aşa mai departe. Unii au spus chiar că oamenii n-ar fi mai mult decât cobai în nişte experimente genetice sau sociale, la scară cosmică.

Monitorizare la nivel superior

Anumite credinţe religioase avansează ideea că fiecare fiinţă umană se naşte pentru a îndeplini o *misiune*. Se aşteaptă cumva de la noi un rezultat, un produs, o „recoltă"? Există oare nişte „fructe" care trebuie să se coacă? Dacă da, care sunt acelea? Sunt oare doar mici obiective individuale, cum ar fi dezvoltarea personală ori exersarea unui devotament nemărginit faţă de divinitate? Anumite tradiţii consideră Pământul şi materialitatea existenţei noastre drept o *şcoală*, învăţăturile primite fiind acumulate, în cele din urmă, într-o conştiinţă universală. Sau există mai degrabă un scop colectiv, cum ar fi fericirea generală, şi transformarea Pământului într-un Paradis al Vieţii? Sau poate e altceva? Jean Sider credea că nu vom fi niciodată în stare să discernem adevăratele motive ale conştiinţelor care ne monitorizează, spunând: „E ca şi cum albinele ar încerca să determine natura apicultorului şi să înţeleagă sensul activităţilor sale în jurul stupului."

Încercând un răspuns, în spiritul ipotezei propuse, apelez la bunăvoinţa cititorului să-mi permită să fac chiar mai multe speculaţii decât până acum. Cred că o sugestie importantă, cu privire la posibilele obiective pe care le-ar putea aştepta o conştiinţă cosmică de la fiinţele umane, vine din politica de a nu ne dezvălui cunoştinţele pe care le posedă. În tradiţiile şi miturile multor popoare există unele aluzii surprinzătoare la o astfel de politică. Stă scris că Adam şi Eva au fost pedepsiţi pentru că au mâncat rod din pomul cunoaşterii. Cartea lui Enoh arată că mai mulţi îngeri, conduşi de Azazyel, au dezvăluit fiinţelor umane „taine pe care ei nu trebuia să le cunoască", privind: arme, bijuterii, vrăjitorii, leacuri, astronomie, ghicit, minerit, căi de a da moartea, scriere, avort, etc. Din fericire – scrie în acea Carte – „tainele cele mari au rămas nedezvăluite". Îngerii în cauză au fost pedepsiţi cu asprime, fiind înlănţuiţi pe vecie – conform aceleiaşi cărţi – în „văgăuni pline de jar". Dar aceeaşi ciudată interdicţie şi pedeapsă se regăseşte şi în mitul lui Prometeu, care a fost înlănţuit şi torturat pentru că a transmis oamenilor taina focului. Sunt cumva aceste istorioare ecoul hiperbolizat şi fabulos al unor întâmplări reale de odinioară?

Care ar putea fi explicaţia unei asemenea interdicţii? Se pare că există mai multe motive. Primul este *prudenţa*. Unii oameni, care aparent au suferit o răpire, povesteau că vizitatorii le-ar fi spus că ei se tem de agresivitatea şi xenofobia noastră, care fac ca toată ştiinţa şi tehnologia ajunsă în mâinile oamenilor să devină arme de exterminare. Acţiunile oamenilor sunt puse în mişcare, înainte de toate, de forme umanizate ale unor instincte animalice, între care: setea de posesie, de putere, de sex, de plăcerea de a umili adversarii şi aşa mai departe. Dacă omenirea, având aceste năravuri, ar obţine controlul asupra ştiinţei şi tehnologiei pe care le au hipercivilizaţiile, ea ar deveni un imens pericol pentru toate civilizaţiile paşnice din Univers.

Interdicţia de a comunica cunoştinţe oamenilor ar mai putea avea şi o a doua explicaţie. Aşa cum spuneam şi într-un

alt context, dacă la un moment dat am putea obţine dovezi incontestabile ale prezenţei unei hipercivilizaţii în preajma noastră, dacă aceste dovezi ar putea fi verificate oricând, de orice sceptic, ar fi un *„şoc cultural"* care ar distruge toate structurile noastre sociale, religioase, economice, politice, militare şi culturale.

Credincioşii vor fi forţaţi să accepte că există şi alte căi spre divinitate şi alte ierarhii ale inteligenţelor din Univers decât în dogmele cărţilor sfinte ale religiei lor. Ştiinţa va trebui să recunoască faptul că multe dintre conceptele şi teoriile, pe care se sprijină ea acum, nu mai au valoare. Dacă s-ar şti că în apropierea noastră există tehnologii infinit mai performante, economia s-ar prăbuşi, pieţele bursiere s-ar închide, multe întreprinderi s-ar opri, cu efecte globale imposibil de evaluat.

Armata s-ar afla în faţa unei probleme grave, deoarece într-o confruntare militară cu o civilizaţie atât de avansată n-ar avea nicio şansă, iar posibilitatea unei intervenţii extraterestre ar paraliza războaiele pământeşti. Mulţi oameni ar uita, în această situaţie, de apartenenţa naţională, considerându-se „cetăţeni ai Pământului" sau chiar „ai Cosmosului". Ar fi o lovitură pentru naţionalism, state naţionale, politicieni. Dar ar creşte şi clientela spitalelor psihiatrice, pentru că mulţi oameni, care erau, în trecut, siguri şi mulţumiţi de poziţia lor în societate, ar deveni complet debusolaţi.

Cred însă că, pe lângă motivele de mai sus, nedivulgarea cunoştinţelor ar mai putea avea şi o altă explicaţie. Anumiţi martori au afirmat că, fiind răpiţi, entităţile nepământene le-ar fi spus că *aşteaptă de la noi o lucrare pe care numai noi o putem realiza*, fără ajutor din afară. Deci o hipercivilizaţie ar putea aştepta din partea noastră, cu răbdare, ceva ce nu s-ar mai materializa dacă ea ar interveni.

Greşeli repetate?

Mi se pare că explicaţia cea mai raţională este că cei care aşteaptă nu vor să facă greşeala pe care am făcut-o noi, cu jumătate de mileniu în urmă, când conchistadorii şi alţi descoperitori glorioşi ai unor noi pământuri au „împărtăşit" (chiar şi cu forţa) civilizaţiilor mai fragile ale incaşilor, aztecilor şi ale altora, tot ce aveam noi mai bun la ora aceea: creştinismul, ştiinţa şi tehnologiile europene, iar mai târziu raţionalismul cartezian. Cu toate că demersul era „pavat cu bune intenţii", în fapt le-am impus astfel „hipnotismul" nostru cultural, făcându-i „psihic orbi" la unele aspecte ale realităţii, în acelaşi mod în care eram şi noi, deşi ei văzuseră lumea, până atunci, într-un mod diferit. Acest zel european a dus la dispariţia unor căi alternative umane de percepere a realităţii, îngustând astfel setul de instrumente ale cunoaşterii pentru întreaga omenire.

Abia recent am devenit conştienţi de norocul pe care l-am avut prin faptul că alte civilizaţii, cum ar fi cea chino-japoneză sau cea indiană, au fost deja suficient de mature şi de puternice pentru a rezista acestui elan unificator şi oferă astăzi, gândirii, artei, medicinei etc. europene, deschideri la care, singure, probabil că nu ar fi ajuns niciodată. Ne putem gândi la yoga, la acupunctură, la gravurile lui Hokusai, dar şi la nenumărate alte elemente care au îmbogăţit felul în care omenirea percepe acum realitatea. Abia azi începem să înţelegem că am distrus, în schimb, iremediabil, alte izvoare de cultură şi cunoaştere mai fragile, cum erau poate cele ale incaşilor sau ale aztecilor. Drept urmare, astăzi încercăm să protejăm şi să valorificăm întreaga diversitate a patrimoniului cultural al omenirii, aparţinând tuturor popoarelor, inclusiv firavele viziuni ale gândirii „primitive", atâtea câte au mai rămas pe Pământ.

Am putea presupune că – pentru a nu comite o astfel de greşeală – ipoteticele hipercivilizaţii nu ne vor dezvălui, nici măcar prin aluzii vagi, viziunea lor asupra Universului sau ştiinţa şi tehnologiile pe care le posedă, tocmai pentru a nu influenţa originalitatea soluţiilor pe care le vom găsi noi înşine, pentru a permite maturizarea specificităţii noastre, până la un nivel la care comunitatea de hipercivilizaţii să se poată bucura de ea. Între timp, reprezentanţii acestor civilizaţii ar putea aştepta ideile, punctele de vedere, creaţiile noastre originale, şi poate chiar să le recolteze şi depoziteze, cel mai probabil în acea supermemorie pe care o numim Akasha.

Dacă ele ne-ar da chiar şi o singură dovadă absolut sigură a prezenţei lor, ea ar copleşi şi ar anula întreaga noastră evoluţie, iar fructul dorit – viziunea originală – nu s-ar mai coace niciodată. În acest fel nu numai că ar fi risipită o răbdare de sute de mii de ani, dar ar fi ratată şi naşterea unei posibile hipercivilizaţii viitoare care să aibă propria sa originalitate în modul de a înţelege şi aborda realitatea. *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

A fi sau a nu fi...

Moş Crăciun

Pentru foarte mulţi oameni (media generală de vârstă fiind foarte-foarte mică), Moş Crăciun este un bătrân mereu vesel, generos şi pare atât de sănătos, încât nimeni nu s-a gândit vreodată că şi el ar putea să moară într-o zi. E şi firesc, doar el este un personaj mitic, la a cărui revenire anuală printre copii pun umărul şi nenumăraţi adulţi. Totuşi, ştiinţa nu se ghidează după repere afective şi spirituale, ci îşi stabileşte rigori dependente de argumente concrete, palpabile. Iar unul dintre acestea ar susţine ideea că în urmă cu ceva mai mult de doi ani s-ar fi descoperit chiar mormântul Moşului!

Misterul unei legende

La începutul lunii octombrie, în 2017, presa lumii anunţa un eveniment arheologic mai puţin obişnuit. Specialiştii care au descoperit un mormânt sub o biserică din oraşul turc Demre, Antalya, considerau că acesta este al Sfântului Nicolae, arhiepiscopul cetăţii antice Mira din ţinutul Lichiei, care, potrivit unei variante, ar fi inspirat crearea lui Moş Crăciun. E adevărat că, probabil prin influenţa anotimpului când acesta din urmă ne vizitează, simpla evocare a sa ne trimite cu gândul la Polul Nord.

Pe de altă parte însă, referitor strict la cazul ştiinţific menţionat aici, doar faptul că cel care avea să devină arhiepiscop şi ulterior a fost canonizat sub numele de Sfântul Ierarh Nicolae s-a născut în acest oraş nu constituie un argument suficient şi de necontestat pentru a susţine ideea că subteranele străvechii biserici adăpostesc rămăşiţele sale pământeşti.

Potrivit scripturilor, Sfântul Nicolae a murit în anul 343 şi trupul său a rămas timp de secole în biserica din Demre, înainte ca ele să dispară, în secolul al XI-lea. O teorie sugerează că nişte contrabandişti (cruciaţi, în altă versiune) ar fi furat osemintele din sfântul lăcaş şi în anul 1087 le-ar fi dus în oraşul italian Bari, unde se află Basilica di San Nicola.

Însă, după examinarea documentelor acestei biserici din perioada 1942-1966, arheologii turci au ajuns la concluzia că nu relicvele sfântului s-ar afla acolo, ci rămăşiţele pământeşti ale unui preot. Ei mai susţin şi că furtul s-ar fi putut comite după ce edificiul a fost incendiat şi apoi reconstruit. Prin urmare, osemintele arhiepiscopului s-ar putea afla tot în Demre.

Relicve sfinte sau simple oase?

În ceea ce priveşte resturile pământeşti ale sfinţilor, ele sunt considerate relicve şi venerate de Biserică. De aici însă pornesc multe controverse, uneori şocante şi poate chiar edificatoare.

De pildă, dezbateri foarte serioase s-au născut după relevarea faptului că resturi ale Mariei Magdalena şi ale Sfântului Petru au fost „descoperite" în locuri diferite, ca să nu mai discutăm despre aşa-zisele fragmente din crucea pe care a fost răstignit Iisus, vândute în toată lumea de ani şi ani, încât s-ar putea crede că e vorba despre lemnul dintr-o pădure întreagă!

În cazul de faţă, înşişi reprezentanţii Centrului „Sfântul Nicolae", instituţie catolică consacrată a tot ce înseamnă moştenirea acestui sfânt, susţin că osemintele păstrate în biserica din Bari sunt ale sale – atenţie! – „până la proba contrarie". Despre ipotezele arheologilor turci se spune că „sunt extrem de premature. Dacă se descoperă relicve, ele trebuie datate şi analizate de experţi internaţionali (...) Turcii încearcă, foarte evident, să îşi promoveze turismul."

Cultul Sfântului Nicolae, făcător de minuni şi ocrotitor al copiilor, s-a răspândit în lumea creştină europeană începând din secolul al XI-lea, după aducerea relicvelor în sudul Italiei, potrivit legendei. Apoi, figura sa plăcută şi tonifiantă a traversat Atlanticul (în mod sigur, temeinic cosmetizată!) odată cu imigranţii olandezi din secolul al XVII-lea. Acolo, transformat în personajul Santa Claus, nu a mai trebuit decât un pas pentru ca puterea infinită a imaginarului uman, dar în special campaniile nestăvilite de publicitate Coca-Cola să plaseze subiectul în cu totul alt registru...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Promotoarele modei „de cârpă”

Săptămâna trecută am văzut cum o jucărie poate să scrie istorie. Povestea păpușilor, întinsă pe milenii întregi, prezintă aspecte fabuloase despre ceea ce se poate realiza chiar așa: în joacă.

Iar, deși în sensul direct al noțiunii numai despre un joc nu poate fi vorba în contextul unui război real, totuși acest obiect, care are sufletul ce i-l atribuie mica lui stăpână, a avut uneori și puterea de a provoca atitudini benefice, fie și adoptate pe „filieră” comercială. De pildă, în timpul războiului pentru succesiunea Spaniei, când francezii și englezii se băteau cu încrâncenare și convingere, s-a semnat o convenție specială care autoriza intrarea în Anglia a figurinelor ce prezentau ultima modă de la Versailles.

Spiritul comercial al păpușilor

În anul 1852 se afirma public că lucrătoarele pariziene din industria „păpușăriei” (sic!) nu au egal în ceea ce privește îmbrăcarea jucăriilor cu fața umană, ele pricepându-se să confecționeze o toaletă elegantă, cu o abilitate admirabilă, din cele mai mici bucățele de stofă.

„Fiecare piesă vestimentară a unei păpuși de un franc constituie reproducerea fidelă și corectă a modelelor noi, iar în aceste costume șifonate, dar atât de cochete, priceputa lucrătoare nu se dovedește doar o excelentă lenjereasă, croitoreasă sau modistă: ea face în același timp proba unui gust deosebit în alegerea țesăturilor și a contrastului coloristic.” – scria presa vremii.

Astfel îmbrăcate, păpușile erau expediate deseori în străinătate, ca promotoare ale modei de ultimă oră. Ele deveniseră chiar un accesoriu indispensabil în exporturile de noutăți vestimentare și s-a întâmplat chiar ca unii comercianți, lipsiți de „ajutorul” păpușilor, să-și compromită afacerea.

De pildă, primele mantii vândute în India au fost purtate de femeile din Calcutta pe cap, în chip de... turbane! Când, în sfârșit, a ajuns aici și păpușa atât de necesară și utilă, eroarea a fost îndreptată imediat în moda feminină locală.

Știuleți de porumb cu suflet

Vorbind despre India, e bine să precizăm că aici existau păpuși „băștinașe”, însă ca obiect de cult erau învestite cu funcții ce țineau de vechile obiceiuri și tradiții. În cinstea lor, ca efigii ale unor personaje venerate de populație, se organizau ceremonii și chiar se celebrau cu mare pompă căsătorii între păpuși.

Apoi, dacă ne întoarcem în Europa, trebuie să spunem că în privința confecționării figurinelor propriu-zise (deci nu ne referim la îmbrăcăminte), supremația o deținea Germania. Dar nici englezii nu au stat în expectativă, astfel că păpușa – deja o jucărie mult apreciată în Regat, precum și instrument de publicitate – a devenit subiectul unei industrii prospere. De altfel, cu titlu informativ, menționăm că astăzi cele mai prospere industrii de pe planetă sunt cea militară, cea farmaceutică și cea a articolelor destinate copiilor, incluzând aici și păpușile, firește.

Fetițele au și în prezent tot felul de păpuși, dar să recunoaștem că și multe femei adulte au: acele păpuși viu colorate și cu coafuri somptuoase, ce tronează pe fotoliu, pe pat ori într-o vitrină, printre pahare și bibelouri. În același timp, femeile literate vorbesc (cât se poate de serios, e bine să știm asta!) despre sufletul păpușii lor.

Dincolo de asemenea fetișisme, trebuie să vedem însă clar și alt aspect, cu siguranță mult mai valoros, dar nu în bani, ci din punct de vedere spiritual și afectiv. Nu puține fetițe sărace se bucură de prietenia unor păpuși rudimentare, încropite din cârpe, ațe și bețișoare care altfel nu ar mai fi de folos, alteori din știuleți verzi de porumb cu „plete” de mătase, dar asemenea jucării sunt incomparabil mai bogate prin darurile imaginației și ale poeziei copilăriei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul Bivolului din Mera

Dacă aveți drum prin Cluj și vreți să vă delectați privirile nu doar cu noile realizări arhitectonice ale orașului Cluj-Napoca, ci și cu lucruri mult mai vechi și mai de tradiție, avem destinația perfectă: Muzeul Bivolului, situat în satul Mera, comuna Baciu, în imediata apropiere a reședinței de județ.

Ineditul complex muzeal a fost înființat în primăvara anului 2009, în fosta clădire a școlii, amplasată la foarte mică distanță de centrul satului. El a reprezentat o inițiativă a profesorului de biologie Varga Gyorgy, fiu al satului și fost director al școlii din localitate.

Într-o epocă a internetului și a telefoanelor inteligente, o vizită la acest muzeu reprezintă o adevărată călătorie în timp, dar și un prilej, pentru cei mai tineri, de a veni în contact cu un stil de viață pastoral, specific locurilor, un stil astăzi aproape cu totul dispărut, dar de care ei cu siguranță se vor simți atașați, căci pare desprins din poveștile la gura sobei.

Patrimoniul muzeului este alcătuit din circa o mie de exponate legate de creșterea și exploatarea bivolilor, ocupație practicată în Transilvania încă de pe vremea dacilor: care și sănii, juguri, șei, harnașamente, furci, greble, tânjale, talângi (o colecție unică în lume, numărând un mare număr de exemplare), scaune pentru muls, vase de colectat si procesat laptele, lămpi și felinare, separatoare pentru smântânit laptele etc.

Cel mai vechi exponat este un jug de lemn datând din 1880, care s-a păstrat intact. Alături de aceste obiecte tradiționale, în muzeu sunt expuse fotografii, hărți și documente care atestă vechimea și continuitatea acestor îndeletniciri. Pe lângă muzeu, satul însuși pare un obiectiv turistic și, ajunși aici vă veți delecta cu superbele ornamente cioplite în lemn, de la porți și case, dar și cu imaginile pitorești ale dealului Dosul Mândrii și cu peisajele de început de lume (celebrele straturi de Mera) formate de roci cu o vechime de până la 40 de milioane de ani.

GABRIEL TUDOR

Tradiții creștine

Darurile Magilor de la Răsărit

Amintiți în Evanghelia Sfântului Apostol Matei, Magii, al căror număr exact nu ne este cunoscut, au intrat în legendele și conștiința noastră ca fiind trei, poate și în legătură cu numărul darurilor. Se pare că erau regi, dar mai ales astronomi, observatori ai corpurilor cerești. Au fost aduși la Ierusalim de apariția stelei care, după ce ei s-au închinat Pruncului Sfânt, s-a prăbușit în fântâna din apropierea peșterii.

Darurile lor aveau o semnificație duhovnicească aparte. Aurul însemna că Pruncul va fi împărat și împărăția lui nu va avea sfârșit, tămâia îl prezintă ca pe un Mare Preot, Arhiereu veșnic, jertfindu-se pe sine, iar smirna arată că El va trece prin moarte pe care o va învinge, fiind ferit de descompunere.

Părinții Bisericii menționează că închinarea lor la Sfânta Iesle reprezintă sfârșitul idolatriei păgâne și chemarea tuturor neamurilor la credința în Dumnezeul unic și adevărat.

Darurile au fost trimise Pruncului pentru a simboliza misiunea părintească a lui Hristos și pentru a arăta cât se poate de clar natura eternă a lucrării sale. Moaștele Celor Trei au fost depuse la Catedrala din Köln, iar darurile lor sunt păstrate la Mănăstirea Sfântul Pavel de la Muntele Athos, alături de alte odoare sfinte.

Potrivit Tradiției Bisericii, Maica Domnului a păstrat după Răstignirea și Învierea Fiului ei tot ce avea legătură cu viața Lui pământească, printre care și Sfintele Daruri. După Adormirea sa, au fost oferite Bisericii din Ierusalim.

Aici au fost păstrate până spre anul 400, de unde împăratul bizantin Arcadie le-a adus la Constantinopol. Rămase aici până în anul 1204, au fost strămutate la Niceea, din cauza Cruciadei a IV-a, unde au stat vreme de 60 de ani după care împăratul Mihail Paleologul le readuce la Constantinopol.

După căderea Constantinopolului, au fost mutate la Mănăstirea Sfântul Pavel de împărăteasa Maro, fiica regelui Brancovici al Serbiei.

Învins de turci, acesta a fost obligat să i-o dea de soție pe fiica sa sultanului Murad al II-lea. El i-a permis soției sale să-și păstreze credința, iar aceasta l-a îngrijit cu mult devotament pe fiul său de la prima soție, Mahomed al II-lea, cel care va cuceri Constantinopolul.

În 1470, sultanul i-a oferit credincioasei Maro dreptul de a se retrage undeva în liniște, iar ea a mers la Seres, în Grecia. Venind cu corabia la Sfântul Munte, a adus cu ea Sfintele Daruri pe care dorea să le ofere Mănăstirii Sfântul Pavel. A pornit spre mănăstire, întâmpinată fiind de stareț și de alți preoți.

La mijlocul drumului a auzit vocea Maicii Domnului, care a oprit-o spunând că de acolo începe o altă împărăție sfântă.

Maro a dăruit cele aduse starețului și s-a întors la corabie, iar pe locul respectiv a fost ridicată o capelă numită „Crucea împărătesei”.

În forma de astăzi darurile se prezintă sub forma a 28 de monede de formă trapezoidală, dreptunghiulară sau poligonală de 5-7 cm, minuțios gravate, iar tămâia și smirna au devenit 62 de mărgele, asemănătoare măslinelor.

IRINA STOICA

Creații din „reziduuri”

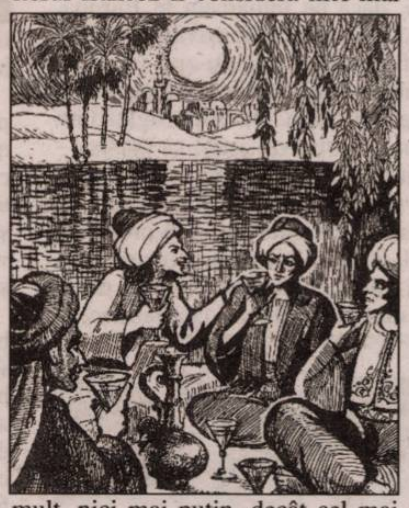
Naturalistul francez Georges Cuvier a fost adeptul unei teorii destul de bizare, dar care chiar ar putea conține un adevăr fără îndoială mai mult decât incomod pentru omenire.

Potrivit acesteia, evoluția speciilor ar surveni după ce o serie de catastrofe (inundații diluviene, cutremure, incendii uriașe etc.), ar duce la extincția lor, pentru ca apoi să reapară sub o formă nouă considerată curată.

Fără o legătură explicită cu sinistra viziune științifică, în artă se poate distinge o dimensiune a creației asociată mai degrabă noțiunii de rău, de malefic. Beția, desfrâul, consumul de droguri, pornirile violente nu sunt nici pe departe străine de lumea artei. Iar dacă se vorbește (dacă!) în șoaptă despre toate acestea, pe de altă parte trebuie văzut și că tocmai din asemenea manifestări patologice s-au născut uneori adevărate capodopere. Ceea ce nu înseamnă că facem apologia anormalității.

Nimeni nu poate spune dacă Van Gogh ar fi cunoscut succesul știut, dacă opera sa plastică nu ar fi fost însoțită îndeaproape de povestea „sulfuroasă” a nebuniei sale. Baudelaire avea și el un temperament excesiv, probabil condiționat de consumul de alcool și opiu, iar marchizul de Saade era vestit pentru dezlănțuirile sale – nu erotice, ci primitiv-sexuale; dar au realizat opere remarcabile. Și exemplele pot continua. De pildă, cu un nume aproape necunoscut, dar care ar merita un loc măcar în panoplia creatorilor de artă de categoria celor sus-menționați.

Cine îl cunoaște azi pe Abu Nuwas, cel pe care André Gide îl califica drept „bețiv, pederast, libertin, apropiat al lui Harun-al-Rașid, binecunoscut pentru vorbele sale de duh, pentru glume, ca și pentru versuri” și declarat azi unul dintre primii trei cei mai mari poeți yemeniți? Iar scriitorul francez îl considera nici mai



mult, nici mai puțin, decât cel mai mare poet arab, chiar și o mie de ani mai târziu. Abu Nuwas (756-814) – abandonat de tată la naștere și apoi vândut de mama sa unui spițer – a trăit în Bagdad, în culmea gloriei imperiului abbasizilor, el apărând în

câteva rânduri chiar în povestirile celor „O mie și una de nopți”. Numai că scrierile sale, care pe mulți pudibonzi pesemne i-ar face să-și ascundă fețele atunci când le-ar asculta în public, se referă de regulă la dezmățuri cu multă băutură, la destrăbălări erotice și, în general, la tot ce era ilicit în epocă.

Ca formă, poeziile lui Abu Nuwas continuă tradiția literară arabă. În schimb, el renunță la vechile teme poetice (pierderea iubitei, viața în deșert) și chiar le parodiază. S-a remarcat prin poeme bahice și homoerotice, prin stilul său ironic și cinic. Criticii consideră că lirica lui Abu Nuwas reprezintă o renaștere a poeziei arabe. A schimbat clișeele clasice, ironizează și ignoră vechile maniere poetice, introduce elemente ale civilizației abbaside, elemente de logică și filozofie, referiri la luxul și rafinamentul vieții de la palat din vremea sa. Genul în care excelează este poezia dedicată vinului, în care descrie plăcerile și deliciile acestei licori, trăiri totalmente „lumești” zugrăvite prin arta cuvântului, văzute cu umor din perspectiva propriilor sale experiențe și libertăți ce le însoțeau. De altfel, poetul vorbește despre păcatele sale cu o sinceritate dezarmantă.

Statutul de artă al literaturii, respectiv al poeziei, a fost și încă este pe nedrept subestimat, probabil sub influența forței extreme a picturii, sculpturii și muzicii. Estetica însă se poate regăsi la fel de bine și în cuvintele măiestrit alăturate, pentru care, la fel ca în orice altă artă, nu pot exista granițe, atunci când valoarea e incontestabilă. Iar în cazul lui Abu Nuwas, calitatea versurilor nu poate fi pusă la îndoială.

Povestea paturilor gemene

La originea paturilor duble de astăzi se află așa-numitele paturi gemene, concept referitor la alăturarea a două paturi simple. Iar înainte de apariția plăpumii comune, în fiecare epocă patul conjugal a cunoscut evoluții deseori insolite.

● ***În Evul Mediu*** și după, soluția paturilor gemene a fost adoptată pentru ca ocupanții să se încălzească și să se protejeze reciproc sau să fie mai intimi. În Europa se răspândise obiceiul de a împărți patul cu un membru al familiei, cu soțul/soția sau chiar cu prietenii. Totuși, lucrurile au început mai târziu să se schimbe.

● ***În sec. al XVIII-lea,*** dormitul în paturi separate constituia o obișnuință de igienă a vieții, la fel cum sunt în vremurile noastre, de pildă, excluderea cafelei seara, scăderea temperaturii în dormitor sau eliminarea ecranelor din spațiul de somn. Mai mult, dormitul singur era perceput ca o marcă a modernității, în caz contrar creându-se imaginea unei forme de neglijență față de sine și de cei apropiați.

● ***Epidemiile de holeră*** din secolul al XIX-lea au impus o serie de măsuri de igienă drastice în spitale și în locuințe, răspândindu-se și mai mult utilizarea patului simplu. O practică întărită de un ciudat concept, numit „teoria miasmei”. Se credea că anumite boli – holera, tifosul, scarlatina – se transmiteau prin „miasmă”, un ansamblu de particule organice moarte amestecate cu transpirația suferindului, care contamina astfel aerul și lenjeria de pat. Așadar, ideea separării paturilor ar fi fost motivată de intenția reducerii riscurilor de contagiuni.

● ***La începutul anilor 20*** din secolul trecut, apariția paturilor gemene a sedus în bună parte clasa de mijloc. Ele erau mai simple și mai sobre decât cele din epoca victoriană și reprezentau o formă a „revoluției patului” pentru cupluri. Erau asociate unei anume forme de „progresism”, amestecând intimitatea cuplului cu posibilitatea păstrării spațiului și a autonomiei individuale. Totodată, reprezentau și o interesantă paritate: paturi de aceeași talie pentru parteneri de aceeași importanță.

● ***Înainte de Al Doilea Război Mondial,*** a face copii putea fi o sursă de probleme, din cauza condițiilor de viață precare pentru familiile nevoite frecvent să trăiască sub același acoperiș. Însă după război, creșterea puterii de cumpărare a oferit posibilitatea de a trăi fiecare în propria sa casă. Așa venit adevăratul *baby boom!*

Acum mai libere, cuplurile au început să aibă copii la vârste tot mai reduse, iar evoluțiile culturale au avut efectul rapid de abandonare a paturilor gemene, pentru a trăi mai intim în paturi duble. În acest context „evoluționist”, tradiționalele paturi au devenit simbolul unei căsnicii care e pe ducă...

Crime și fantome de Crăciun

Nu vrem să vă speriem, inducându-vă ideea că în nopțile „alese” de peste an anumiți oameni au un potențial criminogen crescut ori că entități din alte lumi hălăduiesc în voie printre noi. O fac în schimb mulți scriitori importanți, alegându-și asemenea subiecte, ei știind bine că pentru public, asocierea unor momente simbolice cu spaimele și cu fapte terifiante generează o atracție irezistibilă, o fascinație morbidă, însă... omenească.

Asocierea premeditată a fantomelor și crimei cu Sărbătoarea Nașterii Mântuitorului surprinde în mod cert, întrucât reunește doi termeni esențial opuși. Dar nu ne referim la persoane cu gusturi morbide ori sadice. Este o veche tradiție în unele locuri să se spună asemenea povești, lucru evocat de „bătrânul Will” prin doar câteva cuvinte magistral alăturate. În „Poveste de iarnă”, Shakespeare îl pune pe tânărul prinț Mamillius în postura de povestitor: „Era odată un om care locuia lângă un cimitir...” Dar nimeni nu va afla vreodată urmarea, deoarece prințul însuși devine captiv al unor evenimente tragice și de altfel chiar va muri nu după mult timp.

Că asemenea subiecte subțiri erau preferate de mulți scriitori pentru a câștiga ceva mai mult de la cititorii avizi de mister, groază, suspans, e foarte adevărat. Unii „l-au ucis” pe Moș Crăciun. Simbolic, evident, știut fiind că sub masca și straiele bonomului personaj al mijlocului de iarnă se pot ascunde tot felul de specimene umane rău-intenționate.

Sunt celebre în acest sens romanele „Crăciunul lui Hercule Poirot” de Agatha Christie sau „Asasinarea lui Moș Crăciun” de Pierre Véry. George Sand scria că „Noaptea de Crăciun constituie, în toate țările, cea mai solemnă criză a lumii fantastice.” Mai simplu spus, nu e deloc întâmplător că tocmai acum își face loc printre noi spectrul întunecat al lumii de dincolo și că, dacă ne gândim bine, tot acum ne ciocnim de așa-zise coincidențe nu tocmai seducătoare: bradul care stă în centrul atenției generale este și arborele din care se fac de obicei sicrie; în unele tradiții precreștine, însuși Moș Crăciun e un personaj sadic, înclinat spre crimă; unul dintre regii magi îi aduce Pruncului Iisus mir, preparat care se folosea la îmbălsămarea morților și așa mai departe.

Îi putem menționa în aceeași idee pe Washington Irving, Henry James, Wilkie Collins, dar poate că autorul reprezentativ pentru acest tenebros subiect coborât anual printre noi din vremuri păgâne este Charles Dickens, părintele faimosului personaj Ebenezer Scrooge, un bătrân avar, cu inima neagră, care ura Crăciunul pentru că aduce bucurii oamenilor. El își imaginează cu încântare că, dacă ar fi după mintea lui „toți imbecilii care aleargă pe străzi cu un «Crăciun fericit!» pe buze ar fi puși să fiarbă într-un cazan, în suc propriu, și îngropați cu o ramură de vâsc înfiptă în inimă”. Din fericire, acestea nu sunt decât cele scrise de unul dintre marii magicieni ai cuvintelor!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Superstiții și credințe de Crăciun

În părțile Muscelului se crede că primele patru zile reprezentând Crăciunul, începând cu 24 decembrie, corespund celor patru anotimpuri: prima zi primăvara, a doua vara, a treia toamna, a patra iarna și cum va fi vremea în aceste zile, așa va fi în anotimpul respectiv.

Despre Moș Ajun se spune – în unele variante ale legendei – că a fost baciul aflat în slujba lui Moș Crăciun, stăpânul staulului unde Maica Domnului l-a născut pe Iisus Hristos.

A doua zi de Crăciun se reia jocul duminical, întrerupt vreme de șase săptămâni, în timpul postu-

lui. Tot atunci fetele participă la prima horă, iar băieții intră în ceata feciorească.

În ajunul Crăciunului se dă copiilor să mănânce dovleac pentru a fi grași și sănătoși peste an.

În ziua de Crăciun nu se mătură în casă. Când se face acest lucru a doua zi, gunoiul este pus lângă pomi ca să fie rodul cât mai bogat.

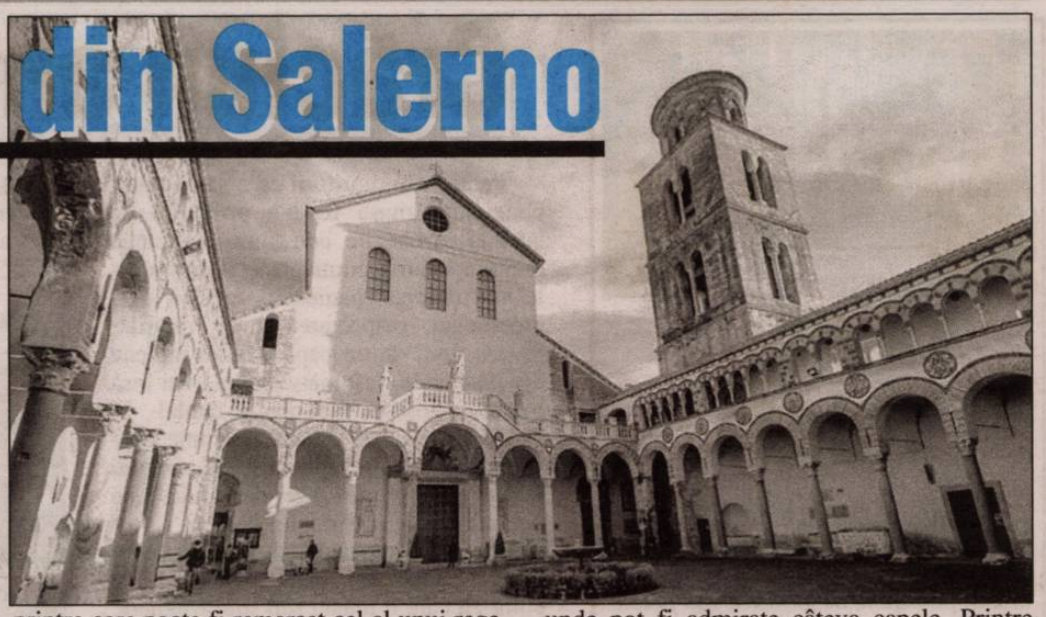
În ajunul Crăciunului, în Bucovina, se pun pe masă un colac și un pa-

har de apă, deoarece se crede că în noaptea respectivă vin în case sufletele celor răposați.

Se crede că în noaptea de Crăciun animalele vorbesc cu grai omenesc.

În dimineața de Crăciun e bine să ne spălăm cu apă în care s-a pus un ban de argint pentru ca să fim tot anul curați și feriți de boli.

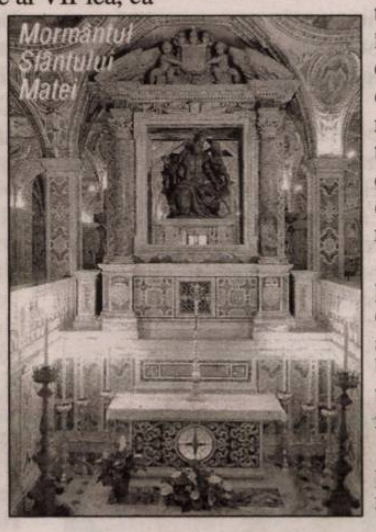
Catedrala din Salerno



Aflat pe Coasta italiană Amalfi, vestită pentru frumusețea sa, orașul Salerno este port la Marea Tireniană, capitală a regiunii cu același nume din provincia Catania. Cel mai cunoscut monument de aici este, fără îndoială, Catedrala orașului, care adăpostește moaștele Sfântului Apostol Matei.

Așa cum știm, Nașterea Domnului nostru Iisus este menționată numai în două dintre cele patru Evanghelii canonice: cea a Sfântului Apostol Luca și cea a Sfântului Apostol Matei. De aceea astăzi, puțin înaintea marii sărbători, ne amintim de unul dintre ei și de locul lui de veșnică odihnă. Inițial, aici a fost un templu creștin simplu, apoi pe ruinele acestuia a fost ridicată o biserică închinată Sfintei Maria a Îngerilor.

Istoria Catedralei a început în 1075 și a fost sfințită în 1084 de Papa Grigore al VII-lea, care se afla în exil la Salerno. Este dedicată Sfântului Apostol Matei, patronul spiritual al orașului.



Mormântul Sfântului Matei

În 1688, arhtectul Ferdinando Sanfelice a refăcut interiorul în stil napolitan, baroc și rococo. O importantă restaurare a avut loc în 1930, apropiind și mai mult așezământul de aspectul original renascentist.

Remarcabil este turnul-clopotniță, care se poate vedea de departe datorită înălțimii sale de 56 de metri. Înconjurat de o curte pătrată, înfrumusețată pe fiecare latură de coloane și sarcofage romane, printre care poate fi remarcat cel al unui rege din Sicilia, turnul a fost ridicat în stil arabic-normand și conține opt clopote. Construit în secolul al XI-lea are o bază pătrată, iar sala clopotelor se află la ultimul nivel. Deasupra ușilor de la intrare sunt reprezentați leul și leoaica, simboluri ale puterii și carității.

Fațada prezintă un portal în stil bizantin, iar ușile masive de bronz aduse de la Constantinopol în 1099, sunt împărțite în 56 de suprafețe împodobite cu cruci, figuri sacre și scene din viața lui Iisus. Intrarea este marcată de 28 de coloane antice luate de la vechile temple, cu arcuri elegante și intarsii de piatră de lavă, în dosul cărora se află sarcofage romane.

În interior, pereții sunt împodobiți cu fresce inspirate din trecutul istoric al orașului, scene animaliere, motive biblice. Remarcabile sunt sculpturile, picturile tavanului și motivul pardoselii de piatră.

Nava principală este despărțită prin pilaștri frumos ornamentați de aripile laterale, unde pot fi admirate câteva capele. Printre operele remarcabile de aici trebuie amintite două altare cu mozaicuri pictate de Francesco Solimena, o statuie gotică a Fecioarei cu Fiul din secolul al XIV-lea și mormintele reginei Margareta de Durazzo, al papei Grigore al VII-lea și alte câteva monumente funerare.

Pe partea stângă, trecând prin sacristie se intră în muzeul care expune opere valoroase: țesături care împodobeau cândva vechiul altar, documente, picturi și sculpturi de argint din secolul al XIII-lea.

Mormântul Sfântului Apostol Evanghelist Matei se află la subsol, în cripta străjuită de coloane. Sala este imensă, deosebit de frumoasă, în stil baroc, acoperită de o boltă elegant decorată. Majoritatea decorațiilor de aici sunt realizate în roșu și auriu. Cripta a fost restaurată după desenele lui Domenico Fontana și ale fiului său Giulio, între 1606-1608, iar decorațiile de marmură au fost adăugate în secolul al XVIII-lea. Sarcofagul impresionant este din marmură, având deasupra o statuie de bronz. Frescele tavanului sunt pictate de Belisario Corenzio și reprezintă scene din viața Sfântului Apostol și momente din istoria orașului cum ar fi asaltul francezilor.

Crăciunul și Moșul din sanie

Doar câteva zile ne despart de marea sărbătoare a creștinătății care este Crăciunul. Reprezentând Nașterea Domnului, aduce în sufletele noastre bucurie și pace.

Mulți dintre noi, trecuți de prima tinerețe, își amintesc cu nostalgie colindele care te învăluiau de pretutindeni, mirosul de cozonac din casă, sarmalele rumenite în cuptor.

Este adevărat că și astăzi se aud colinde. Nu vorbim aici de cele cântate în tramvaie, vulgarizând de-a dreptul evenimentul, ci de cele răsunând în supermarketuri. Aici predomină însă „Jungle Bell" sau „Stille nacht!". Nici pomeneală de „Trei crai de la Răsărit" sau „O, ce veste minunată!". Despre „Steaua sus răsare" ce să mai vorbim?!?

Mesele tradiționale merg și ele pe aceeași linie. Sarmalele ne oripilează, piftia ne strâmbă nasurile, cozonacul cade greu la stomac. Mâncăm în schimb melci și scoici, spaghete și avocado, salate libaneze și delicatese chinezești.

Televizoarele ne îndoapă cu filme de tot felul, producții de cele mai multe ori îndoielnice, despre copii care își regăsesc părinții, tineri care își descoperă drumul în viață și – bineînțeles – o mare iubire, familii reunite și salvate de faliment! Toate sunt pline de „spiritul Crăciunului", dar aproape nimeni nu suflă o vorbă despre Cel care insuflă acest spirit, Cel născut în peștera de la Bethleem.

Nu că am fi noi pătrunși de adevărurile credinței creștine, dar, de vreme ce în școli se predă religia, ca materie aprobată de toate forurile, nu înțelegem de ce renunțăm atât de ușor la vechile simboluri, rămânând totuși un stat laic. Un colind, o poezioară, o scenetă specifică și întreaga atmosferă ar căpăta un sâmbure de sacralitate.

Ne bucură că Sărbătoarea Crăciunului s-a răspândit în lume, căpătând și un puternic caracter laic, dar nu trebuie să uităm „importantul personaj" al evenimentului în care suntem liberi să credem sau nu.

Odată cu Crăciunul, în casele noastre vine și Moșul atât de drag copiilor. În tradiția românească există un „Moș Crăciun" din categoria moșilor arhetipali. Era un bătrân bogat și arțăgos, care n-a primit-o în casă pe Maica Domnului ca să nască la un adăpost. Mai mult, i-a tăiat mâinile soției sale, Crăciuneasa, care a ajutat Mama la naștere. Mâinile ei au fost vindecate când femeia le-a înmuiat în baia Pruncului, iar Crăciun văzând minunea, s-a pocăit pe loc, devenind primul creștin.

Legenda – frumoasă de altfel – nu are nimic în comun cu Moșul bun care aducea daruri copiilor cuminți în noaptea Nașterii Domnului. Acesta, derivat din Moș Nicolae, a venit la noi din Apus și cultul lui s-a răspândit repede, cu precădere în secolul trecut. Cei trecuți de prima (sau chiar a doua!) tinerețe, copii fiind, așteptau cu năsucurile lipite de geam să coboare din cer „Moș Crăciun c-un iepuraș / Înhămat la sănioară". Desigur că în zilele noastre copiii nu mai cred în îngerașul care privește de la fereastră, comunicându-i moșului ce fac micuții dar fetișurile contemporane nu sunt nici ele departe.

Aspectul Moșului este altul. Este un bătrân hâtru, de fapt, un mare industriaș, conducând o antrepriză de jucării și hingherind o armată de lucrători spiriduși. Acesta este aspectul pe care i l-au creat reclamele, iar Moșul, călătorind în sania trasă de reni și fiind omenit cu lapte, împarte în dreapta și stânga daruri (că are de unde!), încurajând lăcomia și răsplata nemeritată.

Continuăm să cultivăm credința iluzorie în acest bătrân cu față de pehlivan, uitând de propriile noastre tradiții, în vreme ce italienii n-au renunțat la zâna Befana, rușii la Snegurocica, spaniolii la alaiul Celor Trei Magi care, pedagogic sau nu, colorează altfel Sărbătorile.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Tâlhărie ratată

În Muzeul Dulwich din Londra, celebru pentru galeria sa de pictură, un hoț a vrut să iasă cu două tablouri de Rembrandt pe care le desprinsese din perete. Alarma s-a declanșat imediat și poliția a venit cât se poate de repede. Hoțul ajunsese însă la ușă, unde un polițist a încercat să-l oprească, dar a fost atacat cu un spray lacrimogen. Infractorul a reușit să fugă dar a fost obligat să lasă tablourile. Acestea și-au reluat locul pe perete dar hoțul nu a putut fi prins.

Una dintre muzeografe crede că „lovitura" a fost pregătită din vreme și încearcă să propună măsuri suplimentare de pază. Se pare că muzeul respectiv exercită o atracție deosebită pentru hoți. Una dintre pânzele de aici a fost furată de patru ori!

Din fericire a fost recuperată ușor de fiecare dată. Cele patru încercări de furt al aceluiași tablou au fost înscrise în „Cartea Recordurilor". (I.S.)

Crăciun antimafia

Pentru toți muritorii care sărbătoresc Crăciunul, masa festivă prilejuită de această sărbătoare constituie o atracție majoră. Mă rog, motivele sunt dintre cele mai diverse: oameni pofticioși, post îndelungat, respectarea unor tradiții... Pentru unul dintre capii Mafiei italiene din peninsulă, fastuoasa cină a avut însă o urmare nefastă. Mai precis, fatală!

Bărbatul de 34 de ani, pe nume Giovanni Gentile, presupusul șef al clanului mafiot din regiunea Agerola, o localitate din suburbiile metropolei Napoli, a fost surprins în ascunzătoarea sa, după ce cu câteva săptămâni înainte scăpase de polițiștii care îl țineau sub supraveghere.

O „reușită" în confruntările sale cu autoritățile, care – nu-i așa? – se cuvenea a fi sărbătorită pe cinste, mai ales că marea zi de Crăciun era la un pas. Drept urmare, s-a așezat la masă cu toată „famiglia"

sa, convins că noaptea ce preceda Sărbătoarea avea să fie una de pomină. Și a fost, dar nicidecum în sensul dorit de el.

Odată reperat mafiotul în bârlogul său, polițiștii au desfășurat un dispozitiv foarte bine pus la punct. Mai mult de douăzeci de agenți ai poliției din Castellammare di Stabia, un oraș balnear din apropierea sitului arheologic Pompei, și-au făcut o intrare zgomotoasă în luxoasa reședință a clanului, către orele 22:00 ale serii, nimerind taman în toiul servirii bucatelor.

Operațiunea a fost finalizată de această dată cu succes. Autoritățile au precizat ulterior că pe 5 decembrie anul trecut Gentile dejucase un plan al poliției de capturare a sa. Atunci au fost în schimb arestate alte 13 persoane, șefi ai unor clanuri locale ale Camorrei, acuzați de extorcări și de multe alte afaceri necurate. *(A.N.P.)*

Un „Moș" pe nume Tom Hanks

Nu trebuie neapărat să te îmbraci în straie roșii și să-ți pui ditamai barba albă, ca să pozezi în Moș Crăciun. Dacă măcar faci gestul cel mai important al marii sărbători din iarnă, acela de a dărui și a-i ferici astfel pe semeni, se poate spune că (aproape) totul e perfect. Iar când ești un actor celebru, misiunea devine cu atât mai ușoară și mai onorantă, mai ales dacă prilejul a apărut pe negândite.

Vorbim despre Crăciunul precedent și despre o faptă neașteptată a îndrăgitului Tom Hanks – dublu laureat cu Oscar – pentru rolurile din „Forrest Gump" (1994), de Robert Zemeckis, și „Philadelphia" (1995), de Jonathan Demme; a mai jucat în filme precum „Bridge of Spies" (2015), de Steven Spielberg, „Inferno", de Ron Howard, „Apollo 13" (1995), de Ron Howard, „Saving Mr. Banks: În căutarea poveștii/ Saving Mr. Banks" (2013), de John Lee Hancock și altele.

Tom Hanks, care are printre altele și reputația de a fi unul dintre cei mai amabili oameni de la Hollywood, i-a surprins pe clienții unui fast-food, unde și-a făcut apariția și a anunțat că va plăti toate comenzile celor care stăteau la coadă.

În imaginile și în clipurile video apărute între timp pe rețelele de socializare, Tom Hanks poate fi văzut luând masa cu soția sa, actrița Rita Wilson, într-un local din rețeaua „In-N-Out Burger" din Fontana, California. „Tom a dat autografe pe șepci In-N-Out hats și a făcut poze cu toată lumea. A fost drăguț, a râs, a vorbit cu toată lumea. Ne-a urat *Crăciun fericit!* când a ieșit", a declarat un martor. Starul este de altfel cunoscut pentru acțiunile sale caritabile. *(A.N.P.)*

O lege cu dedicație

Cam știm noi cum stau lucrurile cu legile concepute, propuse și votate – „țintite" precis spre a satisface interesele unei/unor anumite persoane. Dar Moș Crăciun nu este și el o persoană? Ba chiar mai mult decât atât! Prin urmare, merită și el o lege specială, acolo, care chiar să fie votată de un parlament. În fine, gluma e glumă, dar să știți că așa ceva chiar s-a întâmplat „pe bune", în primul deceniu al veacului trecut, în mediul atât de select al aleșilor americani.

Un anume senator din Kansas, pe nume M. Robinson, a inițiat un proiect de lege care să îi facă pasibili de o amendă consistentă și usturătoare... la buzunar pe părinții care ar fi avut neobrăzarea să le dezvăluie țâncilor lor marele secret al Sărbătorii: așadar, cum că – fatalmente! – mult-iubitul Moș Crăciun nu există. Legendele sunt indispensabile fericirii copiilor – a afirmat onorabilul domn Robinson (și, să recunoaștem, avea perfectă dreptate!) – și a-i lipsi de ele devine o adevărată crimă.

Concluzia se impune de la sine, fiind valabilă oricând, în secolul XX, astăzi, dar și pentru toți copiii care încă nu s-au născut: să le lăsăm micuților iluziile neîntinate, cât mai mult timp posibil! Fie și numai pentru că, începând dintr-o zi oarecare, ei vor cunoaște pentru totdeauna tristețile vieții reale... *(A.N.P.)*

Noaptea Vânătorului negru

Pretutindeni în lume există nenumărate legende, istorioare și superstiții legate de evenimente stranii ce s-ar petrece în anumite locuri și momente. Nu departe de ruinele cetății Entre-deux-Monts, din comuna franceză Concñur, un sinistru personaj ar fi fost văzut noaptea, înveșmântat din cap până-n picioare în negru, călărind un cal negru și înfășurat într-o manta de aceeași culoare a întunericului.

Bărbatul vânează în fiecare noapte, fie că cerul e senin sau acoperit de nori. Mai mult, locuitorii din satul Pagny povestesc că strămoșii lor auzeau foarte clar, în fiecare noapte din Ajunul Crăciunului, venind din direcția pădurii Chassagne, zgomotul făcut de cel pe care-l numeau amiralul Chabot în timp ce urmărea cerbi printre copaci.

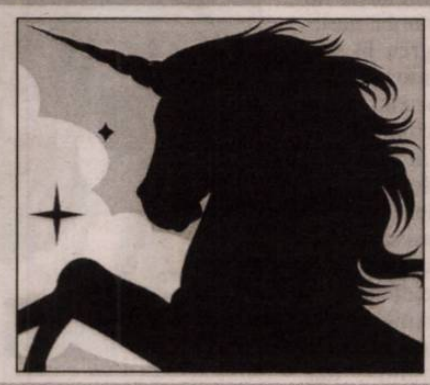
Oamenii puteau distinge perfect sunetul cornului, lătratul câinilor și chiar galopul calului. De fapt, această vânătoare nocturnă era, spuneau ei, o pedeapsă divină sub neodihna căreia fusese supus amiralul. Motivul cumplitei condamnări ar fi fost acela că, pe când asista cândva la slujba din noaptea de Ajun în capela sa din Pagny, dându-și seama că un cerb tocmai trecea prin apropiere, a părăsit degrabă ceremonia religioasă pentru a vâna sălbăticiunea.

Iar dacă astăzi cineva ar încerca să verifice vechea legendă și nu mai aude zgomotele pădurii ce odinioară dădeau fiori de spaimă, motivul e că între timp durata cumplitei pedepse a expirat. Totodată, se mai spune că întreaga osândă de dincolo de lumi și de moarte a amiralului Chabot a durat 140 de ani! *(A.N.P.)*

Delincvent neobișnuit

Jandarmii din sudul Franței s-au lansat într-o adevărată cursă pe autostradă pentru a prinde un „delincvent" neobișnuit. Era vorba de un tânăr care alerga pe role fiind deghizat în licornă. Prins de oamenii legii, tânărul a declarat că se întorcea de la un festival din Montpellier și se îndreaptă spre casa lui din Avignon. Anunțați, părinții tânărului au venit cu mașina să-l recupereze și au protestat față de arestarea fiului, menționând că în Codul Rutier nu este interzisă circulația licornelor.

Jandarmii au ripostat spunând că circulația licornelor nu este interzisă da a pietonilor da! Ei nu doar că-și pun în pericol propria viață ci pot chiar să provoace accidente conducătorilor auto. *(I.S.)*



„PORTOCALA MECANICĂ”
– un film care a şocat lumea

Pe 19 decembrie 1971 – adică acum aproape cinci decenii – avea premiera filmul „Portocala mecanică”. Inspirat de cartea lui Anthony Burgess, un britanic apreciat mai mult în calitate de compozitor decât ca scriitor. Filmul a fost regizat însă de faimosul Stanley Kubrick şi l-a avut în rolul principal pe foarte tânărul Malcolm McDowell.

Deşi aclamat în America, filmul a fost interzis în numeroase ţări ale lumii (printre care Irlanda, Africa de Sud, Coreea de Sud sau Canada), pentru „violenţă excesivă”, iar în Marea Britanie Kubrick însuşi l-a retras diîn cinematografe, după ce câteva crime comise de bande juvenile au fost puse pe seama creaţiei sale, iar regizorul a primit ameninţări cu moartea.

Totuşi, „Portocala mecanică” reprezintă, în ciuda controverselor care au înconjurat-o, una dintre cele mai expresive pelicule realizate despre condiţia umană, despre limitele libertăţii şi recluziune. În rândurile ce urmează vă invităm la o scurtă incursiune în „meandrele” şi amănuntele mai puţin ştiute legate de aceast film de neuitat, în opinia unora sau de ne-uitat, în a altora...

Anthony Burgess a oferit un trio de explicaţii referitoare la alegerea titlului: el a spus că ar fi auzit expresia „ciudat ca o portocală mecanică”, într-o cârciumă din Londra, în 1945; de asemenea, a afirmat că este un joc de cuvinte legat de termenul malaysian (scriitorul cunoştea foarte bine această limbă) „orang”, care înseamnă „om” sau că este „o metaforă pentru o entitate organică, plină de suc şi de dulceaţă şi de miros agreabil, care e transformată într-un mecanism”.

La prima întâlnire cu cartea, Kubrick nu a fost impresionat, ba chiar s-a arătat scârbit de bizarul limbaj „Nadsat”, inventat de scriitorul Burgess pentru personajele sale.

Deşi mai târziu s-a vehiculat ideea că favorit pentru rolul principal ar fi fost vedeta rock Mick Jagger, Kubrick a declarat în repetate rânduri că a fost atât de convins că Malcolm McDowell (pe care-l văzuse în 1968 în filmul „If”) este protagonistul încât nici măcar nu l-a mai chemat la audiţii, încredinţându-i direct partitura.

În celebra scenă când Alex şi ciracii săi îi atacă pe scriitor şi pe soţia sa, regizorul l-a încurajat pe McDowell „să facă ceva scandalos”. Actorul a început să-şi lovească victimele în timp ce cânta „Singing in the Rain” – secvenţa devenind laitmotivul filmului. Kubrick a fost atât de încântat de idee încât a cumpărat imediat drepturile de autor pentru folosirea melodiei, cu 10.000 de dolari.

La filmarea unei alte scene memorabile, cea în care McDowell are ochii deschişi forţat cu ajutorul unui mecanism metalic, producătorii au chemat şi un medic autentic în studio, pentru a

interveni în caz de urgenţă. În mod cu totul neaşteptat, acesta a intrat în scenă, aplicând picături în ochii actorului – de asemenea lui Kubrick i-a plăcut intervenţia şi nu a tăiat-o la montaj. În aceeaşi scenă, actorul a fost rănit la cornee de dispozitivul folosit, având nevoie de câteva zile de îngrijiri medicale.

Iniţial, regizorul a vrut ca titlul filmului să fie „Tehnica Ludovico”, aluzie la experimentul de spălare a creierului suferit de Alex, dar producătorii s-au opus.

McDowell şi Kubrick au înregistrat voiceover-urile filmului în două săptămâni, post-producţie, lucrând ore în şir. Pentru a mai alunga rutina, cei doi

jucau ping-pong, pe o masă improvizată în studioul de înregistrări. Când McDowell a aflat că va fi plătit doar pentru o săptămână de lucru, i-a cerut socoteală lui Kubrick, iar zgârcitul regizor i-a explicat că o săptămână şi-o petrecuseră jucând ping-pong.

Tot pentru a economisi bani, majoritatea scenelor din film au fost turnate ziua, la lumină naturală. Acest lucru nu doar că a fost mai ieftin, dar a conferit filmului un aspect mai natural.

Kubrick a introdus în scenariu prezenţa, în camera lui Alex, a unui şarpe atunci când a aflat de teama lui McDowell de reptile – dorind astfel ca actorul să fie cât mai agitat şi deci să-şi intre mai bine în rol.

„Portocala mecanică” a fost nominalizată la Oscar la categoriile „cel mai bun film”, „cel mai bun regizor”, „cel mai bun montaj” şi „cel mai bun scenariu adaptat”, fără să câştige însă nicio distincţie. Este una dintre cele doar două pelicule cu rating X (adică interzise sub 18 ani) nominalizate la Oscar – cealaltă, „Cowboy-ul de la miezul nopţii”, cu Dustin Hoffman în rolul principal, reuşind chiar să cucerească premiul pentru „cel mai bun film”, „cel mai bun regizor” şi „cel mai bun scenariu adaptat”).

Pagină realizată de

GABRIEL TUDOR

PORTRET

Alexandru Agache

Una dintre vocile de referinţă ale operei româneşti, Alexandru Agache este astăzi unul dintre cei mai apreciaţi baritoni, pe plan mondial. S-a născut la Cluj, pe 16 august 1955 şi a fost atras, iniţial, de muzica rock, până când glasul lui aparte a fost remarcat de nişte vecini melomani, care l-au îndrumat către studii de canto, spre a şi-l pune cât mai bine în valoare. A urmat studii de specialitate, încheiate în 1979.

După debutul în Corul Filarmonicii Române din Cluj, în 1983 a făcut primul pas în remarcabila sa carieră internaţională, câştigând concursul de interpretare de la Lucca, în Italia, unde a fost considerat o revelaţie. Acest prim succes l-a ajutat, ulterior, să primească numeroase oferte de a cânta pe marile scene ale lumii.

Astfel, talentatul clujean a strălucit, de-a lungul deceniilor, în veritabile sanctuare ale operei mondiale, precum Covent Garden din Londra, Scala din Milano, Teatro Comunale din Florenţa, Opera Naţională din Paris, Opera din München, Opera de Stat din Viena, dar şi la Berlin, Houston, Chicago, Metropolitan Opera din New York, Teatrul Colon din Buenos Aires, Arenele din Verona sau Opera din Budapesta. De asemenea, a înregistrat discuri valoroase, alături de artişti prestigioşi, precum Orchestra Simfonică din Londra, Orchestra Operei Regale Covent Garden sau Opera Naţională Galeză. Distinsul bariton mărturiseşte că se simte cel mai legat sufleteşte de personajele din opere verdiene, precum Nabucco, Luisa Miller sau Rigoletto.

De altfel, rolul titular din Rigoletto, interpretat în 1993 şi înregistrat în versiune discografică, într-o companie de elită – Leontina Văduva, Richard Leech, Jennifer Larmore, Samuel Ramey, Orchestra şi Corul Operei Naţionale Galeze, sub bagheta dirijorului Carlo Rizzi – rămâne unul dintre cele mai reprezentative pentru acest artist de excepţie, care a dus faima României în întreaga lume.

Colţul cu litere

O trilogie a memoriei şi iubirii

Noul roman al scriitorului rus Evgheni Vodolazkin, *Brisbane*, a apărut de curând la editura *Humanitas Fiction*, în colecţia *Raftul Denisei*, coordonată de directorul general al editurii, Denisa Comănescu, în traducerea Adrianei Liciu.

Cititorii săi din România s-au bucurat să-l reîntâlnească pe Vodolaskin între 24 şi 28 octombrie în Bucureşti, Timişoara şi Braşov la invitaţia editurii şi a *Festivalului Internaţiomal de Literatură de la Timişoara, FILTM 2019* (slavă domnului, aflăm şi noi că există un festival românesc, cu o titulatură scrisă în limba română!).

În noul lui mare roman, Evgheni Vodolazkin rămâne fidel universului său literar, continuându-şi într-un mod sclipitor meditaţia asupra timpului, memoriei şi iubirii, şi îşi păstrează capacitatea de a-şi surprinde mereu cititorul în alt fel, de aceea am putea afirma că *Laur, Aviatorul* şi *Brisbane* alcătuiesc o trilogie.

Despre ce ar fi vorba în *Brisbane* (titlul putea fi mai „romanesc”, mai inspirat, nu de atlas turistic, cu trimitere la un oraş din Australia, la care nici nu face referire!)?

Din prezentarea editurii, aflăm că ajuns la 50 de ani, Gleb Ianovski, un virtuoz al chitarei recunoscut internaţional, născut la Kiev, cu studiile făcute la Sankt-Petersburg şi care cunoaşte succesul la München, e diagnosticat cu boala Parkinson. Un autor rus întâlnit întâmplător vrea să-i scrie biografia, şi astfel Gleb porneşte pe firul amintirilor, în încercarea de a găsi un nou sens existenţei sale. Tot întâmplarea îi prilejuieşte întâlnirea cu Vera, fiica de 13 ani a unei iubite din tinereţe, şi ea extrem de talentată la pian, şi ea măcinată de o boală gravă. Conceput pe două voci, a muzicianului şi a biografului său, pendulând între prezent şi trecut, *Brisbane* e un roman simfonic în care moartea e învinsă nu prin muzică, nici prin iubire, ci prin puterea memoriei şi a cuvântului. „Cu oraşul Brisbane propriu-zis romanul meu nu are nici o legătură; altfel nu i-aş fi dat acest titlu”, după cum declara autorul într-un interviu. Şi totuşi Brisbane e cheia întregii poveşti”.

Evgheni Vodolazkin: „Cred că mesajul romanelor mele este acesta: «Nu te lăsa pradă disperării»”.

O mostră de stil din debutul romanului: *Cântând la Olympia, la Paris, nu pot executa un tremolo. Mai exact, cânt, dar fără fineţe, fără acurateţe – cum fac chitariştii începători care produc o gâlgâială surdă în loc de note. Nimeni nu observă nimic, şi Olympia se dezlănţuie în ovaţii. Îmi uit până şi eu rateul, dar, după ce mă urc în limuzină în aclamaţiile admiratorilor, îmi surprind degetele mişcându-se în felul cunoscut. Mâna dreaptă, răscumpărând parcă greşeala comisă, execută acum un tremolo inutil. Degetele mi se mişcă incredibil de repede. Ating corzi imaginare. Ca foarfeca frizerului: după ce se desprinde pentru o clipă de păr, continuă să tundă – aerul. În timp ce mă apropii de aeroportul Charles de Gaulle, bat în geam melodia prost interpretată: nimic complicat. Cum de m-am poticnit în concert?*

Evgheni Vodolazkin s-a născut în 1964 la Kiev, unde şi-a făcut studiile universitare. Este doctor în ştiinţe filologice, specialist în literatura rusă veche. Debutează literar în 2005 cu romanul *Răpirea Europei*. În 2009 publică romanul *Soloviov şi Larionov*, care se bucură imediat de succes, în 2012 apare romanul *Laur* (Humanitas Fiction, 2014), care devine revelaţia literară a anului 2013 în Rusia. În 2016 apare *Aviatorul* (Humanitas Fiction, 2017), iar în 2018, romanul *Brisbane* (Brisben, 2018; Humanitas Fiction, 2019) se află actualmente pe lista scurtă la Bolşaia Kniga. Cărţile lui Evgheni Vodolazkin sunt traduse în peste 30 de ţări şi toate au câştigat cele mai importante premii literare din Rusia.

GEORGE CUŞNARENCU

„Sinonimele" verbului a mânca

DE SĂRBĂTORI

Postul premergător sărbătorilor de Crăciun, de Paşti ori de Sfânta Maria şi alte asemenea prilejuri de purificare psihoafectivă şi detoxifiere a organismului nu au pentru toţi oamenii aceeaşi semnificaţie, dacă ne referim numai la modul de alimentaţie.

La fel ca majoritatea mass-mediei, am venit şi noi, prin articole prezentate în această pagină, în fiecare an, cu sugestii şi recomandări preluate de la medici şi specialişti în nutriţie, dar întotdeauna serviciile de ambulanţă au de lucru foarte serios în aceste perioade, în primul rând din cauza abuzului de mâncare şi băutură.

Prin urmare, nu vă vom oferi noutăţi absolute, dar măcar încercăm o reîmprospătare a memoriei în sensul respectiv, în ideea unui minim sprijin pentru a depăşi cât mai bine momentele de slăbiciune ce ne ispitesc către a mânca, a ne îndestula, a abuza de zeci de mâncăruri diferite şi aşa mai departe. Pentru că, în funcţie de caracterul şi voinţa fiecăruia, stomacul (dar şi celelalte organe, şi mentalul, şi spiritul) primeşte ceea ce i se cuvine. Sau ceea ce i se serveşte mai mult ori mai puţin automat.

Abţinere, exces... şi pe urmă?

După săptămânile de post religios recomandat înaintea sărbătorii Naşterii lui Christos, deşi în ultimele decenii pentru mulţi ele nu înseamnă mare lucru ca mod de alimentaţie şi mai nimic ca hrană spirituală şi sufletească, Ajunul şi apoi zilele festive vin cu o efervescenţă nesăţioasă a consumului. Şi salate, şi piftii, şi ouă, şi fripturi, şi tot felul de alte preparate de porc – gustăm măcar puţin din fiecare, măcar să vedem „cum sunt" sau măcar „de poftă".

Firește că toate astea se cuvine a fi udate din belşug cu ceva tărie, apoi cu vinuri albe, roşii, nu mai contează culoarea, cu bere, eventual şi o şampanie mai spre final, când – ah! – prăjiturile aduc şi ele acea ispită dulce căreia nu i te poţi împotrivi...

În contextul unei asemenea dezlănţuiri instinctuale, ce ne rămâne după numai o oră, două, trei? Din nefericire, de multe ori, să chemăm salvarea. Privind lucrurile la rece şi observând în magazine vânzoleala nebună din zilele imediat premergătoare sărbătorilor, voluptatea precipitată cu care clienţii îşi vârfuiesc cărucioarele cu tot ce poate fi comestibil, nu trebuie să ne amăgim: asemenea mentalităţi nu se pot schimba prin articole de presă. Totuşi, admiţând că faptele se vor consuma (şi ele!) astfel, ne permitem să oferim câteva sfaturi pentru atenuarea şi înlăturarea efectelor nedorite ale exceselor alimentare, în primul rând prin detoxifierea organismului.

Curăţenie în frigider

Începutul e cel mai greu. Pentru a nu recidiva în consumul de alimente „grele", prin justificarea că „trebuie mâncat şi ce-a mai rămas", se vor păstra la rece doar acele produse ce ne ajută în această perioadă. Astfel, se vor consuma după voie fructe şi legume proaspete, pe cât se poate, cereale complete – prin acestea asigurând necesarul de vitamine, antioxidanţi şi fibre, indispensabile în curăţarea organismului şi ameliorarea digestiei. Apoi, carnea roşie se va înlocui cu peşte slab, care se va găti prin fierbere la aburi, ceea ce va păstra un minimum de calorii.

Totodată, este foarte important să nu fie uitată hidratarea: cel puţin 1,5 litri de apă pe zi consumată sub indiferent ce formă: ceaiuri, infuzie, supe etc. Dacă e posibil, se va acorda prioritate ceaiurilor de plante cu proprietăţi detoxifiante şi apelor minerale sărace în săruri, însă bogate în magneziu, pentru a evita crizele de oboseală.

Se exclud grăsimile, mâncărurile prea sărate ori cele prea dulci. Uităm şi de aşa-zisele sucuri de fructe (în realitate, apă cu zahăr, cu arome şi alţi aditivi, „îmbogăţite" prin carbogazeificare industrială), uităm de mezeluri, de carnea roşie, de unt şi ulei.

Între Crăciun şi Anul Nou ar fi foarte indicată şi o pauză în consumul de băuturi alcoolice, pentru a-i îngădui ficatului să-şi ia şi el un răgaz de refacere. Mai mult, acum este şi prilejul de a lua foarte inspirata decizie de a renunţa la fumat. Un „vicleşug" de altfel absolut benefic pentru întregul organism poate fi utilizarea la prepararea mâncărurilor detoxifiante a mai multor ierburi aromate, ca pătrunjelul, rozmarinul, cimbrul, busuiocul, salvia ş.a. Bogate în clorofilă, ele aduc organismului vitalitatea atât de necesară mai ales în această perioadă.

Echilibru – cuvântul de ordine

Referitor la digestie, subiectul principal de abordat este

echilibrul acido-bazic, esenţial pentru buna funcţionare a organismului, în special pentru evitarea problemelor de sănătate, ale stomacului şi nu în ultimul rând pentru evitarea oboselii. Aciditatea alimentaţiei noastre e în mod natural prea ridicată pentru a fi asimilată corect de organism.

Pentru compensare, se face plinul de alimente cu conţinut mare de minerale alcalinizante, cum sunt calciul, potasiul şi magneziul. Legumele verzi (spanac, păstăi, broccoli etc.) şi cerealele complete se numără printre cei mai buni aliaţi ai noştri în acest sens şi în principiu le putem consuma fără restricţii. În schimb, produsele lactate şi cruditătile foarte acide (roşii, creson, sparanghel) trebuie evitate. La fel, fructele se vor consuma cu moderaţie, din cauza conţinutului ridicat de zaharuri (foarte acidifiante).

Doar lămâia – spre uimirea multora, care asociază greşit gustul acru cu aciditatea – poate fi consumată fără probleme, datorită virtuţilor sale alcalinizante. Cura de o săptămână cu lămâie este ideală pentru eliminarea toxinelor, dar şi pentru reducerea greutăţii. Iar pentru a stimula în plus procesul de curăţare a organismului se recomandă, de asemenea, suplimente alimentare şi remedii naturale, dar luate cu acordul unui specialist – dacă nu medicul curant, cel puţin un nutriţionist sau un bioterapeut.

Nu trebuie ignorate nici uleiurile esenţiale: câteva picături puse pe un cub de zahăr sau pe o bucăţică de pâine sunt suficiente pentru a consolida sistemul imunitar şi a ne da un plus de energie.

Moralul „post festum"

Este o perioadă perfectă pentru moralul nostru, însă aceasta în cazul petrecerii unor momente de normalitate: întâlniri cu prietenii, cu familia, avem la masă meniuri foarte agreate, bem apoi o cafea, ne oferim cadouri. Numai că, aproape fără excepţie, după ce sărbătorile au trecut şi rememorăm ceea ce a fost plăcut apar, să să spunem, anumite nostalgii, dar traduse mai concret prin depresii trecătoare.

Pentru a le depăşi, de folos ar fi să ne concentrăm pe sărbătorile următoare, dar şi să mai păstrăm în suflet ceva din ceea ce ne place să numim „spiritul Crăciunului", precum şi din ambianţa acelor zile. Iar ambianţă înseamnă inclusiv o alimentaţie oarecum specială. De aceea, dacă nu avem probleme majore de genul celor semnalate mai sus, care să impună o detoxifiere generală a organismului, ne mai putem permite la masă şi o supă de dovleac uşor condimentată, şi o plăcintă, şi puţină salată de legume, puţină carne slabă ş.a.m.d.

Important este ca meniurile, oricum ar fi ele alcătuite, să nu însemne şi cantităţi consumate până la/dincolo de limita saturaţiei. La fel, cumpătarea la băutură se află şi ea pe primul plan acum, ceva mai mult decât de obicei. Apoi, un element frecvent omis din pură neglijenţă este somnul. Nu că am renunţa să mai dormim, ci apar aproape fără să vrem şi fără să ne dăm seama dereglări în ce priveşte durata somnului, condiţiile exterioare, confortul organismului.

Înaintea sărbătorilor ne culcăm târziu, stresaţi din cauza noianului de pregătiri, de alegerea cadourilor şi, bineînţeles, al meniului ideal şi cât mai bogat. De obicei, acum o seară de petrecere e urmată de altă petrecere şi tot aşa.

Ne culcăm târziu, ne trezim devreme, eventual mergem la serviciu, dar gândul rămâne tot la următorul festin. De aceea, se recomandă reîncărcarea bateriilor prin prelungirea duratei somnului de noapte. Rezultatul – o stare de bună-dispoziţie reconfortantă, o faţă mai luminoasă, regăsirea energiei vitale.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Teste funcţionale nedorite

Ne surprindem uneori plasându-ne propriul organism la persoana a treia, chiar dacă ştim bine că vorbim despre noi înşine. Dar adevărul este că, în raport cu mentalul nostru, corpul şi implicit funcţiile organelor sale acţionează şi reacţionează destul de frecvent diferit, la fel ca în zicala destul de populară „Ochii văd, inima cere, conştiinţa nu ne lasă". Totuşi, poate vom fi ceva mai circumspecţi la „cererile" netrecute prin filtrul riguros al unei raţiuni foarte lucide, dacă vom şti cam ce se petrece din punct de vedere fiziologic, când consumăm cantitativ prea mult şi prea multe calorii.

Pur şi simplu, corpul nu are timpul necesar să elimine acest preaplin cantitativ şi caloric. Stării respective îi spunem supraîncărcare, suprasaturare ori de-a dreptul ghiftuire, ocolind abil gândul la o anume doză de neînfrânare şi lăcomie. De aici, apare un dezechilibru al balanţei energetice. Pe de o parte, aportul exagerat, iar de cealaltă parte, insuficientele mijloace de eliberare, de uşurare duc la stocare. Stocare de energie sau, dacă vreţi, de „grăsimi", ceea ce traducem prin creştere în greutate. Importanţa neobişnuită a bolului alimentar şi eventuala cantitate considerabilă de grăsimi şi de proteine asimilate au drept consecinţă o digestie mai înceată, de durată mai lungă, senzaţie de greutate în stomac, balonare gastrică şi intestinală.

Suprasarcina acumulată în toxine pune ficatul în postura de a nu mai face faţă complet rolului său de curăţare, situaţie ce duce la oboseală accentuată şi la stări de greaţă. Imediat apare apoi o stare generală de slăbiciune, de rău; lipsă de vlagă i se spune în popor. Iar din punct de vedere medical, trebuie ştiut că apariţia acelor semnale îngrijorătoare de la sfârşitul mesei ne prezintă de fapt creierul aflat în postura de a nu mai putea gestiona procesul de alimentaţie. Aşadar, de sărbători, dar nu numai – cumpătare şi voinţă, pentru a avea un confort nu doar psihoafectiv, ci şi la nivelul corpului fizic!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Efectele digitalizării asupra sănătății noastre!

Punctul de vedere al medicinei energo-informaționale

Credeți că dezvoltarea societății se îndreaptă în direcția bună? Suntem dirijați de o cercetare logică-consecventă care ne arată drumul pe care omenirea în dezvoltarea ei trebuie să meargă? Ţinând cont de numărul mare al bolilor cronice şi autoimune, cred că e cazul să avem o îndoială!

Medicina clasică este coordonată de gândirea liniară a cercetării naturii şi desigur a omului, ca şi când medicina alternativă nu ar exista. Neputința dovedită de medicina clasică în bolile severe cum sunt cancerul sau bolile cronice vorbește de la sine.

Să ne întoarcem puțin în timp: au existat popoare foarte inteligente, avansate, care au dispărut fără să lase aproape nicio informație în urma lor (Atlantis). Incaşii ne-au lăsat ceva urme din cultura lor, dar care nici până astăzi nu pot fi descifrate.

Acesta este un indiciu că în fiecare perioadă au existat modele de gândire complet noi, care în niciun caz nu erau primitive, chiar dacă nu se bazau pe o tehnică avansată.

Un lucru sigur e dovedit de cercetători: creierul uman era în urmă cu 15.000 ani mult mai mare decât creierul omului de astăzi. Probabil avea de procesat un nivel mult mai mare de date. Acesta nu are legătură cu cantitatea de informații, aşa cum o avem astăzi (peste măsură), ci cu procese de prelucrare superioare creativ-inteligente.

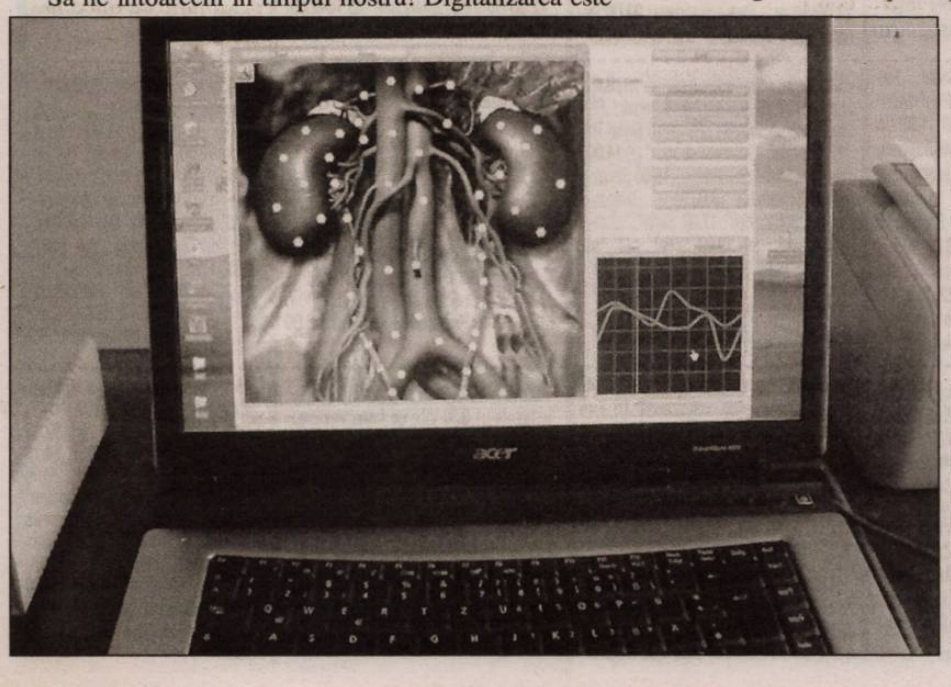
Cu tot fluxul de informații actual, capacitatea noastră spirituală scade. În medie, IQ era în 1960 un Plateu (vârf) şi de atunci scade uşor. Şi timpul de reacție a scăzut. În urmă cu 100 de ani era cu 50 ms mai bun.

Formarea noastră profesională exclude creativitatea. Dar se dezvoltă câmpul conştiinței.

În Evul Mediu, şi chiar şi mai înainte, au existat învățați care din cauza tezelor susținute au plătit cu viața lor. Chiar şi astăzi gânditorii liberi sunt luați în derâdere sau aduşi la tăcere. Se pune întrebarea logică: cine are interes ca răspândirea gândurilor libere să fie împiedicată? Nu ar fi aşa!, am putea vedea efectele inteligenței universale, ceea ce teologii numesc GOTT, Dumnezeu.

Laureat al premiului Nobel (pentru fizică cuantică), Eugen Paul Wigner vorbeşte despre dovezile existenței unei conştiințe universale, dovedită prin fizica cuantică, cea care stă la baza aparatelor folosite în tratamentele oferite de medicina energo-informațională.

Să ne întoarcem în timpul nostru! Digitalizarea este urmarea logică a dezvoltării tehnicii, acesta este drumul pe care mergem. Dar OMUL ca şi NATURA nu sunt creații digitale, ci, în principiu, ANALOGICE.



Ce înseamna digital: totul unui întreg este descompus în particule mici care prin algoritmul unui program logic este supus analizei; aici lipseşte contextul general şi spiritual coordinator. Exemplu: un program pe bază de algoritm poate să spună punctul de deces al unui om, care arată dacă mai merită făcută terapie sau nu. Deci, suntem conduşi de o inteligență artificială!

Ce poate face un om singur pentru ca efectele negative ale dezvoltării să le oprească sau să le dirijeze într-o altă direcție? Mai întâi să dizolve iluzia izolării. Noi nu suntem singuri, cosmosul nostru este complex conectat. Asta ne demonstrează astăzi fizica cuantică. Totul este în totul legat şi se influențează încontinuu prin cuante energetice în continuă mişcare. Computerele cuantice merg pe acest drum. Din păcate sunt încă privite ca ceva străin, lucrează după o altă logică cu trei valori.

Prin digitalizare ne croim singuri drumul natural spre dezvoltare. Medicina clasică încă aplică paradigma că: omul este format din celule şi organe care nu sunt conectate între ele. De aceea şi tratamentele sunt pe simptom, cu toate că se ştie că simptomul este semnalul sistemului de apărare pentru a se putea vindeca.

Medicina energo-informațională, medicina conform vieții, este în măsură să pună un diagnostic energetic şi să trateze organismul în totalitatea lui, conform formației energetice a pacientului, fără durere, fără medicamente şi să întrerupă fenomenul de autodistrugere.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
psiholog

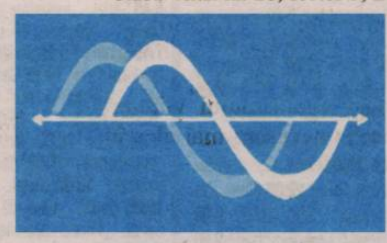
PUBLICITATE

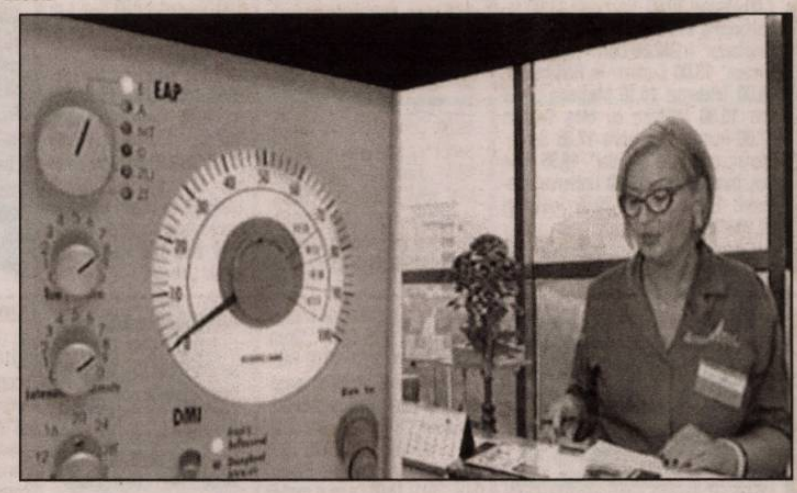
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibrații homeopatice la şedințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ şi a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII DECEMBRIE:

Trei şedințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 23 decembrie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 13.00 1989 – DECEMBRIE ROȘU (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Banii tăi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Down the Road. Aventura 23.00 Film: „Cadoul de Crăciun" (România, 2018) 23.35 Doc.: „Familiile regale din Balcani" 0.35-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Columbiana" (Franța, 2011) 22.45 Film: „Everest: Cu prețul vieții" (coprod., 2015) 1.15 Film: „Greu de ucis 3: Răzbunare infernală" (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Trei băieți isteți" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993) 22.00 Film: „Greu de pensionat 2" (r) 0.00 Film: „Shelby, erou de Crăciun" (SUA, 2014) 2.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Croazieră de Crăciun" (SUA, 2017) 22.00 Film: „Big Man: O stea căzătoare" (Italia 1988). Cu: Bud Spencer, Ursula Andress 0.00 Film: „Oglinda" (România, 1994) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 2.30-4.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate". Cu: Drashti Dhami 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360° – GEO (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Vremea speranței" (SUA, 2016). Cu: Taylor Lyons 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Cupa Gilbert" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „O zi perfectă" (r) 14.00 Film: „Departe de lumea dezlănțuită" (r) 16.30 Film: „Armonie divină" (Canada, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Înapoi de Crăciun" (SUA, 2014). Cu: Gloria Loring 22.15 Film: „Transcendence: Viață după moarte" (SUA, 2014). Cu: Johnny Depp, Rebecca Hall 0.45-5.15 Reluări.

MARȚI – 24 decembrie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Legende și mistere" 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.30 Întâlnire cu Moș Crăciun 17.00 România veritabilă 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Bine faci, bine găsești! 19.40 Universul credinței: Ediție specială 20.00 Telejurnal 21.10 Silent Night – Concert extraordinar de Crăciun 23.10 Film: „Crăciun fericit!" (coprod., 2005) 0.40-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Fantomele fostelor iubite" (SUA 2009) 0.30 Film: „Moșul cel rău 2" (SUA, 2016). Cu: Billy Bob Thornton, Kathy Bates 2.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Dennis, pericol public" (r) 16.00 Observator 16.50 Acces direct 18.30 Ajut eu! 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Frumoasa și Bestia" (SUA, 1991) 21.45 Film: „Cine este Moș Crăciun?" (SUA, 1994) 23.45 Ștefan Bănică – concert extraordinar de Crăciun 2019 2.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Socrii mieroși" (SUA, 2012) 22.00 Film: „Un Crăciun regal" (SUA, 2017) 0.00 Film: „Ringul" (România, 1985) 2.00 Serial: „Trăsniții" (r)" 5.30 Focus (r).

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360° – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Destine ca-n filme 22.30 Credo 0.40 Concert Colinde Craciun: Paula Seling 1.40-5.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Crescându-l pe Waylon" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Admis pe pile" (r) 14.45 Film: „Înapoi de Crăciun" (r) 16.30 Film: „Crăciunul Prințesei Lebădă" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Acasă de Crăciun" (SUA, 2007) 23.00 Film: „Ho Ho Ho 2 – O loterie de familie" (România, 2012) 1.15 Film (r) 3.00 Film: „Acasă de Crăciun" (r) 5.30 Serial: „La bloc" (r).

MIERCURI – 25 decembrie

7.00 Matinal 9.00 Universul credinței: Ediție specială – Praznicul Nașterii Domnului 12.00 Bine faci, bine găsești! (r) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.55 Colinde 15.10 Convietuiri 16.30 Întâlnire cu Moș Crăciun 17.00 România veritabilă 17.35 Film d.a.: „Doamna și vagabondul" (SUA, 1955) 19.00 Izolați în România 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 0.10 Film: „Dorințe de Crăciun" (SUA, 2016). Cu: Abigail Hawk 1.45-6.00 Reluări.

6.30 Film: „Un cântec de Crăciun" (SUA, 2015) 8.15 Film: „Singur acasă 4" (SUA, 2002) 10.00 Film: „Epoca de gheață: Ploaie de meteoriți" 12.00 Film: „O coroană de Crăciun" (SUA, 2015) 14.00 Film: „Crăciun cu scântei" (SUA, 2006) 16.00 Film: „Pinguinii domnului Popper" (SUA, 2011) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Răzbunătorii: Războiul Infinitului" (SUA, 2018) 23.30 Film: „Internul" (SUA, 2015) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film d.a.: „Regatul de gheață – Sărbători cu Olaf" (SUA 2017) 14.30 Film (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Cenușăreasa" (SUA, 2015) 22.00 Film: „Îndrăgostiți pentru totdeauna" (SUA 2014) 2.00-3.00 Reluări 5.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Serial (r) 9.00 Film: „Croazieră de Crăciun" (r) 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Dragă Moș Crăciun – scurtmetraj 12.00 Film: „Socrii mieroși" (r) 14.00 Film: „Crăciun acasă" (SUA, 2013) 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Miniserie: „2 băieți și Martha" 23.00 Film: „Big man: mănciuna are picioare" (SUA, 1988) 1.00 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 3.00-4.30 Reluări.

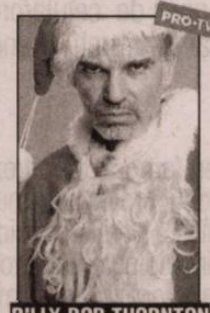
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Planeta veselă 8.30 Destine ca-n filme (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Gala umorului (prima parte) 12.00 Telejurnal 12.40 Credo 13.45 Colinde Crăciun 14.10 Film: „Jandarmul din Saint-Tropez" (coprod., 1964) 16.00 Concert aniversar – Fuego 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Viața e minunată!" (SUA, 1946). Cu: James Stewart, Donna Reed 23.35 Concert de Crăciun: Opera Română 0.55-3.35 Reluări 6.00 Poate nu știai.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Crăciunul Prințesei Lebădă" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Înapoi de Crăciun" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Inelul de Crăciun" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Crăciun cu fostele iubite" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Crăciun FM" (SUA, 2014) 0.30 Film: „Un Crăciun cu Harold și Kumar" (SUA, 2001). Cu: John Cho 2.15-4.00 Reluări.

MARK WAHLBERG
– joi, 20.00 –

ABIGAIL HAWK
– miercuri, 0.10 –



BILLY BOB THORNTON
– marți, 0.30 –

TAYLOR LYONS
– luni, 21.10 –

BUD SPENCER
– luni, 22.00 –

DRASHTI DHAMI
– luni-duminică, 17.00 –

VAL KILMER
– sâmbătă, 23.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 decembrie

7.10 Iarna simfonic (r) 9.00 Festivalul Internațional de Circ de la Monte Carlo 10.00 Film: „Mary Poppins" (SUA, 1964) 12.30 Izolați în România (r) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.00 CERBUL DE AUR 2019 17.00 România veritabilă 17.35 Film (r) 19.00 Retrospectivă sport 2019 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Agatha Christie: vinovat fără vină" (M. Britanie, 2018, partea I) 22.45 Concert Voltaj 0.25-6.00 Reluări.

6.30 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 2015) 8.45 Film: „Singur acasa 5: jaf de sărbători" (coprod., 2012) 10.45 Film: „Eloise, micuța cupidon" (coprod., 2003) 12.45 Concert Andra 2019 14.15 Film: „Dumnezeu pentru o zi" (SUA, 2003) 16.15 Film: „Nouă vieți" (coprod., 2016) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Valerian și orașul celor o mie de planete" (Franța, 2017) 23.00 Film: „Mame bune și nebune 2" (SUA, 2017) 1.15 Film: „Fantomele fostelor iubite" (SUA, 2009) 3.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Tată în război... cu tata 2" (SUA, 2017). Cu: Mark Wahlberg 22.00 Film: „Croniciile din Narnia: Leul, Vrăjitoarea și Dulapul" (SUA, 2005) 1.00 Film: „Hellboy și Armata de Aur" 3.15 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Serial (r) 9.00 Film: „Belle si Sebastian – Aventura continuă" (Franța, 2015) 11.15 Film: „Din toată inima" (SUA, 2018) 13.00 Film: „Ringul" (r) 15.05 Miniserie: „2 băieți și Martha" 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Revanșa" (România 1978) 22.30 Film: „Big Man: Pașaport pentru infern" (coprod., 1988) 1.00 Film: „Capcana mercenarilor" (România, 1981) 2.30-4.30 Reluări.

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.10 Film: „Pactul de Crăciun" (SUA 2014). u: Brian Krause, Natasha Henstridge 12.40 Telejurnal 13.00 Gala Circului Nikulin – 2014 (prima parte) 14.10 Film: „Jandarmul la New York" (Franța, 1965) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România!! 21.10 Film: „Simon, micul miracol" (SUA, 1998). Cu: Ian Michael Smith, Joseph Mazzello 23.10-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Dragostea costă" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „HO HO HO 2 – O loterie de familie" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Un strop de magie" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Magia zăpezii 2" (coprod., 2008) 22.15 Film: „Secretul" (coprod., 2015). Cu: Chiwetel Ejiofor, Nicole Kidman 0.30-4.30 Reluări.

VINERI – 27 decembrie

7.10 Concert Voltaj (r) 9.00 Întâlnire cu Moș Crăciun 10.10 Film: „Un Crăciun cu peripeții" (SUA, 2016) 11.40 Universul credinței (r) 12.00 Serial (r) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 CERBUL DE AUR 2019 17.00 România veritabilă 17.30 Film: „Călătoria marelui elefant" (coprod., 2018) 19.30 Retrospectivă sport 2019 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Agatha Christie: vinovat fără vină" (partea a II-a) 22.45 Concert Direcția 5 la OPERĂ 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Killer Elite: Înfruntarea" (coprod., 2011) 22.45 Film: „Bun venit la Villa Capri" (SUA, 2017). Cu: Rene Russo, Morgan Freeman 0.45-4.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Film: „Îndrăgostiți pentru totdeauna" (r) 16.00 Observator 19.00 Observator 20.00 Film: „Ținta: Președintele" (SUA, 2014). Cu: Samuel L. Jackson, Ray Stevenson 21.45 Serial: „Mangalița" 22.45 Film (r) 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Duelul" (România, 1981) 22.30 Film: „Big man: Asigurare cu bucluc" (SUA, 1992) 1.00 Film: „Sexy Harem Ada Kaleh" (România, 2001) 2.30 Film: „Blood: Ultimul vampir" (coprod., 2009) 4.00-5.30 Reluări.

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.10 Iarna amintirilor 9.30 România... în bucate 10.00 Câștigă România! (r) 11.10 Film: „E Crăciun în fiecare zi" (SUA, 2006) 12.40 Teleshopping 13.00 Gala Circului Nikulin (partea a II-a) 14.00 Film: „Jandarmul se însoară" (SUA, 1968) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.10 Concert – Tributul marilor artiști: Adrian Enache 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00 Colinde americane 23.10-6.00 Reluări.

6.15 La Maruță (r) 8.15 Film: „Inelul de Crăciun" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Crăciun cu fostele iubite" (r) 14.30 Film: „Magia zăpezii 2" (r) 16.15 Film: „Amintiri dureroase" (SUA, 1999) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Solomon Kane" (SUA, 2009). Cu: James Purefoy 22.30 Film: „Falsificatorul" (SUA, 2017). Cu: John Travolta, Christopher Plummer 0.30-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 28 decembrie

7.00 Politică și delicatețuri (r) 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Vreau să fiu sănătos! 10.00 Film d.a.: „Atlantida, imperiul dispărut" 11.35 Film: „Un sot de Crăciun" (SUA, 2016) 13.00 Down the Road. Aventura 14.00 Telejurnal 14.30 Observatori la Parlamentul European 15.00 Vedeta populară (r) 18.00 MomentArt 18.15 Handbal: România A – Olanda 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 23.00 Profesioniștii 0.00 #Creativ 0.35-4.25 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 SuperSpeed la PRO TV 10.30 Film: „Magia zăpezii" (coprod., 2004) 12.30 Film: „Poveste de dragoste" (r) 14.45 Film: „Fără rețineri" (coprod., 2007) 16.45 Film: „Eddie Vulturul" (coprod., 2015) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Domnul și doamna Smith" (SUA, 2005) 22.15 Film: „Oblivion: Planeta uitată" (SUA, 2013) 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 13.15 Film: „Aventurile lui K-9: O poveste de Crăciun" (SUA, 2013) 15.15 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „O poveste încălcită" (SUA, 2010) 22.00 Film: „Eu și prințul" (SUA, 2004) 0.15 Film (r) 2.00 Film: „Evadata" (SUA, 1999) 4.00 Film (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Big man: Pașaport pentru infern" (r) 15.30 Film: „Capcana mercenarilor" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Crăciun în vestul sălbatic" (Italia, 1994). Cu: Bud Spencer 22.00 Film: „Big Man: Falsificatorii de artă" (coprod., 1988) 0.30-4.30 Reluări.

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Documetar 360° – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Gala Circului Nikulin (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.10 Film: „Jandarmul la plimbare" (Franța, 1970) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mireasă și prejudecată" (coprod., 2004) 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Nu vrea și pacel" (SUA, 1945) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Concert Andra 12.30 Film: „Crăciun FM" (r) 14.30 Film: „O coroană de Crăciun" (r) 16.15 Film: „O iubire perfectă" (SUA, 2004). Cu: Kathleen Quinlan 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Croitoreasa" (Australia, 2015) 23.00 Film: „Răzbunarea lui Wyatt Earp" (SUA, 2012). Cu: Val Kilmer 1.00-5.30 Reluări.

DUMINICĂ – 29 decembrie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.00 Viața satului 10.30 Viața satului 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.40 Teatru tv: „Furtuna" de W. Shakespeare 18.15 Handbal: TBA – TBA 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Pinguinii din Madagascar" (SUA, 2014) 11.45 Film: „Eddie Vulturul" (r) 14.00 Apropo Tv 15.00 Film: „Cel mai lung drum" (SUA, 2015) 17.15 Film: „Mirror, mirror aka Snow White Project" (coprod., 2012) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Începutul" (SUA, 2010) 23.00 Film: „Expresul zăpezii" (coprod., 2013) 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film d.a: „Cenușăreasa 3: Întoarcerea în timp" (SUA, 2007) 11.00 Film: „Paddington 2" (SUA, 2007) 13.00 Observator 13.15 Film d.a. (r) 15.15 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Triplu X: Întoarcerea lui Xander Cage" (SUA, 2017) 22.00 Film: „Șase zile, șapte nopți" (SUA, 1998) 0.00 Film: „Propunere indecentă" (SUA, 2015) 2.30-4.15 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 13.30 Film (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Strada 29" (SUA, 1991) 0.00 Film: „Casa Charnel" (SUA, 2016) 3.00 Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978) 5.00 Film (r).

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Memorialul Durerii (r) 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Gala Circului Nikulin – 2014 (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Maiorul și moartea" (România, 1967) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Filantropica" (România, 2003) 22.10 Film: „Vulpe vânător" (România, 1993) 0.00 Handbal masculin 1.35-5.00 Reluări

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Amintiri dureroase" (r) 14.15 Film: „Fără rețineri" (coprod., 2007) 16.30 Film: „Eloise, micuța cupidon" (coprod., 2003). Cu: Julie Andrews 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Confesiunile unei mirese" (SUA, 2005). Cu: Shannon Elizabeth 22.30 Film: „Rătăcitoru" (coprod., 2014). Cu: Guy Pearce, Chan Kien 0.30-4.30 Reluări.

URARE TRADIȚIONALĂ

Integrama de **M. ALBU**

A PRIMI BANI ÎNZDRĂVENITĂ		VERDEAȚĂ CONDIMENTATĂ ADĂPOSTURI DE ANIMALE		PE CURÂND ! COADĂ DE GĂINĂ !		INEDIT SE DEPUNE PE DINȚI		INIMĂ DE ȘOIM ! SEAMĂNĂ CU BARZA		ELASTIC LA CIORAP LAC DE MUNTE
A DUCE ÎN SPINARE PIAȚĂ ACOPERITĂ					AFARĂ DIN TEREN ARTISTĂ EMERITĂ				ÎN GARĂ ! APĂ NĂVALNICĂ	
				MERE ! BEN FSTER			OM CU STARE MEZINA BĂCIULUI			
1) *** SE MIȘCĂ PE APE	S	A	R	B	A	T	O	R	I	FEMEIE DE LA SAT
			2) *** FIR DE CUSUT	F	E	R	I	C	I	T E
	DĂNSA A FACE PROVIZII			LOVITURĂ ÎN MINGE BARE LA CARUȚĂ				SUVERAN RUS PRIMELE LA IAHTING !		
		ÎN ÎNTREGIME GĂSIȚI CU GREU				A VORBI CU ÎNFIERBÂNTARE A RATA ACȚIUNEA				
ÎN FALSET ! SIMȚIRE ADÂNCĂ							A MUNCI CU PLUGUL ÎN BIRT !			MĂSURI PE OGOR
			NEMȚI SIBIENI ÎN AGENDĂ !					A ZIDIT-O MANOLE ANDA ADAN		
ȘARPE URIAȘ PĂR BUCLAT MISTERIOASĂ				A COLINDA DE SĂRBĂTORI					CAP DE CROCODIL !	
							CORTEGIU DE NUNTĂ			

Umor

☺ *– Aș vrea să cumpăr un cadou pentru iubita mea, ca să i-l dau de Crăciun. Puteți să-mi dați un sfat?*

– E tânără?

– Nu tocmai...

– E elegantă?

– Oarecum...

– E frumoasă?

– Nimic deosebit...

– Cultă?

– Foarte puțin...

– Atunci, uitați ce sfat vă dau: cumpărați cadoul pentru altcineva!

☺ *Soțul meu mi-a spus că pălăria care mi-a adus-o Moș Crăciun mă întinerește cu 10 ani.*

– Dar ce vârstă aveți?

– 35 de ani.

– Vreau să știu... fără pălărie!

☺ *Doi copii își spuneau rugăciunile, în noaptea de Ajun. Unul dintre ei spune cu glas tare:*

– Dragă Moș Crăciun, nu uita să-mi aduci un trenuleț frumos.

Celălalt spune:

– De ce strigi așa tare, Moș Crăciun nu e surd!

– Moșul nu, dar bunica da!

☺ *– Draga mea, ce ai vrea să-ți aducă Moș Crăciun?*

– Doar pe tine dragul meu... Și dacă s-ar putea... într-o limuzină...

– Nu ți se pare că vrei cam mult?

– Bine... atunci să-mi aducă numai limuzina.

SUDOKU

jocul săptămânii: 51

	5	7	6		3			
	6			8				5
			9	4				
3				5	6	7		
6								2
		5	3	1				6
				3	4			
4				9			2	
			8		2	4	5	

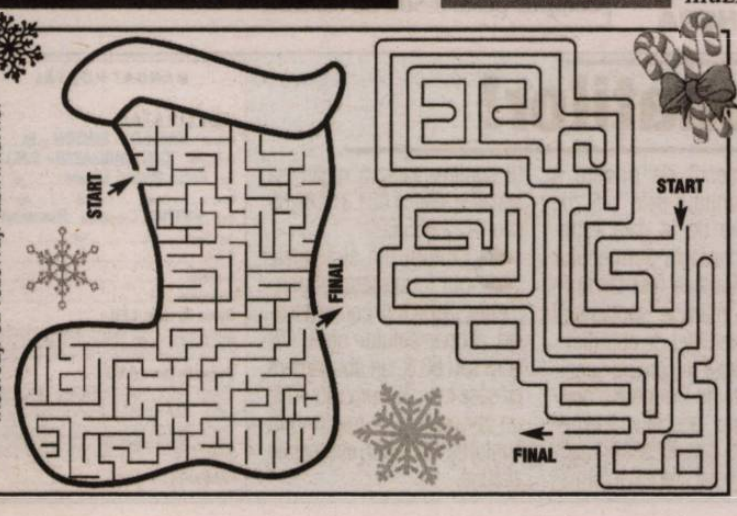
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 50

6	7	9	5	3	2	8	1	4
4	2	8	9	6	1	5	3	7
1	5	3	8	7	4	2	6	9
2	1	4	6	5	7	9	8	3
8	3	5	2	1	9	7	4	6
9	6	7	3	4	8	1	2	5
5	9	1	4	8	6	3	7	2
7	4	2	1	9	3	6	5	8
3	8	6	7	2	5	4	9	1

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Soluția integramei „CONCEPȚII”

Orizontal: I - N - O - D - Z - D - IMPERMEABILE - PUSTIU - ADIO - JURA - SFII - NC - SENS - OTET - H - BI - SACRI - ELE - I - TARAI - MUIA - SER - PIESE - NT - VITEA - IDEI - VIER - CUTITAR - TREI - SECERA - TAINICI - IRIS.

Verificați-vă cunoștințele!

De Crăciun

1. Ce au sărbătorit creștinii mai bine de un mileniu în ziua de Crăciun, pe lângă Nașterea Domnului?
2. În ce biserică din Europa sunt păstrate fragmente din Sfânta Iesle în care a fost pus Iisus după naștere?
3. Cum se numește teatrul românesc popular care în zilele Crăciunului interpretează scenete având ca temă Nașterea Domnului?
4. Ce pictor italian (1449-1494) a realizat tabloul „Închinarea păstorilor”?
5. Ce scriitor român (1886-1937) a scris articolul „Literatură de Crăciun”?
6. Cine a compus oratoriul „Copilăria lui Hristos”?
7. Cine a realizat, în anul 2000, filmul „Cum a furat Grinch Crăciunul”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Paznicul porților Infernului din mitologia greacă era câinele cu trei capete – Cerberul. 2) Poarta Ishtar, numită astfel după zeița mesopotamiană a dragostei și a războiului, era una dintre cele opt porți care asigurau intrarea în orașul interior Babilon, în timpul domniei lui Nebucadnețar al II-lea (605-562 î.Hr.). 3) Paznicul porților Paradisului în religia creștină este Sfântul Petru. 4) Ușile centrale ale iconostasului (plasate în fața altarului) din bisericile ortodoxe se numesc ușI împărătești. 5) Poarta Brandenburg din Berlin a fost construită în 1788-1791 de către Carl Gotthard Langhans, la instrucțiunile regelui prusac Friedrich Wilhelm al II-lea. 6) Volumul „Poarta neagră” aparține lui Tudor Arghezi (1880-1967). 7) „Poarta Infernului” poartă semnătura marelui sculptor francez Auguste Rodin (1840-1917).

Poșta cititorilor Începem prin a ura tuturor prietenilor noștri „Sărbători fericite!”, sănătate și bucurie, un Crăciun și un An Nou cu multe împliniri!

Pentru întrebările cu tema „Somnul” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mirela Stoica,* Pitești; *Rodica Ioan, Constanța Radu* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

MIOARA VASILESCU
– Timișoara

Sfaturi practice

Cum și când oferim flori?

Oferirea florilor poate marca tot felul de evenimente fericite din viața noastră sau unul trist. Ca gestul să fie perfect iată câteva sfaturi care ar trebui să le știți.

■ Florile se oferă cu cozile îndreptate în jos, poziție înclinată și fără ambalajul de celofan. Dacă se cumpără buchetul cu ambalaj, acesta se îndepărtează înainte de a le oferi.

■ Nu se oferă o singură floare decât dacă aceasta este mare, foarte scumpă sau dacă persoana vă este foarte apropiată.

■ Florile din buchet trebuie să fie în număr impar. Singura situație în care florile se oferă în număr par este înmormântarea.

■ Dacă trimiteți flori prin curier, semnați-vă întotdeauna când faceți asemenea surprize. După o vizită în care v-ați simțit bine este tocmai un motiv bine întemeiat să faceți acest gest.

■ Și bărbații primesc flori. Cele mai potrivite culori sunt cele puternice – roșu, violet, portocaliu sau în buchete compuse din două culori, însă nu foarte încărcate. Ca flori putem opta pentru: crini, trandafiri, garoafe, crizanteme.

■ Țineți cont: **Nu dăruiți niciodată flori artificiale!**

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Arta de a dărui a zodiilor

Există oameni care într-adevăr, se bucură şi de cea mai mică surpriză primită sau oferită cuiva, alţii care nu apreciază cadourile şi se pare că o influenţă covârşitoare o are zodia din care fac parte. Vă prezentăm în continuare atitudinea pe care o au nativii faţă de oferirea sau primirea cadourilor pentru fiecare zodie în parte.

BERBEC. Se pare că găsesc destul de uşor căile spre a câştiga suficienţi bani, mai ales atunci când vor să achiziţioneze ceva consistent sau pentru o investiţie importantă. Graba care îi caracterizează îi îndeamnă uneori să ia decizii greşite, inclusiv când vine vorba despre cadouri. Câteodată cheltuiesc mai mult pe lucruri care se pot găsi la preţuri mai mici, dacă au răbdare să caute. Le place să primească în dar mici obiecte care le sunt de folos în excursii, echipamente pentru sport şi dulciuri speciale, condimentate.

TAUR. Iubesc banii, pe care îi percep ca un mijloc ideal pentru a-şi satisface plăcerea de a trăi în confort şi lux. Le place să primească şi să adune lucruri care le sporesc starea de bine. Au simţ practic şi ştiu să aleagă cel mai potrivit cadou pentru cineva, mai ales dacă au sentimente profunde şi gânduri serioase. Le place să primească lucruri de calitate şi de lux. Printre acestea se numără: obiecte de artă, parfumuri fine, accesorii din mătase, dulciuri speciale.

GEMENI. Dinamici, flexibili şi comunicativi, nativii Gemeni îşi folosesc calităţile pentru a ieşi din dificultate, chiar şi atunci când caută un cadou. Se orientează uşor când au de cumpărat ceva. Uşurinţa de a oferi este strâns legată de starea în care se află sau de câte preocupări au în acel moment. Cadourile la care visează sunt călătoriile, cărţile, cursurile, biletele la spectacole şi absolut orice le stimulează curiozitatea. La rândul lor, vor oferi cuiva cam aceleaşi daruri.

RAC. Foarte precauţi când vine vorba despre bani, nativii Rac sunt de-a dreptul zgârciţi, speriaţi de incertitudini şi nu se hazardează în cheltuieli inutile. Şi toate acestea din dorinţa de a asigura confortul şi siguranţa pentru sine şi pentru familie. Cheltuiesc însă mult pe obiecte de valoare, investesc în casă sau pentru lucruri necesare celor dragi. Le place să facă şi să primească daruri semnificative sau

obiecte lucrate manual care le amintesc de ceva.

LEU. Unul dintre cele mai generoase semne ale zodiacului, nativii Leu vor cheltui sume mari de bani pentru cadouri scumpe şi de firmă. Pur şi simplu, preferă să nu dăruiască nimic în locul unui dar lipsit de valoare. Cheltuiesc uşor pe haine de firmă, pe obiecte de lux, pe produse pentru frumuseţe, parfumuri sau pe vacanţe de 5 stele. Tot cam aceleaşi cadouri le place să şi primească.

FECIOARĂ. Nativi harnici, organizaţi şi disciplinaţi, privesc cu aceeaşi seriozitate şi spre finanţe, respectiv pe banii cheltuiţi pe cadouri. Preferă să facă daruri utile, care pot fi folosite zilnic şi care aduc o stare de bine şi sănătate celui căruia le oferă. Aceşti nativi ţin la calitate mai mult decât la cantitate. Nu aşteaptă să primească daruri şi nici nu le primesc cu foarte mult entuziasm.

BALANŢĂ. Sunt nativi generoşi şi se comportă cu alţii la fel cum şi-ar dori să se poarte cu ei. Nu pot trăi în sărăcie, deoarece adoră luxul, bijuteriile, vacanţele de cinci stele şi lucrurile scumpe. Le place să primească şi vor face la rândul lor în egală măsură cam aceleaşi surprize. Cadourile ideale pot fi hainele moderne, o cină la un restaurant romantic, obiecte de artă sau proceduri de înfrumuseţare.

SCORPION. Pentru aceşti nativi banii sunt echivalentul puterii şi mijlocul prin care pot deţine controlul şi pot să manipuleze. Nu sunt niciodată extrem de generoşi, cheltuiesc cu măsură şi se gândesc mereu la orice investiţie, fie cât de mică. Când vine vorba despre cadouri, nu se simt în largul lor, nici când dau, nici când primesc.

SĂGETĂTOR. Sunt nativii cei mai generoşi şi de-a dreptul „mână largă". Privesc banii ca pe un mijloc de explorare, de libertate, de aventură, aşa că nu vor ţine cu dinţii de ei. Scot banii din buzunar cu mare uşurinţă atunci când vine vorba despre cadouri. Se pricep de minune să facă surprize, să bucure şi să flateze pe cineva, darurile pe care le fac celor dragi sunt ca şi cum ar fi pentru ei.

CAPRICORN. Sunt nativi destul de reticenţi faţă de cadouri, nu le place să dea împrumut şi nici să ofere prea multe cadouri. Mereu se gândesc la ziua de mâine şi îşi fac mari rezerve de bani. Dacă vor cheltui, atunci preferă lucrurile de calitate, adică puţin şi bun. Atunci când primesc daruri o fac cu seriozitate, dând senzaţia că nu era nevoie de asemenea gest.

VĂRSĂTOR. În general, au un comportament ciudat faţă de bani şi îi privesc ca pe o modalitate de a-şi câştiga independenţa. Atunci când cheltuiesc, o fac pe cărţi, gadgeturi, tehnologie modernă, cursuri şi tot ce le facilitează accesul la cunoştinţele noi. Le place să dăruiască şi să primească ceva care să contribuie la evoluţia personală. Este foarte probabil să uite de ziua de naştere a cuiva apropiat fără nicio scuză.

PEŞTI. Nativi visători, boemi, firi artistice, pot trăi foarte bine şi cu bani, şi fără bani. Sunt foarte empatici cu suferinţa altora, ceea ce îi determină să doneze sume considerabile pentru o cauză nobilă. Sunt unii dintre cei mai altruişti nativi ai zodiacului. Când primesc cadouri, se emoţionează şi devin timizi, interpretând acest gest ca o dovadă de iubire.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Locuinţele ciudate din umbra marilor castele
- Tancuri şi jazz pe câmpul de luptă
- Oraşe care nu dorm niciodată
- Cele mai bune filme despre şi pentru noaptea cu şampanie
- Maşinăria de făcut sărbători
- Revelionul, cu serbarea din primăvară până-n iarnă
- Anul Nou, în tradiţii şi realitate

HOROSCOP

23-29 decembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Vă înţelegeţi de minune cu şefii, care vor fi rezonabili şi s-ar putea să vă ajute sau să vă promoveze. Pe plan personal s-ar putea să începeţi o nouă poveste romantică de dragoste cu cineva mai în vârstă sau într-o funcţie de conducere.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi conduşi de o dorinţă arzătoare de a vedea locuri frumoase, în special expoziţii de artă, clădiri superbe şi biblioteci. Faceţi cunoştinţă cu cineva dintr-o altă cultură sau dintr-o ţară diferită.

GEMENI 22.05-21.06

Începeţi săptămâna cu o veste grozavă. Veţi atrage bani, favoruri şi cadouri de la ceilalţi. Posibil ca beneficiul dumneavoastră să vină indirect printr-un partener. Este şi un moment excelent pentru a solicita un împrumut consistent.

RAC 22.06-21.07

Diplomaţia, farmecul şi sentimentele calde vor pătrunde în relaţiile dumneavoastră de dragoste, cu partenerii, cu colegii şi chiar cu duşmanii. În aceste zile vă veţi exprima mult mai uşor afecţiunea faţă de ceilalţi.

LEU 22.07-22.08

Săptămâna aceasta atenţia vă este captată de animalul de companie de acasă. Vă veţi ocupa mai mult de acesta şi veţi fi fericiţi. Sănătatea este mulţumitoare şi nimeni nu vă convinge să nu abuzaţi de ceea ce vă place. Atenţie la dulciuri!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Intraţi într-o perioadă când prima preocupare va fi distracţia. Dragostea va înflori, iar relaţiile cu propriii copii vor fi dulci şi afectuoase. Activităţile creative sunt binecuvântate, mai ales dacă aveţi şansa să vă exprimaţi talentele.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă simţiţi fericiţi şi în largul dumneavoastră. Timpul petrecut acasă va fi liniştit şi vă veţi bucura de ore liniştite lângă un pahar cu vin fin. Foarte probabil, veţi cumpăra ceva frumos pentru casă sau pentru o persoană apropiată.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi diplomaţi, fermecători şi asta vă face să priviţi împrejurimile cu mai multă apreciere. Va fi ca şi cum nu aţi fi observat niciodată cât de frumos este totul în jurul dumneavoastră. Poate aşa observaţi şi cât de mult vă apreciază cei din jur.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În aceste zile aţi putea obţine o mărire de salariu sau veţi câştiga mai mulţi bani, deoarece veţi atrage averea pentru dumneavoastră. Veţi cheltui destui bani pentru lucruri frumoase pentru cei dragi însă va trebui să ştiţi unde să vă opriţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi diplomaţi şi agreabili cu toată lumea. Veţi atrage oameni către dumneavoastră şi vă veţi spori popularitatea în cercul prietenilor. În weekend vă desfătaţi cu o mulţime de cumpărături şi veţi avea şi un buget corespunzător.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În relaţiile personale veţi pune nevoile altcuiva înaintea dumneavoastră, deoarece vă veţi simţi mulţumiţi să-i ajutaţi pe ceilalţi. Faceţi faţă situaţiilor provocatoare şi veţi fi ca un erou.

PEŞTI 19.02-20.03

Este momentul potrivit să vă invitaţi prietenii la o petrecere sau să vă implicaţi în orice fel de activitate în grup. O relaţie romantică va înflori şi vă veţi bucura de multă afecţiune de la persoana iubită.

Nativul săptămânii: **STEVE ALLEN** (26.12.1921 – 30.10.2000)

A fost o personalitate a televiziunii americane, muzician, compozitor, actor, comediant şi scriitor. Acest nativ al zodiei Capricorn, pe lângă multe alte premii obţinute, a scris mai mult de 50 de cărţi şi a compus peste 8.500 de cântece.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	7,50 LEI
☐ 2 LUNI	15,00 LEI
☐ 3 LUNI	22,50 LEI
☐ 4 LUNI	30,00 LEI
☐ 5 LUNI	37,50 LEI
☐ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   - RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   - RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON REŢEA RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622